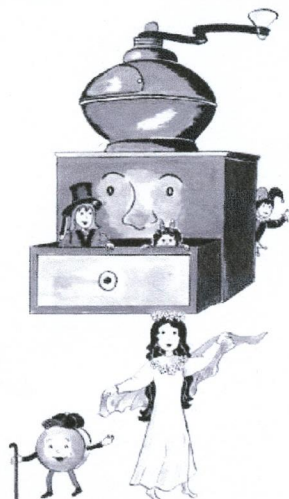


Pohádkový mlejnek 2004 Žďár nad Sázavou



7. ročník krajské přehlídky amatérských divadel hrajících pro děti a mládež

POHÁDKOVÝ MLEJNEK

24. - 26. BŘEZNA 2004

MĚSTSKÉ DIVADLO ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

Středa 24.3.

8.45 hod.

Ochotnický spolek divadlo hanácké obce Prostějov
STRAKATÁ KOMEDIE

11.00 hod.

Divadelní spolek Rotunda Znojmo
POHÁDKA O LÍNÝCH STRAŠIDLECH

14.00 hod.

Divadelní spolek Rotunda Znojmo
POHÁDKA O LÍNÝCH STRAŠIDLECH

19.30 hod.

Ořechovské divadlo
**ZRZAVÁ SUBRETA
ANEB ZVÍŘECÍ DIVADLO**

Čtvrtek 25.3.

8.45 hod.

Divadelní soubor k. Čapka Třešť
BUBLIFUK

11.00 hod.

Umělecké centrum dětí a mládeže Havl. Brod
MYŠÍ KOŽÍŠEK

15.00 hod.

Ochotnický soubor při MKS Moravský Krumlov
KOUZELNÝ ŠTĚTEC ANEB NAJDI DNESKA ŽENICHA

Pátek 26.3.

9.00 hod.

Divadelní spolek (a)maťák Pardubice
O LÍNÝCH STRAŠIDLECH

11.00 hod.

Divadelní soubor Dráček Brno
ČERTOVSKÁ POHÁDKA

15.30 hod.

Městské divadlo Žďár nad Sázavou
VYHODNOCENÍ PŘEHlíDKY POHÁDKOVÝ MLEJNEK 2004

Složení odborné poroty:

Předseda: Václav Müller

Členové: Rudolf Felzmann

Růžena Köttnerová

Mgr. Jaroslava Chalupová

Ředitelka přehlídky: Ing. Radka Šanderová

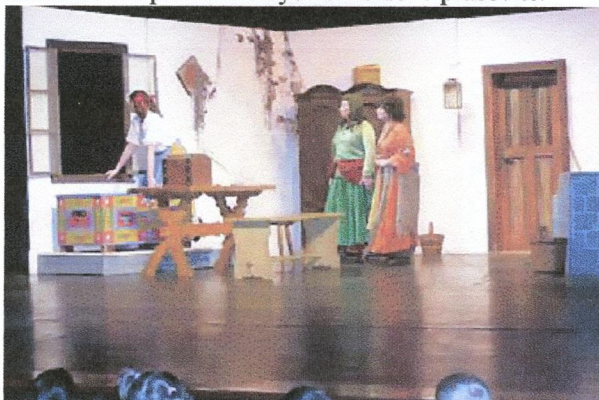
Pořadatel přehlídky: Dům kultury Žďár nad Sázavou

Soubor divadelního spolku Hanácké obce z Prostějova sáhl k inscenování staršího textu Jiřího Čapouna známého zvláště mezi jihomoravskými amatéry. Ten si za základ své **STRAKATÉ KOMEDIE** vzal modelové situace italské commedie dell'arte, použil pro své figury i tradiční jména. Nicméně: text nedává příliš mnoho příležitosti



