

INTERU

č. 3

SOBOLECKÝ PRAVIDELNÝ LEHCE AVANTGARDNÍ VESNÍK

LEHCE AVANTGARDNÍ VESNÍK

## Proč nás máte rádi?

Po druhém čísle se jen zaprášilo, po Soboteckých ulicích běhají nezletilí dealeři, v ruce Splav! a v očích touhu po zbohatnutí. Kdoví, možná že jsou mezi nimi budoucí Fordové a Rotchildové a snad i budoucí sponzoři budoucích Šrámkových Sobotek. Když někdo z nás prodává časopis, odměnou jsou mu krom třípytíových zlatáků i úsměvy a výkřiky díky a obdivu, mnohdy nechybí ani květiny.

Co z toho plyne? No přeci, že jsme sice skromní, ale nejlepší!

Počet překlepů se snižuje, náklad stoupá, a protože nás máte tak rádi a my vás máme taky tak rádi, připravili jsme si pro vás několik novinek: takže především, při zachování ceny jsme tentokrát přidali jednu stránku. Dále pak vyhlašujeme soutěž - sice bez cen, ale s oceněním a v dnešním čísle se objeví i speciální komiks s husovským tématem.

A teď se držte: náš mediální partner průběžně zveřejňuje informace, které mu poskytujeme. Kdože je tím partnerem? No přeci „internetový magazín závislých novinářů *Magazín Průvodce*“ (<http://magazin.pruvodce.cz>). Všechno se to nějak rychle rozjelo a doufejme, že v tomhle tempu vydržíme až do konce. No a úplně na závěr výzva, kterou myslíme smrtelně vážně - pokud se chcete nějak podílet na dalších číslech tohoto časopisu nějakým textem, opileckou příhodou či jiným, neméně zajímavým, tématem (kupříkladu anonymním dopisem), neváhejte a ozvěte se nám. Jinak vám přeje pěkný den a příjemné počtení ve Splavu!



vaše redakce

## Krásné je to v Sobotce...

...i když bije hrom. Těžko říct, jestli to tak cítila i ona slečna, která byla během včerejší bouřky obřadně vhozena do kašny na náměstí. Její zoufalý řev (doprovázený blesky, křičujícími oblohu a mocným hromem) připomínal nejen Viktorku u Splav!u, ale občas se i zdálo, že je nejen mokrá, ale dokonce ji i na nože berou.

Omlouváme se všem češtinářským jazykofilům, kteří měli tu smůlu, že se jim dostalo do ruky druhé číslo našeho časopisu.

Zejména se chceme omluvit panu doktoru přírodních věd Karlu Samšiňákovi, jenž naší zásluhou konvertoval k filosofům a stal se z něj PhDr.

Zároveň bychom ho touto cestou chtěli požádat, aby odvolal své vražedné roztočí komando, které sužuje redakci od časných ranních hodin.

## Úterý 6. července

Na programu jsou celodenní výlety účastníků festivalu.

19.30 hod. sál spořitelny - Mydlibába a ty druhé,  
účinkuje Luba Skořepová

22.00 hod. sál sokolovny - Mistr Petr Pleticha,  
starofrancouzská fraška, Spolek ochotníků -  
Závěsné divadlo Jičín

## Jídelní lístek na úterý

snídaně: vánočka, čaj  
oběd: balíček  
večeře: španělský ptáček, rýže, čaj

## Libreto podle Sticha

Vstávat na přednášku, která začíná v devět hodin, je pro nočního tvora nesnesitelné, ale občas to stojí za to. Tak jako pondělní přednáška prof. Sticha na téma libret českých oper. Nemá asi příliš smysl tu reprodukovat celou Stichovu přednášku, rád bych se však zastavil u jedné metodologické zvláštnosti přednášejícího. Kdo byl přítomen této přednášce zažil to, co bývá označováno za foucaultovskou archeologii vědění.

