

VĚTRNÍK

Z P R A V O D A J č. 3/78

VYSOKÉ NAD JIZEROU

PONDĚLÍ 23.10

9,00 Seminář v malém sále

divadla Krakonoš

15,00 Vítání DS DK MNV Vyšší
Brod před Krakonošem

16,00 J.N.NESTROY:Lumpagiva-

19,30 gabundus-DS OŘECHOV u
Brna

22,00 Setkání ořechovského
souboru s patrony, JZD Jizeran
Semily a Technolen, n.p. Lomnice
nad Popelkovu

ÚTERÝ 24.10

9,00 Seminář v malém sále di-
vadla

13,00 Schůzka PV přehlídky

13,30 Rozloučení se souborem
z Ořechova

14,30 Vítání DS ZK ROH ČSD z
Meziměstí na MěstNV

15,00 Vítání meziměstského sou-
boru před Krakonošem

16,00 Jürgen Fricke: Druhá tvář

19,30 DS DK MNV Vyšší Brod

MEZIMĚSTSKÉ PŘEHLÍDKY VĚTRNICKÝCH
A OŘECHOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

PŘIJEĎTE, PŘIJEĎTE POBEJŤ !

Velmi často si připomínám tuto krátkou, častokrát vyslovovanou větu, když se chystám sem, k Vám, anebo když mne zaujme myšlenka, směřující k tomu, zase si s divadlem "pohrát" aby si divadlo nakonec "pohrálo" se mnou-a důkladně. Avšak ono tolikrát vzpomínané pozvání do Vysokého n.Jiz., jímž často končí mnohé rozhovory, které ještě najdou svá pokračování, v člověku stále žije a tak příjemně a hřejivě působí na mnohé z toho, co se snažíme dělat. Včera znovu zaznělo známé, v té chvíli i poněkud nostalgické "přijďte pobejť", to když se Vysočtí loučili se souborem z Radonic, s lidmi, kteří mají rádi tuto přehlídku a především pak lidi kolem ní. Vždycky ta dvě slovíčka zní srdečně a vřele, včera však při nich bylo i poněkud smutno, smutno nad tím, že první přehlídkový den minul, vzápětí pak druhý, Ale což- ještě nás čeká mnoho setkání a jistě stejně zajímavých a působivých jako s radonickou inscenací Majakovského hry Štěnice.

CELA SE OPONA

Je samozřejmé, že divadlo přístupné každému z diváků hostů přehlídky-denně se tu budou po celý týden vídat. V sobotu se opona zvedla poprvé nad šťastně zvoleným zahajovacím představením, inscenací hry V. Majakovského Štěnice v nastudování Radonických. Ale zvedla se i druhá opona, tradičně už věnovaná diskusím o divadelním představení, které bylo bezprostředně před takovým setkáním uvedeno. Zájem o stanoviska členů poroty i diskutujících návštěvníků byl veliký, však také šlo o nesnadný úkol-prodiskutovat a společně promyslet nejzákladnější otázky, které radoničká inscenace naznačila, a především pak rozměřovat možnosti vzniku podobného postoje k textu i v jiných podmínkách, protože šlo o stanovisko k textu hluboce zaujaté, zdůvodněné a ve většině případů přenesené do hlediště. Že představení zaujalo, to nebylo rozhodně jen daným žánrem, ale především usilovnou prací souboru z Radonic. Práce poroty v diskusích s divadelníky je velmi zajímavá, naznačující se tu problémy a se znalostí jsou řešeny.

Johann Nepomuk Nestroy

/1801-1862/, rakouský herec a dramatik, napsal na šedesát divadelních her. Svými fraškami a parodiemi navázal na tradici vídeňského lidového divadla.

Lumpacivagabundus je jeho prvním úspěšným představením. Převládá zde ještě pohádkový ráz. V dalších hrách se tohoto stylu zřekl a dává přednost ostré realistické kritice. Nestroy znal dobře život vídeňské buržoazie, se všemi třídními črtami i stinnými stránkami. Volí ironický tón, pro který byl přezdíván vídeňským Aristofanem.