k dramatickým situacím, je mnohomluvný a bez překvapivých zvrátů. Bylo na režiséra Haně Lužné, aby se pokusila slabosti předlohy překonat jevištní akcí. Před nařaseným závěsem umožňujícím jakýkoli výklad dějiště, se zkušeným souborem dobře ovládajícím jevištní řeč se rozvíjel příběh o lásce Pierota a Kolombíny, které brání kapitán Matamoro, jemuž byla Kolombína otcem Pantalonom přislíbena. V klasické komedii je osnovatelem a hybatelem Harlekýn. Přes všechnu snahu a pohyblivost herce se nepodařilo tento úkol naplnit. Na tradiční „harašení“ se služkou Fanteskou rezignoval úplně. Takže z hereckého souboru se nejlépe dařilo držení charakteru postav dvěma mužům: Milanu Urbanovskému jako otci Pantaloni a Liboru Suchánkovi v roli napáleného a přihlouplého kapitána Matamora.

Pohádka Vladimíra Čerta **O LÍNÝCH STRAŠIDLECH** má ideové zakotvení poplatné době svého vzniku, kdy muselo být stále zdůrazňováno, že *bez práce nejsou koláče*. Přes tento fakt je stále oblíbenou komedií ochotnických souborů. O tom svědčí i Pohádkový mlejnek, kde se tento text stal základem dvou soutěžních inscenací. Domníváme se, že hlavním důvodem, proč si Líná strašidla zvolil i soubor Rotunda ze Znojma byla skutečnost, že pohádka dává příležitost především herečkám. Zkušený režisér Václav Beran vsadil na komediální herectví Drahý Juračkové v roli Ježibaby, Jany Ondrovčákové coby Hastrmanky, jímž sekunduje hubatá selka Evy Vlasákové. Z jiného hereckého těsta je pracovitá Anička Ivety Urbánkové. Přes snahu všech účinkujících se nepodařilo slabost nedramatického a mnohomluvného textu překonat. Na tom se shodla i dětská porota, která navíc neporozuměla některým nepochopitelnostem (zmizení Hastrmanky a Ježibaby ve skříni), ale i charakterové proměně líných strašidel v pracovité.



Režisérka z divadelního souboru Karla Čapka v Třešti Anna Fenclíková si pro svůj ansámbl provedla vlastní úpravu známé pohádky Vlastimila Nováka a Stanislava Oubrama **STRAŠIDLO BUBLIFUK**. Navíc se pokusila vytvořit z inscenace muzikál. Původní text je opět poplatný době svého vzniku a bez úpravy se neobešel. Přes snahu upravovatelky, se nepodařilo překonat množství dějových motivů, sjednotit je, a tak nalézt tu hlavní červenou nit. Jako příklad lze uvést hned začátek, v němž se královna pokouší přimět svého lenivého syna

prince Vladimíra k tomu, aby si z přítomných princezen vybral jednu za ženu. Když se jí záměr nepodaří, princezny odcházejí z jeviště, ale i z dalšího děje. Ve druhém dějství vstupuje do hry strašidlo Bublifik. Straší, ale bez efektu i bez scénických nápadů. Královna by se ho ráda zbavila, ale nedaří se jí to. Jak říká jedna z postav: "V této pohádce je všechno naruby".. Stejně jako kouzelné polidštění Bublifuka, nemotivovaná vdavekchytivost královny i proměna lenivého prince v pracovitého chasníka, což se mimo pozornost diváků a za scénou povedlo dívce Aniče. Smyslem této poznámky, však není popisovat děj pohádky, ale zhodnocení výsledné inscenace. Slabá textová předloha byla velkou překážkou dobrému výsledku. Herecké výkony naznačily, že jde o solidní soubor. Připomeňme si Renatu Matějkovou v roli královny. Soubor by jistě na lepším textu ukázal své kvality. Pěvecké výkony utrpěly nevhodně umístěnými reproduktory, hudba přehlušovala jejich obsah. Hrál se na pěkné, čisté scéně s malovanou revuálkou, umožňující rychlé změny dějišť.

