

# Zpravodaj 7.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM – 75. ROČNÍK

pondělí 6. července 2026



## Slovo poroty 75. Loutkářské Chrudimi

Podle aktuálního věku odchodu do důchodu v České republice by už mohla být Loutkářská Chrudim deset let na zaslouženém odpočinku. Naštěstí ale letošní ročník festivalu potvrdil, že loutkářství je stále živé, plné mladých nadějí, nových forem, experimentů a čiré radosti z tvorby. A tak Loutkářská Chrudim je i ve svých 75 letech stále dívenkou. České loutkářství zkrátka žije.

V průběhu posledního týdne jsme viděli 18 soutěžních představení a množství dalších v rámci inspirativní části programu. Viděli jsme inscenace pro jednoho herce či herečku i inscenace početných souborů, inscenace založené na práci s loutkou, materiálem i objektem, inscenace pro děti všech věkových kategorií i dospělé. Více než jasně se navíc ukázalo, že se amatérské loutkářství postupně osvobozuje od tradičních klíšé v rámci zpracovávaných předloh.

Až na pár výjimek inscenace zjevně vyjadřují osobní postoj tvůrců. Stále častěji sledujeme, jak si soubory vybírají aktuální témata oslovující široké publikum. Žijeme v době, která je nesmírně složitá a těžká, a tak loutkáři vytvářejí inscenace, které právě o tom promlouvají. Zpravidla skrze osobní, autentické výpovědi. Jsou to navíc zejména mladé soubory, které svět nahlížejí svěžím pohledem a mnohdy nabízejí cosi, čeho je v dnešní době nedostatek – ať už je to zklidnění, nebo exkurze

do zábavného dadaistického světa nonsensu. I u tradičních, často i několik desetiletí fungujících souborů pak jasně vidíme otevřenost vůči aktuálním divadelním tendencím a chuť objevovat nové přístupy a formy.

Otevřenost loutkářské komunity k novým impulsům v tvorbě, ale touhu po konstruktivním dialogu nejen o divadle, ale i o zpracovávaných tématech prokázaly i festivalové diskuse. Plénum diskutujících bylo letos obzvlášť široké, diskutovalo se v přátelské, uvolněné atmosféře, která dovolovala vyjádřit i různé názory citlivě, s respektem a pochopením. Ostatně diskuse každý večer odstartovala přidrslá holčička FAGI, jejíž humor je odzbrojující.

Na závěr už zbývá jen zvolat „Loutkáři sobě, loutkáři tobě“ a rozdat ceny letošní Loutkářské Chrudimi.

## Porota 75. Loutkářské Chrudimi se rozhodla udělit:

**Cenu za svébytnou autorskou poetiku a inteligentní humor**

v inscenaci *Okenice* souboru **Frgál na nitkách**, Brno

**Cenu za autentickou a emocionální výpověď**  
v inscenaci *Ema mele maso* souboru **ženšen**, Strakonice

**Cenu za herecký projev a respektující komunikaci s dětským divákem**

Petře Benešové v inscenaci *Pohádka z kurníku* souboru **Enyky BeneKi, Hřebečníky**

**Cenu za námět, téma a jeho zpracování**

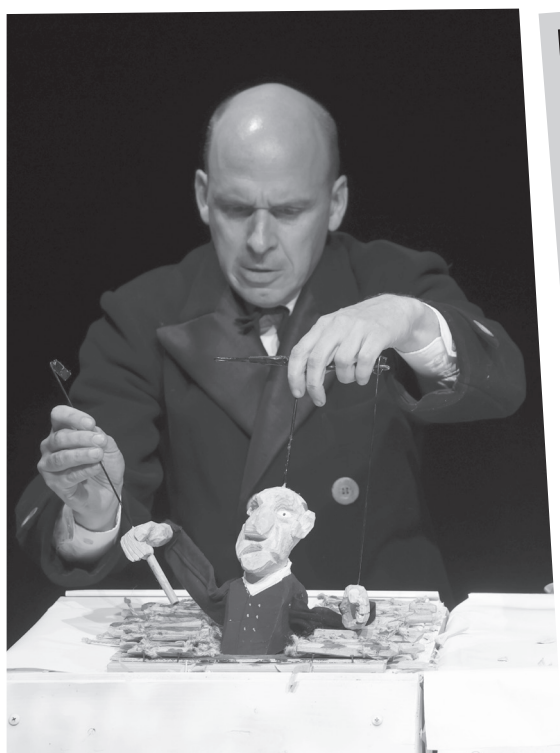
v inscenaci *Berta RTG: Jako bych viděla svou smrt* Divadelnímu spolku **Scéna, Kralupy nad Vltavou**

**Cenu za komplexní autorské zpracování literárního námětu L. N. Andrejeva**

Tomáši Hájkovi v inscenaci *Gubernátor* souboru **Bažantova loutkářská družina, Poniklá**

**Cenu za výběr tématu, scénografické řešení, hudební plán a precizní animaci loutek**

v inscenaci *A to je všechno?* souboru **Úplněnahé divadlo, Veselí nad Moravou**



**Doporučení  
na mezidruhovou přehlídku  
Jiráskův Hronov:**

**Gubernátor**

Bažantova loutkářská družina, Poniklá

**Ema mele maso**

ženšen, Strakonice

**Okenice**

Frgál na nitkách, Brno

**Nominace  
na mezidruhovou přehlídku  
Jiráskův Hronov:**

**A to je všechno?**

Úplněnahé divadlo, Veselí nad Moravou