Alexandr Stich totiž obešel povinnou hierarchizaci opery, která velí přikládat největší váhu samotnému provedení, případně hudbě jako takové, a zrovnoprávnil libreto s hudbou. Právě toto zrovnoprávnění libreta s ostatními složkami díla umožnilo přiblížit cenu samotného textu, který pro mnoho posluchačů klasické opery poněkud zaniká. Věřte, že bylo co zrovnoprávnovat, neboť libreta k české opeře nepsala žádná česká literární „béčka“, ale takoví autoři jako Tyl, Sabina, Krásnohorská či Kvapil.

Na Stichově přednášce bylo nejpozoruhodnější upozornění na fakt, že mnohá libreta české opery mají kořeny v celé situaci české kultury druhé poloviny minulého století: libreto *Dimitrije* se stalo dokonce předmětem politických sporů mezi mladočechy a staročechy, *Prodaná nevěsta* se v Brodově interpretaci mění na jakési vytěsněné přiznání Karla Sabiny ke spolupráci s rakouskou tajnou policií apod.

Avšak skutečnou perlou bylo Stichovo postupné rozbíjení Kvapilova libreta *Rusalky* až do chvíle, kdy všichni posluchači byli již přesvědčeni, že celý text je jen kompilací romantiky a slovanské mytologie. Právě v této chvíli přišel Stich s interpretací, která vyzdvihla českost libreta a práci se zvukomalebností češtiny samotné a její typická barokních „ou“ a provázanost s řečí máchovskou.

Až si člověk plný nadšení z těchto krásných a přitom pokorných objevů posteskuje nad tím, jak málo času věnuje poznávání své kulturní minulosti v takových nuancích jako prof. Stich.

## Sobotecký limerick

Denisa Vostrá, třetí oceněná v kategorii Próza v literární soutěži Šrámkovy Sobotky, poskytla před časem pro jistý pražský literární kabaret (který má pod palcem H. Kofránková) sbírku limericků "Jedna paní povídala" z pozůstalosti své matky Aleny Vostré. Nemůžeme jim odolat, a tak jsme se rozhodli podělit se s vámi o několik z nich. Zároveň jsme se nechali inspirovat a vyhlášíme **Soutěž o nejlepší SOBOTECKÝ limerick**.

Aby bylo jasno: limerick je pětiveršové říkadlo původem z Irska (pojmenované podle irského města). Rýmuje se podle vzorce aabba, přičemž poslední verš bývá variací prvního, který obsahuje nějaké lokální určení (například název města). Svě sobotecké limericky můžete odevzdat přímo v redakci (v dětském oddělení knihovny). Nejlepší zveřejníme ve Splavu!

**A teď již zmíněné limericky Aleny Vostré:**

Bylinářka ze Škvorce  
sbírá kořen puškvorce.  
V létě u rybníka pučel,  
sušený má jiný účel.  
(Jaký, nechme v závorce.)

Malíř z Odolena Vody  
kráčí směrem od hospody.  
Strčí kytku do vázy  
a věrně ji zobrazí.  
Nenadělá příliš škody.

Pilná žena ze Strašecí  
stihne dělat spoustu věcí:  
plete, mete, vzpírá činku  
bez potřeby odpočinku.  
Navrch si dá dvě tři deci.

Muž z velkého Záhoří  
nabílí i namoří.  
Je to mistr lakýrnický.  
Než se dá do práce, vždycky  
dlouze o tom hovoří.

Děd z Tekovské Trstěně  
chtěl mít obraz na stěně.  
Rámem šmátrá, kde je skoba,  
zřítíli se k zemi oba.  
Obraz pozbyl na ceně.

## Máchova Nocturna (ohlasy)

Marinka (krátké - a -!) pro mne počtvrté! (vlastně jsem ani nevěděla, jestli setrvám). Slyšela jsem ji poprvé ve Fredově přednesu před lety patnácti (?) a od té doby ještě dvakrát, vždy mě oslovila\*. Dusný večer, mnoho lidí, těžko se dýchá. Zázrak: zážitek se opakoval. Možná nějaké nuance - vsuvka "krkonošská" byla dnes bez napětí (Fred bojoval se sílicí bouří za okny, to ovšem nebudiž omluvou) - příběh Marinčin znovu oslovoval, starý jazyk zvládnut perfektně (zpřehledňovat Máchovy věty je úkol přetěžký). Vždy znovu mě fascinují "stříhy" - z kanálu do salonu a zpět. Nejsem z diváků nejobektivnějších - ale: počtvrté potěšena.