Pohádka **MYŠÍ KOŽÍŠEK** je dětským muzikálem, který na Pohádkový mlejnek, přivezl početný soubor Uměleckého centra dětí a mládeže z Havlíčkova Brodu. Děj inspirovaný předlohou K. M. Walló „Princezna se zlatou hvězdou na čele“ se stal podkladem pro mladičkou patnáctiletou scénaristku Marcelu Puldovou a jejího sedmnáctiletého bratra Jaromíra. Ten sestřin text zpracoval hudebně. Na jevištním výsledku se podepsala režisérka Květa Kimová. Svůj úkol měla ztížen nejen tím, že i Myší kožíšek má své dramatické slabiny vyplývající z nezkušenosti svých autorů, ale i potřebou jevištně uplatnit početný dětský soubor s různou mírou zkušeností i talentů. Navíc bylo třeba dbát i pedagogických aspektů při veřejném vystoupení doslova dětí od mateřské školy až po gymnazisty. Škoda, že postrádala choreografa, který by všechny ty kuchtiky v kuchyni i



princezny na plesu pohybově zorganizoval. Jistě i pevnější vedení by prospělo roli Rádce, kterého si s chutí, ale i jistou hereckou anarchií zahrál Aleš Kohout alias Jaromír Pulda, autor hudby. Hlavní postavu princezny Lady si pro sebe napsala a sehrála autorka libreta Marcela Puldová. Použití playbacku umožnilo nejenom hudbu vnímat, ale rozumět i jejímu textu. Výsledná inscenace byla diváky přijata a odměněna potleskem. S ohledem na mládí autorů je výsledek překvapivě dobrý. Nicméně míru jejich talentu prověří teprve budoucnost a k ní přejeme: „Zlomte vaz“.



Také třetí čtvrtletní pohádka **KOUZELNÝ ŠTĚTEC** je autorským dílem člena souboru MKS v Moravském Krumlově, Bořivoje Švédy. Režie se ujal Marek Ostrovský. Oba jmenovaní si s chutí zahráli i prince. Kulisová výprava namalovaná Jurajem Kováčem, tentokrát spoluutvářela slohovou jednotu mezi textem, dějem i herectvím – jako by zněla z dálky ozvěna poetiky divadla cimrmanovského. Tím, ačkoli jde dějově o pohádkový příběh s mnoha překvapivými zvraty zaujal i diváka dospělého. Nicméně i tomuto textu by posloužilo proškrtání opakujících se informací, o nichž už divák ví. Tím by představení získalo na svěžejším rytmu, zvláště v závěrečném

dějství, kdy už diváci vědí, že vše dobře dopadne a budou tři svatby. Soubor má bezesporu vyrovnané herecké obsazení a prospělo by spíše sjednocení stylu v míře nadsázky.

Divadelní spolek (a)MAŤÁK z Pardubic přivezl na jeviště Městského divadla již šedesátou reprízu **POHÁDKY O LÍNÝCH STRAŠIDLECH**. Pro porotu bylo zajímavé, jak se s touto předlohou vyrovnal tento soubor. Bylo patrné, že i když v průběhu čtyř let od premiéry se v roli Hastrmanky vystřídal několik hereček, je inscenace jevištně zažitá, herečky vědí, co hrají a předpokládají reakce malých diváků. Režisérka Ivana Nováková si je plně vědoma toho, že nedramatické situace, spíše jen textové, musí nahradit akcí na jevišti. Takže herečky hýbou

lavici, tahají se o stůl, tloučou se peřinami. A také s playbackem zpívají, takže diváci i na balkóně textu – který bohužel často jen opakuje to, co každý už ví – dobře rozumí. Tím je v některých částech představení písnička nadbytečná a zdržuje. Role pohádkových postav se hrají snadněji. Proto si ceníme výkonu Lenky Burešové v roli Andulky, která svou přirozeností byla sympatická i dětské porotě.

