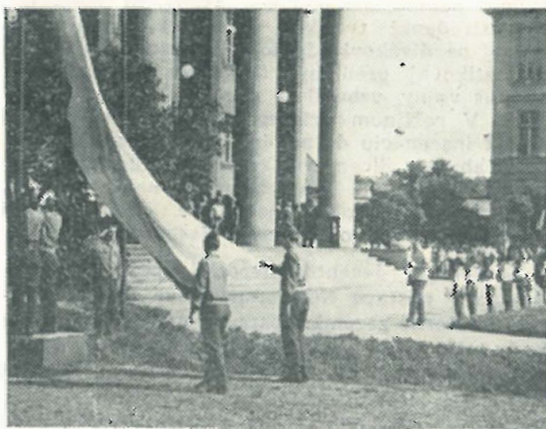


CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZUČ 1974-1975 NA POČEST 30. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČSSR

Jiráskův HRONOV

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

V dopoledních hodinách, v sobotu 2. srpna přijížděli do Hronova vzácní hosté, kteří se zúčastnili slavnostního zahájení Národní přehlídky amatérského divadla, zástupci ústředních, krajských i okresních stranických a státních orgánů, spolu se zahraničními delegáty a hosty. Slavnostního zahájení na schodišti Jiráskova divadla se zúčastnil dr. Josef Švagera, náměstek ministra kultury ČSR, s. Jan Kohout, ředitel druhého odboru ministerstva kultury ČSR, s. Bedřich Kačirek, tajemník ÚRO, zástupce ÚV Svazu družstevních rolníků s. Liibuše Erbsová, zástupce Svazu českých dramatických umělců s. Olga Kubínová, delegace Východočeského KV KSČ, vedená s. Nađou Studenou, delegace Východočeského KNV, s. Richard Průša, tajemník VČKNV, s. František Rychtera, inspektor kultury VČKNV, s. Miroslav Samek, předseda KOR v Hradci Králové, s. Rudolf Kameník, předseda KVOS, delegace Socialistického svazu mládeže, vedená s. Bezouškovou, delegace OV KSČ v Náchodě, vedená s. Drahomírem Hejnou, tajemníkem OV KSČ, s. Milan Krejzek, člen předsednictva OV KSČ a předseda OOR v Náchodě, delegace ONV v Náchodě, vedená ing. Josefem Smolou, místopředsedou ONV, delegace OV NF v Náchodě, vedená ved. tajemníkem OV NF s. Oldřichem Kupkou, delegace MěstV KSČ v Hronově, vedená s. ing. Šimkem, delegáti ze SSSR, Bulharské lid. republiky, NDR, Polské lidové republiky, Jugoslávie, Belgie, Velké Británie, USA a Ghany.



Den zahájení Jiráskova Hronova je vždy slavnostní a není to jen fanfárami, státními hymnami a vztyčením vlajky, ale myšlenkou k níž se přehlídka amatérského divadla hlásí, kterou po léta rozvíjí.

NOVINÁŘI O HRONOVĚ

Ve výloze hronovské informační kanceláře se už včera objevily první výstřižky z denního tisku, články a zprávy věnované programu prvních dní Jiráskova Hronova, úvahy nad letošním zaměřením festivalu. Zvýšenou pozornost sdělovacích prostředků bylo možné pozorovat už v době příprav přehlídky, několik dní před jejím zahájením. Zvláštní program zde natáčela Československá televize, o průběh 45. Jiráskova Hronova se zajímá rozhlas, ústřední i krajský tisk. Včera se uskutecnila v hotelu Sokol tisková beseda, již se zúčastnilo 15 novinářů, kteří do Hronova přijeli. (r)