Hana Kofránková

\*) To znamená, že na příslušných místech zaslžím.

Alfréd Strejček zvládnul jazykovou rovinu takřka virtuosním způsobem. Avšak poněkud mi unikla epická linie. Nicméně se domnívám, že to byl jeden z velkých zážitků "češtiny hudební". Zvláštní ocenění zasluhuje schopnost okamžité "prostorové improvizace" (v sále sobotecké spořitelny úkol nelehký). Mácha je pro mne vlastně typ morrisonovský a hlavně nemám rád akademie, ať žijeme ve svých spořádaných domovech oddaně stojících v erekcích ducha!

Jiří Šlupka Svěrák

Na pořadu "Máchovská nocturna" jsem si uvědomila, že pokaždé obdivuji Alfréda Strejčka pro jeho neuvěřitelnou schopnost sypat z paměti i ty nejdelší, nejtěžší a od současného jazyka vzdálené texty, a přitom vtáhnout posluchače do děje, držet si ho a dovést ho k vydechnutí teprve na konci příběhu. Alfréd Strejček patří k Šrámkovým Sobotkám a jeho vystoupení vyzní vždy jako odpovědně připravený pořad, který neovlivní ani šílené vedro (nebo hromy a blesky...). Pociťovala jsem radost z dokonalého zvládnutí Máchova jazyka a způsobu, jakým zpřehlednil jednotlivé části příběhu a dlouhé - až krkolomné věty. Uvěřila jsem mu příběh, Máchu...

Draga Zlatníková

**SPLAV!** †

Narodil se někdy před rokem 1371 v Husinci v jižních Čechách. Studoval na pražské univerzitě, kde se stal roku 1396 mistrem. Roku 1400 byl vysvěcen na kněze a působil na fakultě svobodných umění. Od roku 1402 se také stal kazatelem v Betlémské kapli. V roce 1409 byl jedním z iniciátorů tzv. Kutnohorského dekretu, měničtího poměr hlasů na univerzitě ve prospěch Čechů. V roce 1410 na něj vyhlásili klatbu, ale s podporou panovníka Václava IV. mohl dále kázat a působit v Praze. K nedorozumění s králem došlo roku 1412, kdy Hus kázal proti odpustkům. V roce 1414 odjel Hus z Čech na koncil do Kostnice. Měl ochranný glejt od římského krále Zikmunda, ale přesto ho v Kostnici uvěznili a posléze jako kacíře odsoudili. Dne 6. července 1415 byl Jan Hus v Kostnici upálen.

**DECELSA**  
... a přichyl ucho své



CO BY ŘEKLI NAŠÍ MISTRÍ? CO MIKULAŠ BICEPS, CO MIKULAŠ Z RAKOVNÍKA, CO ŠTĚPÁN Z KOLÍNA, CO JAN ŠTĚKNA, CO PETR ZE STUPNA, CO BY ODPOVĚDĚLI TI PO JEJICHŽ NÁHROBČÍCH ŠLAPEME?



ZAJISTĚ BY ŘEKLI...

