

(toho se jí podařilo překřtít na Valdimíra) a ředitele MěKS Jiřího Cábů. Starosta, na jehož hlasu byla znát doznívající chřipka, ve svém krátkém projevu neopomenul tradiční dobrou účast diváků. Ředitel MěKS připomenul již výše zmíněnou třináctku a řekl, že pro něj č. 13 není špatné číslo a proto přidal ještě 13 představení. Opět poděkování sponzorům, ministerstvu kultury a samozřejmě členům DS, kteří pomáhají zajišťovat hladký chod přehlídky. Neopomněl poděkovat zaměstnancům MěKS, kteří mu pomáhali zajišťovat chod MěKS a přípravu přehlídky po dobu jeho nemoci. Nakonec předal starostovi křišťálovou krychli se symbolem TDJ a prohlásil přehlídku za zahájenou. Tečku za zahájením udělal opět orchestr.

Roman Mikeš přivítal zástupce souboru před oponou. Roman opět nezklamal a vtipně glosoval uříznutý tvar upomínkové krychle v souvislosti s krizí. Zástupce souboru stej-



ně vtipně kontroval tím že je rád, že na soubor zbyla větší polovina krychle. Potom „zasadil“ 1. sněženku do květináče, ve kterém by na konci přehlídky měl být celý trs sněženek.

Představení bylo krátké, zajímavé a poutavé, s avizovaným ponurým tématem, dobře korespondujícím s třináctkou. Téměř hrobové ticho v hledišti však naznačovalo, že by herci měli přidat na hlasitosti. Souboru děkujeme a přejeme hodně zdaru v další divadelní činnosti.

VD vad

Dnešní večerní představení: BABIČKA V TRENKÁCH aneb APRÍLOVÁ KOMEDIE

Děj bláznivého vaudevillu je zasazen do konce dvacátých let minulého století. Autor scénáře uvádí: „Vůně dvacátých let, foxtrot, zajímavá a výrazná móda, art deco a komikové němého filmu, ale i scénáře českých operetek, ve kterých se bláznivé fantazii nekladly překážky, to vše bylo inspirací pro napsání Babičky v trenkách.“

Již sám název komedie napovídá, že je ve výstavbě bláznivého děje použito starého a osvědčeného prvku pro polechtání bránice, tedy převleku muže za ženu. Tento staletými osvědčený princip komediálnosti v průběhu děje košatí. V jednom okamžiku se na jevišti střetnou dokonce čtyři muži, které donutí vzniklá situace k nucenému převleku za ženy. Naopak jedna z hlavních ženských postav použije pro vyřešení vzniklých svízělů mužského převleku. Vše se odehrává na pozadí téměř detektivní zápletky, do které se zaplete mnoho svérázných postav a postaviček, bez kterých se neobejde žádná z Peškových komedií. Hudba inspirovaná foxtrotem, valčíkem a melodikou starých kupletů dodává ději komedie, která se odehraje během jediného aprílového dne, kolorit zvoleného žánru – tedy vaudevillu.

A zítra v 19.30 první soutěžní představení: SLEPICE, Rádoby divadlo Klapý



MĚSTO
TŘEŠŤ



MINISTERSTVO
KULTURY

Kraj Vysocina



KOOL Trading, spol. s r. o., Třešť
Návrh a realizace technologií pro kameropřímý
www.kool.cz



JEONOTA
COOP
SPOTŘEBNÍ DRUŽSTVO
V TŘEŠTI



SOS
SOS



OKO DRUHÉ 14. 3. 2009

Jednou z výrazných změn letošního TDJ je kompletní výměna poroty, dovolte nám na začátek dnešního OKA stručně představit nové členy poroty.



Rudolf Felzmann

Dramaturg a režisér předního amatérského souboru 70. a 80. let – Malého divadla Ústí nad Labem, vedoucí a hlavní lektor Severočeského klubu uměleckého přednesu, recitátor a herec, člen mnoha recitačních i divadelních porot.

Od r. 1990 do 2002 ředitelem Městského divadla Děčín. Nyní v penzi, příležitostně režie na profesionální scéně, s amatéry (skupina 3+1 při Rádobydivadle Klapý).

Nedávno nastudoval Ghelderodovu aktovku Escorial. Systematicky se věnuje práci v porotách i jako lektor seminářů amatérských divadel.

2004–2007 člen odborné rady ARTAMA pro amatérské divadlo.