3'75

45. JIRÁSKŮV HRONOV ZAHÁJEN

Jiráskovo divadlo v Hronově bylo během let svědkem mnoha zajímavých myšlenek, formulovaných jak při tradičním vítání amatérských divadelních souborů, tak při zahájení jednotlivých ročníků hronovské přehlídky. Je to jedna z mnoha věcí, na něž je možné navázat, rozvinout je a na jejich základě se zamýšlet nad tím, jaký význam je v naší společnosti přikládán zájmové umělecké činnosti a amatérskému divadlu zvláště. Vždyť hronovská divadelní přehlídka, která v letošním roce probíhá jako součást Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti 1974—75, vyhlášeného na počest 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou, obsahuje prvky napovídající mnohé o jejím určujícím významu a jedinečnosti. Slavnostní zahájení Jiráskova Hronova je tedy spojeno i s touto myšlenkou, již jsou zaujati všichni delegáti, hosté i členové divadelních souborů, kteří přicházejí v prvním dni přehlídky k pomníku A. Jiráska a potom na náměstí před divadlem, aby se stali svědky oficiálního aktu. A nejen svědky, protože vzápětí odcházejí do divadla, aby hodnotili, porovnávali, vytvářeli nová měřítka v daném stádiu vývoje amatérského divadla. Ani sobota 2. srpna nebyla výjimkou — bezprostředně po položení věnců v Jiráskových sadech se návštěvníci JH shromáždili na náměstí, vlajková četa ve spartakiádních úborech

Pokračování na str. 2

V sobotu v 10 hodin dopoledne boli privítaní na MěstNV členové Lidového divadla Domu kultury Vyborg.

V uvítacím prejvu zdôraznil predseda MěstNV s. František Macek poslání Jiráskova Hronova. Milé hosty potom privítal s. Jaroslav Šindelář, zástupce ministerstva kultury ČSR a náměstek ředitele ÚKVČ. Seznámil sovětské hosty s rozvojem amatérského divadla u nás, s různorodostí československých divadelních festivalů a především s důležitostí vzájemných vztahů našich a so-

SOVĚTŠTÍ HOSTÉ

větských ochotníků. Divadelní soubor vyborgského Domu kultury je již pátým sovětským souborem, který přijel do Československa v posledních letech. S dalšími pozdravy a uvítáním sovětských hostů vystoupili s. Karel Rejzek, tajemník OV SČSP a s. Jaroslav Ošťádal, tajemník OV SSM v Náchodě. Ze sovětské strany poděkovala za přijetí vedoucí souboru s. Maria Petrovna Domochovská, která předala srdečné pozdravy od pracujících a představitelů města Vyborg, města s bohatou revoluční tradicí, města, kam často přijížděl V. I. Lenin.

S. Domochovská hovořila také o významné sovětské akci v oblasti amatérské zájmové činnosti, festivalu amatérských kolektivů, který byl letos vyhlášen a bude se konat jednou za pět let. Jeho základním úkolem je představit všechny amatérské kolektivy, odhalit nové talenty a pomoci všem druhů umění vyjádřit mírovou politiku vlády, bojové, revoluční a pracovní tradice sovětských lidí.

—vp—

OSTŘEDNÍ POROTA HODNOTÍ

IVAN BUKOVČAN: SNÍH NAD LIMBOU

Pře dramatika Ivana Bukovčana bola príznačná schopnosť objaviť tému s pôsobivou a divadelne účinnou situáciou. Po oboznámení sa s početnými hrami tohto autora možno konštatovať, že jeho metóda vyznačovala sa poetikou priameho realistického záberu alebo modelovým determinizmom, pričom znaky oboch týchto poetik možno objaviť v tom istom diele zároveň. To je aj prípad hry Sneh nad limbou, ktorej fabulačný podorys je vytvorený z dvoch základných a podstate esteticky protikladných dramatických situácií. Prvej sú venované dve dejstvá, ďalšej zase tretie dejstvo, čo má za následok značnú kompozičnú roztrieštenosť. Spomíname túto skutočnosť preto, aby sme si uvedomili, že Bukovčanov text skrýva isté úskalia a nie jednoduché, ani pre režiséra, ani pre hercov vdychnúť mu javiskový život. Nie je jednoduché vybudovať typologickú konkrétnosť dramatických charakterov, hereckú konkretizáciu akcií, vzájomných vzťahov a vnútorného napätia jednotlivých postáv.