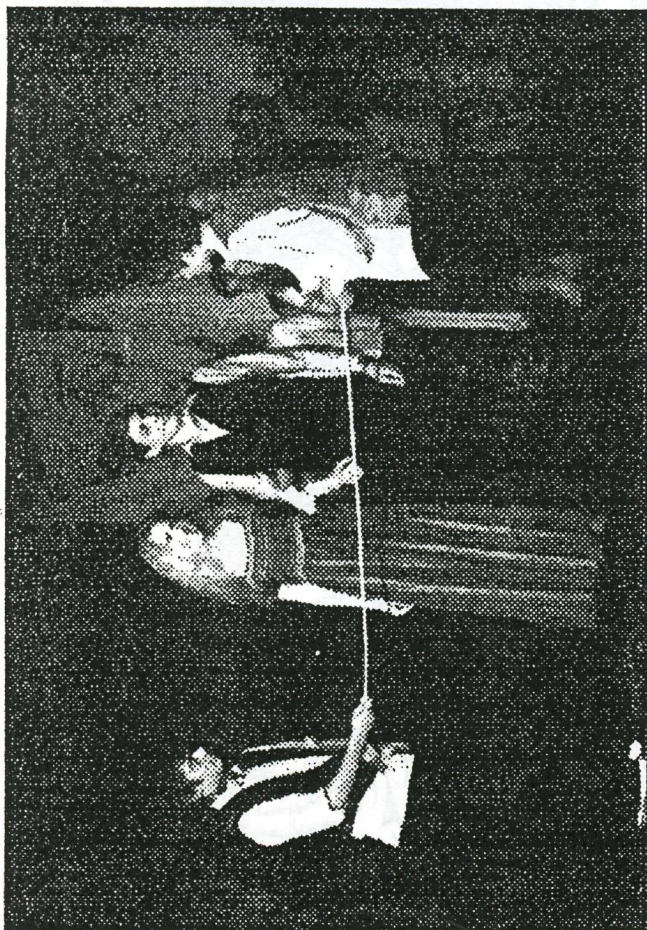


(15.2. 1368 - 9.12.1437) byl mladším bratrem českého krále Václava IV. V roce 1385 se oženil s Marií Uherskou a o dva roky později se stal uherským králem. Od konce 14. století stále častěji zasahoval dovnitřopolitického vývoje v českých zemích. V roce 1411 byl Zikmund zvolen římským králem. Usiloval o obnovení jednoty církve, a proto se zúčastnil aktivně také koncilu v Kostnici. To, že nezabránil odsouzení a popravě Jana Husa, mu znepráčetělo většímu českému obyvatelstvu. (z knihy Petra Klučiny České země v době husitské)

## Poznámka ke včerejší vernisáži

Kritizovat výstavy malířů spjatých s nějakým konkrétním místem je vždy ošemetné. Jejich funkce totiž není jen a pouze umělecká, jsou navíc těmi, kdo v nejtěžších časech berou na sebe jho kultury a pomáhají jí v těchto dobách přežít. Přes úctu, kterou chovám k tomuto nelehkému úkolu, je mou povinností naplnit význam slova kritika její skutkovou podstatou.

Mádl, absolvent akademie, je dobrým odchovancem umělců moderny, nicméně jeho projevu chybí jejich naléhavost, expresivita podmíněná vnitřní potřebou tvořit se mění v technicky perfektně zvládnutou manýru. Například obrazy závislé na Renoirovi si ponechávají pouze povrchní aspekty tvorby tohoto význačného impresionisty, ale nepřidávají nic nového. Kolem Mádlových obrazů projdete, aniž byste druhý den dokázali některý z nich popsat. Portréty básníků ani zátiší nemají v sobě nic, co by nějak přesahovalo je samé a vyčnívalo směrem k místu, kde se estetický zážitek láme v zážitek umělecký. Přesto však nejsou bezcenné, neboť Mádlova tvorba představuje příspěvek do fondu řemeslně poctivých děl, která přes svou nepůvodnost obohacují šíři kulturního spektra v malířově působišti a vytvářejí prostředí, jež svým důrazem na tradici buduje základy pro vnímání umění v jeho nejobecnější podobě.



Herci Dětského divadelního studia v představení „Jedni a ti druzi“.

## Jedni a ti druzí

- RECENZE

Pokud jste (stejně jako my) navštívili představení nejstarší skupiny Dětského divadelního studia "Jedni a ti druzí" v očekávání ospale spořádané recitace veršů dnes již uznávaného klasika, pravděpodobně sdílíte i naše „zklamání“ - představení překypovalo energií. Místo suché deklamace se rozpoutalo kabaretní vystoupení plné zpěvu, tance a výstupů (na štafle).

Celé představení v režii M. Pospíšilové se vyznačovalo velice nápaditou dramaturgií, která sice občas vyzněla poněkud samoučelně, ale ve většině případů s lehkostí přemostovala mezery mezi jednotlivými výstupy a úspěšně propojila pásmo veršů v jednotný celek s několika tématickými oddíly. První část byla věnována Prevértovu zvěřinci. Ze známých básní o dromedárech, oslech, šnecích, rypouších sloních, pštrosích a jiném ptactvu se stala často značně expresivní minidramata, využívající ve velké míře pohybových schopností souboru (pohybová spolupráce V. Pospíšilová).