Jeho myšlenky jsou platné i dnes, proto je stále uznávaným autorem, který se hraje na profesionálních i amatérských scénách velkým úspěchem dodnes.

Z OŘECHOVA DO VYSOKÉHO

Divadelní soubor v Ořechově soustavně pracuje a svou pozornost věnuje také dětskému publiku, což se projevuje v jeho působení jako jeden z článků ne zcela obvyklých u amatérských divadelních souborů tohoto typu. Je však samozřejmé, že tento zájem se vrací místnímu divadelnímu i kulturnímu životu, jehož tradice je téměř osmdesátiletá. Na překážku není ani fakt, že Ořechov leží nedaleko moravské mezropole, Brna, kde jsou všechny možnosti a prostředky, jimiž působí bohatý a různorodý kulturní život. Tento zajímavý divadelní kolektiv s velikou členskou základnou a bohatou tradicí se nám dnes představí s nastudováním známého Nestroyova textu Lumpacivagabundus, jenž tolikrát amatérské soubory uváděl, tolikrát se snažily objevit v něm něco nového, co lze sdělit divákům moderní doby.

Dnes tedy zatleskáme Nestroyově komedii i souboru, který s ní přijíždí na národní přehlídku.

POZVÁNKA DO MINULOSTI

Navštívili jste už pravou vysokou pouť jak ji pamatují naši dědové? Jestliže ne, není ještě nic ztraceno, stačí zajít do budovy s označením Vlastivědné muzeum a hned za dvířmi zabočit vlevo. Rázem se ocitnete uprostřed pouťových stánků s krásnými vyšíványými stánky, malovanými hrníčky a skleničkami, hliněným nádobím. V uších vám podvědomě zazní svérázná melodie flašinetu. Jistě neodoláte ani lákavým perníkovým srdcím, husarům /ti jsou obzvláště k nakousnutí/. Když se ze všech těch věcí zatočí hlava, svěřte se do péče dobrého ducha hor. Objeví se před vámi hned v pěti různých podobách a provede vás nepozorovaně celou minulostí zdejšího kraje. Jeho duch je totiž zaklet do všech exponátů muzea. Dýchá na vás z malovaných truhel, ze starých dřevěných marionet i z pověstného chodícího betlému, který je pýchou všech vysokých. Vlastivědné muzeum bylo, je a bude nedílnou součástí přehlídky. Při prohlídce si rázem uvědomíte všechny návaznosti a pouta s přítomností. Lépe pochopíte celou atmosféru Vysokého, která je tak bezprostřední, prostá a proto půvabná.

Není peklo jako peklo

Zatímco skutečné peklo je postrachem všech smrtelníků, je to vysoké vítaným útočištěm v čase nejtěžším, tedy spíše nejhorším. Nad spokojeností "hříšníků" zde bdí se třemi pomocníky sám pán pekel Lucifer. Nedělá to ovšem nezištně, kdo jednou do těchto míst zavítal, dobrovolně se pekelníkovi upsat. Věnoval mu svou duši i srdce a za trest se bude do Vysokého vracet každoročně znovu ...

ALEXANDER ČCHAJDZE : M O S T

/ Slove k inscenaci /

V pořadí druhým hostem devátého ročníku národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů byl soubor OB DOLOPLAZY, který se představil gruzínskou hrou Alexandra Čchajdze MOST.

Potřebná myšlenka pravdivého a odpovědného postoje k základním životním hodnotám je hlavním kladem tohoto dramatického textu. Samotná hra má charakter publicistického dramatu, takže soubor byl postaven před obtížní interpretační úkol. Největší zátěž celého představení nese Alena Vojáčková, která v ústřední roli Mariky Čodrišviliové podala poctivý herecký výkon. Režie L. Kramosila ve snaze akcentovat a čitelně sdělit závažnou problematiku etiky dnešního člověka, zprostředkovala vztahy některých postav nepřiliš výrazně. Vedle ne vždy plně využitých scén se jako jistý nedostatek prezentuje volba hudby, která dodává inscenaci zbytečně sentimentální a poněkud patetický ráz.