Určite nie všetky nuansy textu, dramatických vzratov či myšlienkových paradoxov zazneli v inscenácii režiséra Pavla Rímskeho a brnianskeho súboru naplno, ale boli sme svedkami hodnotnej a sústredenej tvorivej práce prostredníctvom ktorej sa divákovi zdelilo myšlienkovo posolstvo dramatikovej predlohy: tragizmus a antihumanizmus vojny, vzbudil sa súcit ale i viera v človeka. V režijnom prístupe je evidentný zámer dostať inscenáciu do polohy akejsi baladickéj tóniny, aby sa akcentoval tragizmus ľudského konania. Škoda, že s týmto zámerom nekorešpondovala výtvarná zložka inscenácie, či už svojim priestorovým alebo farebným riešením.

Neobyčajne decentný herecký prejav Zdeněka Bureša v postave Nemca, posobivý tým, že odkryl vnútorné zazemie postavy, jej vývin a uzlové body, ako aj herecká disciplinovanosť ostatných hercov, hoci nie v každom prípade na adekvátnej technickej úrovni, oprávňujú nás konštatovať, že úvodné predstavenie 45. JH zaujalo divákov svojou kultivovanosťou, myšlienkovou a emocionálnou hodnotou.

Marián Mikola

Pokračovanie ze str. 1

spolu s vojakmi vztyčila státni vľajku, zazneli fanfáry a státni hymna. Potom se ujal slova predseda MěstNV v Hronově s. František Macek, který privítal vzácné hosty a požádal dr. Josefa Švageru, náměstka ministra kultury ČSR, aby přednesl hlavní projev a oficiálně zahájil Národní přehlídku amatérského divadla, 45. Jiráskův Hronov. Soudruh Švagera připomněl, že letošní ročník Celostátního festivalu je vskutku jubilejní, protože se stal příležitostí k bilancování výsledků, jichž jsme v rozvoji

45. Jiráskův Hronov zahájen

socialistické kultury dosáhli. Mezi ty nesporné v plné míře patří i zájmová umělecká činnost. „Statistiky ukazují, že počet zájmových uměleckých kolektivů vzrostl za posledních pět let o celou třetinu, počet členů v těchto kolektivech se zvětšil o polovinu. Zvlášť potěšitelné je, že nejvíce souborů a kroužků vzniklo v řadách dětí a mládeže, kde se celkový počet kolektivů téměř zdvojnásobil. Ochotnické divadlo je mezi 21 typy zájmových uměleckých aktivit zastoupeno plnými patnácti procenty. Je to výsledek organizátorského úsilí stovek kulturních, školských pracovníků i pracovníků společenských organizací: ROH, SSM, SDR ČSR, ale i HPS ČSLA“. Soudruh Švagera hovořil o společenském uplatnění amatérského divadla i o některých repertoárových problémech. Jejich odrazem často bývá nedostatek výrazné ideové orientace; přitom však není možné funkci ZUČ „redukovat pouze na funkci agitace politickou, ale nelze souhlasit ani s výlučným zdůrazňováním její estetické funkce. Jen v syntéze ideového a estetického vlivu se stává zájmová umělecká činnost aktivitou se silným nábojem prvků socialistické morálky, komunistického přístupu k práci, ke kulturním hodnotám, k problémovosti současného světa... Vážíme si proto obětavé, tvůrčí a cílevědomé práce souborů ve městech i na vesnicích, která přispívá k bohatému kulturně společenskému životu, má výchovný význam nejen pro amatéry samé, zejména mladé, ale specifickými prostředky divadelního umění získává diváky pro nejušlechtilější hodnoty lidstva. Již 45. Jiráskův Hronov je životným důkazem skutečnosti, že ochotnické divadlo žije ve své neopakovatelnosti a má dostatek mízy pro další růst a rozkvět.“