Účinkujících bylo na pódiu skutečně nemálo a tohoto faktu, který se někdy stává kamenem úrazu nejednoho představení, plně využili. Sborová vystoupení patřila k tomu nejsilnějšímu, co členové Dětského divadelního studia předvedli. Kompozice se rychle proměňovala, mnohohlasé dialogy mezi herci se střídaly s básněmi adresovanými divákům. Pokusy o vtažení diváka do děje, ať už prostřednictvím smířlivého pohlazení, pobídky či přímo rozkazů vykřikovaných fortissimo do publika, byly jedním z výrazných motivů celého představení. Místy možná tyto duely recitátor-posluchač ustrnuly na příliš mechanickém podání, ale většinou již následující chvíle přinášela nečekaný zlom v ději, tempu, osobách a obsazení. Rytmus vystoupení byl skutečně strhující. Sympatické bylo rovněž odhodlání a sebedůvěra, s níž se účinkující pouštěli do tanečních kreací, a která také pomáhala překlenout místa, jež by při menším nasazení hrozila sklouznout k variacím na spartakiádní cvičení. Bylo patrné, že účinkující jejich hra s textem, inteligentní a naivní zároveň, zcela v Prevértově stylu, prostě baví.

O něco bezradněji zato působila část pásma věnovaná básním milostným. Zaznívaly patosem a vášněmi, které v podání šestnáctiletých interpretů zněly trochu nevěrohodně. Objevila se také výrazová kliše, podporovaná užitím zcela zbytečných „romantických“ rekvizit, například poněkud kýčovitě vlající draperie.

Největším zážitkem byly skvěle zazpívané verše J. Prevértova (hudba J. Cerha). Na závěr představení předvedl soubor ještě brilantní drobnou trojaktovku s názvem Žirafí opera. Skrze žirafí zpěv a běsnění mouchy tse-tse dospěli pak účinkující s neumdlévající energií k zaslouženému dlouhotrvajícímu potlesku.

SPLAV!

8

**Maturita aneb Muka češtinářova**

Naše volání byla vyslyšena a do redakce nám přišel první externí příspěvek. Jeho autorem je pan Z. z Prahy a námětem mu byl vlastní zážitek z letošních maturitních zkoušek, u kterých byl přisedícím.

zkoušející: Jaké autory doby husitské znáte?

zkoušený: Jan Hus, byl kazatel a kázal v Betlémské kapli, že by lidi neměli krást, protože je to hřích a tak podobně.

zkoušející: Dál...

zkoušený: A taky bojoval proti odpustkům.

zkoušející: A co jsou to ty odpustky? Víte?

zkoušený: Odpustky? To nevím.

zkoušející: Co napsal Jan Hus?

zkoušený: Jan Hus napsal Pokřiky.

(češtinářka se ocitla v šoku, v duchu probírala své znalosti, zda něco nepřehlédla)

zkoušející: ...a co jsou to ty Pokřiky?

zkoušený: No, ty Hus skládal pro husity, aby jima zahnali křižáky na ústup, protože ti, když slyšeli pokřiky husitů, tak utekli.

(češtinářka zbělela, situaci zachraňoval přisedící)

přisedící: A kdy Jan Hus ty Pokřiky napsal?

zkoušený: Hus je napsal v Kostnici, během svého perzekvování a věznění a ven je pronášeli jeho přátelé, kteří ho tam chodili navštěvovat, ve formě motáků.

(předseda komise se dusil smíchy, češtinářka měla barvu křídového mramoru, přisedící se chechtal - po chvíli češtinářka ve snaze zachránit situaci přisunula před zkoušeného natištěný text písně "Ktož sú boží bojovníci")

zkoušející: Mohl byste rozebrat tento text?

(zkoušenému se rozzářily oči)

zkoušený: To je Pokřik!

(komise se totálně rozložila)

Posléze se ještě zkoušející dozvěděla, že Jan Hus bohatým bral a chudým dával, a že ho spálili.