Pohádkový mlejnek 2004 uzavřela vlastně premiéra **ČERTOVSKÉ POHÁDKY** Svatopluka Kouřila a Rostislava Haluzy. Autoři ji napsali na tělo svého hereckého souboru. Dětským divákům se představení, v němž jde o svár mezi lidským a pekelným světem, v podstatě líbilo. Odborná porota v plodné diskusi upozornila oba



autory na možnost dopracování textu – jde mimo jiné o motivaci polidštění dvou čertů Mulisáka a Bulisáka vzdáleně a zřejmě i situačně inspirované Drdovskou poetikou. Zjednodušené hudební lince by prospěla nápaditější choreografie, za zvážení by stálo i zestručnění úvodní sekvence včetně písně a upřesnění závěrečné děkovačky. Herecké výkony vycházely z typologie postav, zatímco se dětskému divákovi líbila princezna, dramatický konflikt nesl a ztvárnil představitel Lucifera Rostislav Haluza.

Letošní ročník Kouzelného mlejniku můžeme považovat za jistý menší krok ke kvalitě. Naději vzbuzují pokusy o vlastní tvorbu, kde sice prozatím chybí zkušenost ve stavbě dramatických situací, ale vždy se jednalo o nesrovnatelně zajímavější a bohatší předlohy v porovnání se zastaralými a účelově vyráběnými texty. Budeme-li náročněji vybírat dramatické předlohy, může se nám nepoměrně lépe dařit v práci režijní i herecké.

Odborná porota udělila tyto ceny:

MILANU URBANOVSKÉMU

za roli **PANTALONA**

v inscenaci **STRAKATÁ KOMEDIE**

LIBORU SUCHÁNKOVÍ

za roli kapitána **NATANORO**

v inscenaci **STRAKATÁ KOMEDIE**

DRAŽE JURAČKOVÉ

za roli **JEŽIBABY**

v inscenaci **O LÍNÝCH STRAŠIDLECH**

RENATĚ MATĚJOVÉ

za roli **KRÁLOVNY**

v inscenaci **STRAŠIDLO BUBLIFUK**

MARCELE PULDOVÉ

autorce scénáře

muzikálu **NYŠÍ KOŽÍŠEK**

ALEŠI KOHOUTOVÍ

autoru hudby

v muzikálu **NYŠÍ KOŽÍŠEK**

BOŘIVOJI ŠVÉDOVI

za scénickou hudbu

v inscenaci **KOUZELNÝ ŠTĚTEC**

RADKU STRAKOVI

za roli **RÁDCE**

v inscenaci **KOUZELNÝ ŠTĚTEC**

BOŘIVOJI ŠVĚDOVI

za roli prince **RADOSLAVA**

v inscenaci **KOUZELNÝ ŠTĚTEC**

MARKU OSTROVSKÉMU

za roli prince **DOBROSLAVA**

v inscenaci **KOUZELNÝ ŠTĚTEC**

LUDMILE HOLÁTKOVÉ

za roli **HEJKALKY**

v inscenaci **KOUZELNÝ ŠTĚTEC**

LENCE BUREŠOVÉ

za roli **ANDULKY**

v inscenaci **O LÍNÝCH STRAŠIDLECH**

SOUBORU DRÁČEK

za kostýmy

v inscenaci **ČERTOVSÁ POHÁDKA**

ROSTISLAVU HALUZOVI

za roli **LUCIFERA**

v inscenaci **ČERTOVSÁ POHÁDKA**

Na národní přehlídce „Rakovnická Popelka“ byl nominován ochotnický soubor při MKS Moravský Krumlov s inscenací „Kouzelný štětec aneb najdi dneska ženicha“. Doporučen byl ochotnický soubor Divadlo Hanácké obce Prostějov s inscenací „Strakatá komedie“.

Dětská porota ocenila Cenou dětského diváka **Václava Ostrovského ml.** v roli malíře **Ondřeje** v inscenaci „Kouzelný štětec aneb najdi dneska ženicha“ MKS Moravský Krumlov a **Zinu Hoškovou** za roli **Princezny Meruňky** v inscenaci „Čertovská pohádka“ divadla Dráček.