Projevem dr. Josefa Švagery byl oficiálně zahájen 45. ročník Jiráskova Hronova. (ek)



Jedna z pozoruhodných fotografií Karla Mince, kterou ovšem na výstavě nenajdete. Její autor ji pořídil na počátku šedesátých let pro jedno z pražských profesionálních divadel a v inscenaci, v níž titulní roli vytvořila Slávka Budínová, si také zahrál... samozřejmě jen na „svatební fotografii.“

SKUTEČNĚ CHVILKA

S ANTONÍNEM VORLEM, ŠEFEM VÝPRAVY DIVADLA BRĚMRŠTIKŮ V BRNĚ.

Blízko košaté limby, zbavené ještě světelné iluze, v oparu sířoviny, stačil vypovědět Antonín Vorel, výtvarník, který léta pracuje s ochotníky toto: přijel jsem do Hronova těsně po nemoci, lituji, že proto jsem nemohl být členem hronovské poroty — tvůrčích úkolů mám hodně, práce pro televizi, pro naše divadlo, letos můj pracovní program velkým podílem zabírají amatérské soubory: vedle brněnského Sněhu nad limbou, začnu na podzim připravovat výpravu pro Lidové divadlo ve Svitavách k sovětské hře Leonida Žuchovického Sami bez andělů. Ve spolupráci s Krajským kulturním střediskem v Hradci Králové píši knihu praktické scénografie pro amatérské soubory s bohatou dokumentací. Doufáme, že ji společně dopíšeme a do konce roku 1976 vytiskneme v tiskárně. —

Jsem rád, že hronovské divadlo má nové stavědlo, však ho bylo zapotřebí. Těším se, že brzy bude šálový horizont, stojany na reflektory, vůbec hodně reflektorů, aby hloubka jeviště se dala skutečně využít. Údělem výtvarníka je, aby byl věčně nespokojený, chtěl něco nového. To je údělem také řady dobrých amatérských divadelníků. A tohle právě mne s nimi spojuje. —pp—

Porota 45. JH

V porotě letošní přehlídky amatérského divadla pracují.

Jiří Beneš, vedoucí redaktor Amatérské scény, Praha — doc. dr. Jan Císař, CSc., AMU Praha — Jarmila Černíková, lektorka Divadla E. F. Buriana, Praha — Richard Mihula, režisér Divadla bratří Mrštíků a odborný asistent JAMU, Brno — doc. dr. Marián Mikola, prorektor VŠMU, Bratislava — Jaroslav Šindelář, náměstek ředitele pro útvar ZUČ, ÚKVČ Praha — Miroslav Zounar, herec, Činoherní studio Praha. Tajemnice poroty — Eva Slováková.



Po celých třicet let budování socialistické společnosti se spolu s ostatními oblastmi života rozvíjela také kultura, zájmová umělecká činnost a všechny její obory, mezi nimi i amatérské divadlo. Od počátku hledalo vlastní osobitou orientaci, zápasilo s těžkostmi a překonávalo je. Výrazem dlouholetého úsilí je 45 ročníků Jiráskova Hronova, diskuse o dílčích otázkách amatérského hnutí i řešení významných koncepčních úkolů. Téměř každý ročník přehlídky k nim zaujímal stanovisko, přispíval ke kvalitativnímu růstu amatérského divadla v celé jeho šíři. Vazby na pokrokovou tradici českého divadla byly obohaceny zájmem stranických a státních orgánů, spole-