V každém případě projevil divadelní soubor z Doloplaz poctivé úsilí vyrovnat se co nejlépe s náročným úkolem a byl za to odměněn přízní obecnosti.

NOVINEK, NĚCO ZPRÁV

VĚTRNÍK aneb něco k zakousnutí.
Proto jsme se pod titulkem do-
stali z Vysokého nad Jizerou
přinili o přátelích z Bystrého
Poličky, kteří tu skutečně
jsou a nikdo se tomu nediví,
ani J.Němec, ani J.Novák. Jenom
Jirka dnes okusil, jak chutná
VĚTRNÍK a nesmírně chválil zna-
menitou přípravu, chuť i prove-
dení, jež mu dodávají neopakovat-
elnou vůni známé kuchyně v Kra-
konoši. Takže se nikdo nepodivil,
když ochutnal třikrát. -k-

VČERA, právě když Krakonoš bru-
čel pod vousy něco takového, ja-
ko že on za to počasí tentokrát
nemůže, byla hozena rukavice:
Co dělat v takové nepohodě -
padl zajímavý návrh-nastudovat
účastnické představení! Kdo
souhlasí, nechtě se přihlásí v
redakci Větrníku.

PROGRAM letošní přehlídky je
velmi bohatý, bylo to už mno-
hokrát řečeno - je tu o čem
mýšlet, o čem diskutovat, ale je
bohatý i na nápaditost, která
není ve Vysokém hostem, naopak.
To si uvědomil snad každý, kdo
včera pozorně poslouchal citli-
vé rozloučení souboru z Vysokého
s jeho hosty. Za všechny
to vyjádřil svým poděkováním in-
g. Palivec z Radonic: Přijedeme zase,
buďte bez obav.

VE STŘEDU 25.10. proběhne ve 14.00
hod. v klubovně na Větrově semi-
nár pořádaný Krajským kulturním
střediskem v Hradci Králové.
Na téma "Od inscenačního záměru
k jevištní realizaci" promluví
člen poroty dr. Milan Obst.

SCÉNOGRAFICKÁ MINIVÝSTAVA

V divadle Krakonoš je instalována ma-
lá výstavka scénografických a grafických
prací žáčky Scénografické školy ÚV
SČDO Jarmily Mařátkové ze skupiny
Martina Zbořila, asistenta fakulty
jevištního výtvarnictví AMU v Praze.
Její nápaditá, jasně formulovaná scé-
nografie, adresně přesně formulované
kostýmy poukazují na úspěšné výsledky
záměru, na přímé vedení lektorů školy:
Martina Zbořila, arch. Zdeňka Pavla a
v loutkářské sekci prof. Landra. Výstav-
ka Jarmily Mařátkové stojí za povšim-
nutí.

M.H.

Kaplan kontra kostelník

V roce 1850 nastudovali vysočtí ochot-
níci hru Klášter sv. Tomáše, kterou te-
hdejší kaplan vysocký František Neču-
ka uznal jako závadnou a brojící proti
kněžstvu, a zakázal její provozování.
Ochotníci navzdory tomu ji hrát chtěli
a obecnost už také čekala na otevření
pokladny. Neústupný pan kaplan si však
přivedl pana purkmistra a znovu opako-
val svůj zákaz. Byla z toho pěkná mela
a lidé nakonec žádali, ať se tedy hraje
cokoliv. Byl sehrán narychlo Jan za
chrta dán. Po divadle dali herci teprve
průchod svému rozhořčení a kostelník
J. Patočka se rozkřikl, že když se panu
páterovi nelíbí tenhle kus, že tím
spíš nedovolí hrát Jana Husa, na kterouž-
to hru měli již rozdány úlohy, a ze
vzteku chtěl rozsekat divadlo. Jak to
dopadlo s Janem Husem, o tom příště.

P.H.

Větrník, zpravodaj IX.NP VZDS Vysoké/Jiz.
Redakce: Milan Marek, Zdena Bémová