



Bystřické
Amatérské
Nezávislé
Divadlo
Autorské



Pavel Němec:

KLAUN

(premiéra: 26. 3. 2015)

Osoby a obsazení:

Klaun: Pavel Němec
Královna: Stanislava Němcová
Panoš: Kát'a Němcová
Šašek: Michal Zemek
Hlas: Ludvík Němec

hudba: Lída Sovadinová
scéna: Pavel Němec
kostýmy: Kateřina Baranowská

světla a zvuk: Jiří Šamlot

herecká spolupráce: Petr Vobecký

režie: Pavel Němec

Slovo o souboru:

V akrostichu, kterým je tvořen název divadla **BANDA**, je skryta i informace o něm:

Bystřické **A**matérské **N**ezávislé **D**ivadlo **A**utorské znamená, že domovskou scénu máme v Bystřici, že divadlo není naší profesí, ale koníčkem, že se snažíme být nezávislí, že děláme divadlo a konečně že máme svého autora. Slovo „autorské“ může být do jisté míry zavádějící, protože sice hrajeme výhradně svoje hry, ale typ divadla, které provozujeme, je výsostně interpretační. Důkazem toho je, že texty **BANDY** přebírají i další soubory (počet nastudování našich her letos překročil šedesátku).

Slovo režiséra:

Amatérské, neprofesionální, či ochotnické (jak je komu libo) divadlo má svá specifika. V dřívějších dobách mělo jiné poslání i jiný význam, než je tomu dnes. Lidé si nemohli dovolit za kulturou cestovat, nebyla televize, nebyl rozhlas, nebylo kino, o internetu nemluvě.

V pradávných dobách byl zřejmě prvním hercem (ale také autorem, dramaturgem, výtvarníkem i režisérem) šaman, který nejrůznější rituály a zývání bohů převedl do podoby tanců a písní – a ty potom předváděl společenství, v němž žil. V antice získalo divadlo dokonce tak důležitou úlohu, že se kvůli němu stavěly amfiteátry, jejichž krásu a důmyslnost obdivujeme dodnes. Diváci tehdy vydrželi sledovat divadlo po celý den a autoři byli tak dobří, že jejich hry se hrají i dnes, po dvou a půl tisíci letech.

Přeskočme nyní až k dnešku a zkusme se zamyslet nad významem neprofesionálního divadla, které má právě v našich zemích tak velkou tradici. Nezastupitelnou úlohu v dnešním světě má divadlo „sousedské“ jehož hlavním cílem je setkání, v lepším případě dokonce setkávání. Hraje se pro omezený okruh kamarádů a jeho společenský význam je v dnešním světě elektronické komunikace a sociálních sítí možná větší, než si dokážeme uvědomit. A potom je tu divadlo, které cítí potřebu vyslovit se k nějakému problému. Upozornit na něj nebo ho komentovat. A právě takové se snaží provozovat BANDA.

Klaunem jsme chtěli upozornit na nebezpečí neomezené moci a na hrůzu samoty. Obojí nám v dnešním světě hrozí čím dál víc. (A obojí můžeme ovlivnit i my – svým způsobem života...)

Hned při svém vzniku si BANDA vytýčila cíl,
na který při své práci neustále myslíme:
„Cílem našeho snažení je, aby byli spokojeni diváci i naše svědomí.“

Kéž by to tak bylo i v následujících minutách!

Poděkování:

- Děkujeme městu Bystřice za krásné prostory divadla u Jelena, které můžeme pro svou práci bezplatně využívat.
- Děkujeme našemu generálnímu sponzorovi Petru Šachovi, který naše divadelní snažení podporuje finančně.