SPOLEČNÝMI SILAMI

čenských organizací, který se projevil v přímé konkrétní podpoře amatérské divadelní práce. Je samozřejmě, že spojení všech sil směřujících k jednomu cíli — vytváření podmínek rozvoje socialistické kultury — je předmětem diskusí, tvůrčí výměny názorů. Dějištěm jedné z nich se včera po odpoledním představení stal salónek učňovské školy, kde se hosté přehlídky, dr. Josef Švagera, náměstek ministra kultury ČSR, s. Bedřich Kačírek, tajemník ÚRO, doc. dr. S. I. Vostoková setkali se zástupci PV 45. Jiráskova Hronova a představiteli krajských i okresních stranických a státních orgánů. Beseda o tradici Jiráskových Hronovů a poslání amatérského divadla se opírala o úvodní slovo dr. J. Švagery, který postihl základ společenské a kulturní aktivity amatérských divadelních souborů: „Dokud je v lidech přirozená touha dobývat pravdu, být přítom, do té doby bude žít ochotnické divadlo. Když se lidé nadchnou pro společné cíle a společně je naplňují, kolektivně pracují na inscenaci, vkládají do této práce vlastní cit a rozum. V tom je síla ochotnického divadla. Jiráskův Hronov trvá celých 45 let — během této doby mnohé festivaly vznikly a také zanikly — Jiráskův Hronov díky této aktivitě zůstává stále významným pojmem pro amatérské divadlo a bude jím i v budoucnosti.“ Problém spojení sil všech partnerů, kteří mají podíl na rozvoji jednotlivých oborů zájmové umělecké činnosti rozvinul s. B. Kačírek, který hovořil o podpoře aktivity kolektivů ze strany ROH, zájmu společenských organizací Národní fronty a jejich konkrétní pomoci v rozvíjení kulturní aktivity. Výměna názorů pokračovala ve snaze postihnout základní rysy objevující se v programové struktuře letošní hronovské přehlídky, na níž bude vyhodnocena i soutěž aktivity amatérských divadelních souborů, která přinesla zajímavé výsledky, vypovídající o zcela nové orientaci většiny kolektivů a jejich členů směrem k práci pro divadlo i mimo ně. —k—

ZA SOCIALISTICKÝ JIRÁSKŮV HRONOV

V pátek 1. srpna v 17.30 byla slavnostně zahájena výstava fotografií Karla Mince, nazvaná Za socialistický Jiráskův Hronov. Snímky, které autor v rozsáhlém souboru představuje veřejnosti zachycují v zajímavém výběru inscenace uvedené na více než dvačtyřicet ročníků Jiráskova Hronova a jsou neobyčejně zajímavým dokumentem téměř třicetiletého vývoje amatérského divadla. Výstava instalovaná v přednáškovém sále Jiráskova divadla v Hronově od prvního dne doslova přitahuje zájem návštěvníků, kteří se už v pátek odpoledne shromáždili v sále, kde je přivítal Jiří Beneš, vedoucí redaktor Amatérské scény, předseda PV 45. JH Václav Vavroušek i fotograf Karel Minc. Soudruh V. Vavroušek v úvodním projevu připomněl tradici Jiráskových Hronovů, opírající se o tvůrčí výsledky revolučního dělnického divadla. „Naše výstava se soustřeďuje na zachycení základních pozitivních rysů, které přinesly jednotlivé ročníky po roce 1948. Proto jsme ji nazvali Za socialistický Jiráskův Hronov, protože toto heslo nejlépe vyjadřuje pokrokový odkaz minulých ročníků, odkaz práce mnoha amatérských režisérů a herců, obětavých organizátorů a všech hronovských občanů.“ O tradici české divadelní fotografie ve vztahu k práci Karla Mince hovořil Jiří Beneš. Rozvinul řadu zajímavých myšlenek, které souvisejí s orientací Karla Mince na amatérské divadlo: „Karel Minc fotografuje — snad jako první profesionální fotograf vůbec — převážně a systematicky ochotníky. Houževnatě a odvážně se vrhl do oblasti, kde u nás až dotud působili převážně fotografové ze záliby nebo také dileti... Kdybych měl charakterizovat jeho osobnost, mluvil bych především o vysoké odpovědnosti.“ —k—