**Řešení testu ze včerejšího čísla**

Na tomto místě jsme včera přinesli test ze znalostí života sv.

Cyrila a Metoděje. V redakci se neobjevil ani jeden tipovací lístek, což svědčí buď o nedostatečných znalostech nebo lenosti, případně o obojím. Každopádně, zde jsou správné odpovědi:

1. Klášter sv. Basila, do něhož vstoupil Metoděj, leží na hoře Olymp.
2. Konstantinovi se v mládí přezdívalo Filosof.
3. Papež Kliment byl utopen s kotvou na krku.
4. Konstantinova abeceda byla sestavena na základě abecedy řecké.
5. Metoděj dosáhl církevní hodnosti arcibiskupa.
6. Cyrilovy atributy jsou mnišský hábit s knihou.

Cenu neobdrží nikdo a bude zdefraudována redakcí Splavu!.

## **Středa 7. července**

- 9.00 hod. sál spořitelny - přednáška: Mgr. Milan Dvořák, PhDr. Jana Mertinová, PhDr. Jiří Honzík, PhDr. Dušan Kubálek, Libor Dvořák, o překladech Eugena Oněgina
- 11.00 hod. sál spořitelny - prezentace nakladatelství Romeo Jiří Josek
- 19.30 hod. sál spořitelny - večer věnovaný 200. výročí narození A. S. Puškina, Eugen Oněgin - čtení z nového překladu Mgr. Milana Dvořáka. Účinkují: Věra Hučinová, Hana Krtičková, David Novotný, Aleš Vrzák, Hana Kofránková, Milan Dvořák

### **Jídelní lístek na středu 7. července**

- snídaně: rohlíky, máslo, paštika, čaj  
oběd: polévka hovězí  
vepřový řízek, brambor, čaj  
večeře: vepřové rizoto

### **Instantní nudle z bazaru**

Kromě kostela, Šolcova statku a Parmiggianiho skulptury skrývá městečko Sobotka na Malém náměstí, č.p. 425 věc vskutku nevídanou - Velký bazar Olpa.

Tento nenápadný pískově žlutý dům s kanadskou střešou obsahuje ve svých útrobách předměty vskutku neuvěřitelné. Ostatně posuďte sami - kde již dnes seženete blinkry na škodovku za tak směšnou cenu? Nebo třeba krásný a stylový chromovaný elektrický samovar za směšných 550,- Kč? Každá maminka jistě ocení široký výběr obnošených bot, kabelek a deštníků, zato tatinkovo srdce zaplesá při pohledu na zánovní brusku Bosch. Hudebníci jistě ocení možnost zakoupení elektrických varhan Casio a zatímco malý chlapec se nebude moci odlepit od dokonalého, rádiem ovládaného modelu formule, jeho dědeček bude žasnout nad překrásným lakovaným samorostem. Rybářský prut v perfektním technickém stavu již netrpělivě očekává svého nového majitele a každému jistě přijde vhod pár (slovy 2) typizovaných záchodových lamp z pravého křišťálu!

Sedm medvědích koží, rozvěšených po stěnách bazaru, zaujme především ty movitější a sady stříbrných servisů, umístěné v kůlně, jsou určeny také převážně jim, pro nás chudší je zde k mání kompletní sada pěnových hasicích přístrojů.

Z dalšího sortimentu uveďme alespoň: běžový odpařovač, lovecká puška s upilovanou hlavní, 3 brokátové polštáře, nevybuchlá letecká puma opatřená německými nápisy (vsutku muzejní kousek!), příručka pro uživatele Koránu z padesátých let, upilovaná hlaveň lovecké pušky, busta Jaroslava Hendrycha, špendlík s ozdobnou hlavičkou a ve sklepení budovy čeká na svého kupce zrezivělá parní lokomotiva.

Jedinou nevýhodou je, že tento bazar disponuje poněkud zvláštní otevírací dobou, jež je vypsána na dveřích ve formě matematického rébusu. Takže pokud budete chtít navštívit tuto místní lokalitu, nezapomeňte si s sebou vzít kalendář.

A mimochodem - viděli jste už někdy prodávat v bazaru krabici instantních houbových nudlí?