Jiří JURÁŠ

Performer, režisér (nedokončená studia na DAMU obor činoherní dramaturgie-režie) cyklicky pendlující mezi projekty profesionálního alternativního divadla, pouliční scény a divadlem amatérským.

Dlouholetý kmenový člen Divadla Continuo. Participace na projektu pro světovou výstavu Expo v Japonsku, režie projektů site specific Kratochvílení 2000 a Kašpeření 2001, spolupráce s brněnským divadlem Facka, jihlavským nezávislým sdružením T.E.J.P. Autorsko-režijní vedení sdružení VOSA (projekty v Petrohradě a Londýně). Režijní spolupráce s amatérskými soubory v Třešti a v Jihlavě (představení Ryba ve čtyřech pro jihlavské Divadlo Na kopečku, Jiráskův Hronov 1998).

Radvan Pácl

DAMU - dramaturgie / absolvoval 1989

Od roku 1979 s tříletou pauzou pracuji v Činoherním klubu. Od kulisáka přes rekvizity, inspicenta, propagaci, uměleckého tajemníka, jsem dramaturg Činoherního klubu se zodpovědností nad projektem Činoherní klub uvádí: (podpora neprofesionálních divadelníků, od roku 2003).

Redaktor Činoherního čtení, archiv ČK, redaktor knihy Činoherní klub 1965 - 2005.



Dobry večer, milí návštěvníci Třeštského divadelního jara.

Nevím, jak to cítíte vy, ale já mám pocit, že uplynul sotva týden od chvíle, kdy se uzavřel loňský ročník. Je to však opravdu již rok a otevřel se 48. ročník TDJ. Tento ročník je tak trochu ve znamení třináctky. Začal 13. března a diváci mohou zhlédnout 13 představení. Jak praví filozof: „Nikdy nevstoupíš do téže řeky.“ Letošní ročník TDJ zaznamenal oproti předešlým některé změny. Hned při vstupu do kulturního domu nás uvítala příjemná hudba. To na uvítanou hrál divákům jazzíkAspol, výborný orchestr z Českých Budějovic. Ten dále provázel i celé zahájení letošní přehlídky. V baru, jinak to loutkovém sále, přibýlo malé, mobilní loutkové divadlo Ludka Kováře, s perfektně zrenovovanými loutkami starými 80 let. Nejen na původní loutkové scény, ale i na tomto malém divadýlku je vidět lásku a pečlivost principála. V předsálí diváky upoutá výstava průřezem plakátů od počátku třeštských ochotnických přehlídek. V hlavním sále je tradičně nainstalována výstava, tentokrát se zde představuje Vyšší odborná škola grafická z Jihlavy.



Přivítání 1. letošního souboru proběhlo tradičně malým přípitkem. Ujala se jej Jana Kodysová a zúčastnil se jej i ředitel MĚKS. Přání, aby se představení povedlo a pár organizačních informací. Zástupce souboru poděkoval za pozvání a popřál, ať se TDJ vydaří.

Dovolte pár doplňujících informací o souboru, které jste se ve včerejším OKU nedočetli. Soubor není v Třešti poprvé. Má v současnosti 6 členů. V souboru se neustále mění členové tak, jak žáci Třebíčského gymnázia po maturitě odcházejí. DS

Ampulka je stále z poloviny studentský soubor. Za dobu trvání souboru se v něm vystřídalo mnoho členů a soubor se stal „líhni“ řady dobrých profesionálních herců. Režisér a „děvče pro všechno“ je nejstarší člen pan Michal Lukáč. Velkou oporou je MgA Tomáš Nováček, který je absolventem JAMU a je odpovědný za hudbu. Soubor se specializuje na absurdní dramata, se kterými absolvují přehlídky. Každoročně nastuduje 2 představení. Jedno pro festival a jedno pro děti. S dětskými představeními vyjíždějí hlavně na vesnice. A ještě vysvětlení názvu AMPULKA: Jedná se o Amatérsko Přechnodně UměLecký KAbaret.



Jiné bylo i zahájení přehlídky. Amálka Hinková a Martin Požár zalili divadelní forbinu, ze které vyrostla obří sněženka, symbol TDJ. Potom již nastoupila moderátorka rádia Region sl. Tesařová, které uvedla kromě informací o přehlídce i všechny, pro přehlídku nezbytné, sponzory a také mediální partnery, jimiž jsou letos rádio Region a Jihlavské listy. Po hudební vložce moderátorka upozornila na obě výstavy a pozvala na jeviště starostu města ing. Vladislava Nechvátala