DILIA nabízí

V přednáškovém sále Jiráskova divadla (v místnosti, kde je současně instalována výstava fotografií Karla Mince) najdou zájemci o divadelní literaturu stánek DILIA. Každý si tam může vybrat z vystavených textů a velkého množství propagačního materiálu. Výstava i stánek DILIA je denně otevřen v době od 15.30 až do skončení večerního představení. —k—

■ Výstavu fotografií Karla Mince „Za socialistický Jiráskův Hronov“ navštívil v předstávce odpoledního představení hry I. Bukovčana „Sníh nad limbou“ rovněž dr. J. Švagera, náměstek ministra kultury ČSR.

■ Tradičního Ohně přátelství se zúčastnilo v předvečer zahájení 45. Jiráskova Hronova asi 2000 návštěvníků. Mezi nimi také členové sovětského divadelního souboru a divadelní kolektiv z Moravské Třebové, který přišel k Ohni přátelství v kostýmech přímo z jeviště Jiráskova divadla.

■ O ubytování kriticky: První nápor návštěvníků přehlídky, který musí zvládnout informační kancelář na náměstí je už za námi, ale přesto je třeba na adresu méně ukázněných poznámenat, že objednávky noclehů a vstupenek jsou závazné. Pokud pracovníci ZK MAJ res-

VČERA

pektovali názor, že někteří mají zájem jen o vstupenky a ubytování odmítají, třebaže bylo v plném rozsahu objednáno, snažili se doslova o nemožné. Snad se do příštího ročníku poučíme: abychom dodrželi, co jsme slíbili a potvrdili podpisem na objednávce.

■ Dopolnední nápor v informační kanceláři, řada kufrů, nových tváří — dojely další skupiny účastníků JH. — Tak ještě asi čtvrtina a jsou zde všichni — říkají v sobotu odpoledne pracovníce informační služby, které se pečlivě starají o ubytování a stravování účastníků.

■ V příjemném prostředí Jiráskových sadů se sešlo dost pozorných diváků na večerním pořadu mluveného slova, hudby a diapozitivů připraveném Janem Zástěrou na téma „Mládí Al. Jiráskova a Broumovsko“. Citlivě přednesené pásmo nás provádělo místy pobytu mladého Aloise Jiráskova, do kterých situoval děj několika svých románů.

DNES

- 13.00 - setkání se zahraničními delegáty 45. JH v budově MěstNV
- 16.00 - odpolední divadelní představení hry Karla Čapka R. U. R.
- 17.00 - mimodivadelní program — Hornický dechový orchestr Dolu Z. Nejedlého Velké Svatoňovice
- 18.30 - uvítání úpického divadelního souboru na

DOKUMENTY Z NÁCHODSKA

Jako součást výzdoby Hronova u příležitosti národní přehlídky amatérského divadla bylo použito souboru výtvarně řešených panelů s dobovými dokumenty a fotografiemi, které vytvářely základ agitační ulice v Náchodě, připravené v souvislosti s oslavou 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Vystavené dokumenty vypovídají o roce 1945 jak ho prožili obyvatelé Náchodska i o dalších třiceti letech, spojených s budováním socialismu a vytvářením podmínek rozvoje socialistické kultury.

(ek)

INFORMUJEME

■ Víte, že dnes ve 13 hodin odpoledne začínal v sále Staropadolské hospody u nádraží celookresní aktiv ochotníků náchodského okresu, kterým bude uzavřena letošní divadelní sezóna? Všichni členové amatérských divadelních souborů okresu Náchod, kteří se aktivně zúčastní, navštíví inscenaci hry K. Čapka R. U. R.

■ Každoročně mají návštěvníci Jiráskova Hronova několikrát možnost informovat se o průběhu každého dne, o jednotlivých programech a akcích, které se připravují. Specifickou složkou hronovského systému informací je rozhlasový deník, do něhož jsou zařazovány právě ty nejzajímavější a nejčerstvější zprávy. Ale letos se můžeme setkat i s jinou formou práce redakčního kolektivu — jak jsme si všimli už včera dopoledne byly do vysílání zařazeny projevy zástupců patronátních závodů, několik připomínek o 45. ročníku JH a samozřejmě i běžné zprávy a stručné informace.

(red)



■ Verše Miroslava Floriana a citlivý projev pěveckého sboru Dalibor vytvořily působivý rámec pietní vzpomínce u pomníku Mistra A. Jiráskova. V pěkném sobotním odpoledni se zde sešli delegáti, hosté a hronovští občané, aby uctili památku velkého rodáka.

Zástupci pořadatelů a organizátorů přehlídky, oficiální hosté a zahraniční delegáti položili věnec k pomníku spisovatele a dramatika v prostředí, ze kterého vyšel a jež tak důvěrně znal. Tento pietní akt předcházel slavnostnímu zahájení jubilejního 45. ročníku Jiráskova Hronova.

—vp—

JIRÁSKŮV HRONOV,

zpravodaj národní přehlídky amatérských divadelních souborů — č. 3. 1975. Redaktoři: Milan Marek, Věra Pokorná. Vydává Přípravný výbor 45. Jiráskova Hronova. — Vytiskly Východočeské tiskárny, provoz 13. Hronov — 3. srpna 1975. Cena 1,— Kčs.

schodišti Jiráskova divadla

- 19.30 - večerní představení hry Karla Čapka R. U. R.
- 20.00 - mimodivadelní program — Vešer filmů z tvorby filmového kroužku SZK Nové Město nad Metují
- 21.00 - Společenský večer ve Slávii
- 22.30 - noční představení Čapkovy hry R. U. R.

■ Prodejní stánek DILIE je vyhledávan mnohými amatérskými divadelníky. Zatím nejprodávanejšími tituly jsou:

Silvestr Jana Jílka, Dva muži v šachu Miroslava Horníčka a Tribunál Andreje Makajonaka.

■ Mezi účastníky JH jsou i mladí zástupci Scénografického studia z Příbrami. Všimají si především výtvarné stránky inscenací a potěšilo nás jejich kladné hodnocení výzdoby města.

ZÍTRA

■ Kluby začínají pracovat v pondělí v 9.30 hodin v budově ZDŠ na náměstí. Organizátoři letošních klubů respektovali ve většině případů přihlášky účastníků, pokud byly správně a přehledně vyplněny. Kromě dalších je připraven i program klubu pro porotce a odborné pracovníky, kteří se po celou dobu budou práce svého klubu zúčastňovat. Pro pracovníky z oblasti státní správy jsou připraveny prezentační listiny, na nichž bude evidována jejich účast.

- 8.00 - pracovní zasedání PV 45. JH v zasedací místnosti MěstNV
- 9.00 - začínají pracovat kluby v učebnách ZDŠ na náměstí
- 12.00 - rozloučení s plzeňským divadelním souborem v budově MěstNV
- 16.00 - odpolední divadelní představení hry J. Jílka Silvestr
- 17.00 - přednáška — Revoluční duch Jiráskových Skaláků — Slávie
- 17.30 - mimodivadelní program — vystoupení skupiny Andromeda ZO SSM Kostelec n. Orli.
- 18.30 - uvítání souboru z Rožnova pod Radhoštěm před Jiráskovým divadlem
- 19.30 - večerní představení současné hry J. Jílka Silvestr
- 20.00 - mimodivadelní program — koncert Studia T ze Dvora Králové
- 21.00 - společenský večer ve Slávii
- 22.15 - noční divadelní představení hry J. Jílka Silvestr