



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 3

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

PONDĚLÍ - 13.10.1986

- 8.30 - seminář v malém sále Krakonoše
- 10.30 - kurs praktické režie v
a požární zbrojnici
- 13.00
- 13.30 - loučení s DS Velká Bystřice
- 14.30 - Větrovanka před Krakonošem
- 14.30 - vítání DS Maštov na MěNV
- 15.00 - vítání DS Maštov před Krakonošem
- 16.00 - divadelní představení -
a
- 19.30 V.Šukšín: Energičtí lidé
- 22.30 - setkání souboru z Vejprnic s patrony ve spol. sále požární zbrojnice

ÚTERÝ - 14.10.1986

- 8.30 - seminář v malém sále Krakonoše
- 10.30 - kurs praktické režie v požární zbrojnici
- 10.30 - setkání krajských metodiků v kuřárně Krakonoše
- 13.30 - kurs praktické režie v požární zbrojnici

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

.....
V
.....

D I V A D L O
A
D I V Á K

Mnohým se bude název této úvahy zdát povědomý. Ano, vypůjčila jsem si jej od Zdenka Hoříinka, který takto nazval jednu ze svých výborných teatrologických studií. Na příhodnější titul jsem nepřišla, nehledě na to, že Hořínek jej vymyslel velice případně.

Divadlo a divák. Jedno bez druhého si lze jen těžko představit. I když se přiznám, že za dobu své redaktorské praxe jsem se setkala asi se dvěma případy režisérů a potažmo pak s několika herci jimi ovlivněnými, kteří tvrdili, že oni pro své divadlo diváka nepotřebují a jestli se divákovi jejich inscenace nelíbí a nechápe je, nechť na ně nechodí. Inu, takovou myšlenku snad není třeba komentovat. Naštěstí takovýchto scestných názorů neslyšíme mnoho. Divadlo bez di-

B1.č.156/86

/pokračování ze str. 1/

- 13.30 - loučení s DS Vejprnice
14.30 - Větrovanka před Krakonošem
14.30 - vítání DS Brodek u Přerova na MěNV
15.00 - vítání DS Brodek u Přerova před Krakonošem
16.00 - divadelní představení -
19.30 B.Brecht: Bubny a trumpety
22.30 - setkání DS Maššov s patrony ve společenském sále požární zbrojnice

MM

VĚTROVANKA S NOVÝM
REPERTOÁREM

Dechová hudba Větrovanka, známá všem z vítání divadelních souborů před Krakonošem, si nemůže stě-
žovat na nedostatek notového ma-
teriálu. V pátek večer totiž do
Vysokého dorazil Vašek Němec z
jihočeských Strážkovic, který kro-
mě nevšední péče o tamní ochotní-
ky na sebe vzal i manažerské po-
vinnosti pro dechovou kapelu Ja-
vorinku ZK ROH Moravských sklá-
ren v Květné. Které skladby Va-
šek Němec dovezl? Například pol-
ku Od Zlivi do Zahájí, valčík
Kubata a další polku Jen Vám atd.
Vesměs dílka jednoho z nejzná-
mějších současných jihočeských
autorů Ady Doška. Není bez zají-
mavostí, že od loňského roku má
Větrovanka na repertoáru Strážko-
vickou polku. Pochopitelně od
Ady Doška.

-mk-

B1.č.157/86

/pokračování ze str. 1/

váka není divadlem. Ne nadarmo Jiří Suchý /a možná i jiní/ říká: divadlo. S dlouhým í, neboť tento termín odvozuje od slova dívati se. Pochopitelně. Divák usedá do hlediště, aby se nechal strhnout předváděnou hrou k smíchu, pláči, rozčilení, aby prožíval příběhy odehrávající se na jevišti, aby s hrdiny cítil nebo je nenáviděl, nesouhlasil s nimi a jejich názory či naopak s nimi sympatizoval a dával jim za pravdu... Zkrátka herec potřebuje diváka, aby cítil odezvu svého hereckého výkonu v hledišti. Divák potřebuje herce /a režiséry, scénografy atd./, aby mohl chodit do divadla.

Právě zde, ve Vysokém nad Jizerou, mám krásný pocit z toho, jaká atmosféra se denně vytváří v hledišti Krakonošova divadla. Diváci sem přicházejí proto, že chtějí přijít, že chtějí vidět divadelní představení, že se chtějí podělit o radost z tvorby se soubory, které na jevišti vystupují. Zaplňují místa v hledišti tak, že by špendlík nepropadl. A herci na jevišti tento zájem hlediště, ten nepředstíraný zájem o divadelní tvorbu cítí. A myslím si, že ve vysokém divadle se každému musí dobře hrát, i když třeba tréma svazuje nohy a drhne hlas. A právě v hledišti Krakonoše jsem si uvědomila, s jakými diváky se lze setkat v mnoha jiných divadlech. S diváky bezohlednými, bez opravdového zájmu a bez úcty k práci divadelních tvůrců. Neboť co jiného si myslet o těch /ani se mi je nechce nazvat diváky/, kteří přicházejí pozdě, hlučně se prodírají a ruší nejen herce, ale i diváky, šustí pytlíky od bonbonů,

/pokračování ze str. 4/

- - - DVĚ VÝSTAVY - - -

Blanka Bohdanová, Miroslav Horníček, Jiří Krampol a celá řada dalších jmen, která pro nás jsou spojena s hereckým posláním. Že mohou reprezentovat stejně dobře i umění štětce, barev či koláže se můžete přesvědčit ve vysokém muzeu.

Na půdě si pak můžete na další krásné výstavě připomenout slavné divadelní výročí.

P.S. Vlastivědné muzeum ve Vysokém vám po dobu přehlídky nabízí své služby každý den včetně pondělí od 9 do 17 hodin. Jsou tam k nahlédnutí i jízdní řády ČSD a ČSAP.

-mp-

=====

O D P O S L E C H N U T O

U

P O R O T Y

=====

V neděli se na prknech Krakonoše představil Divadelní soubor OB z Velké Bystřice hrou Ladislava Stroupežnického Naši furianti. Soubor využil úpravy režiséra Miroslava Macháčka, který ji vytvořil pro činoherní kolektiv Národního divadla v Praze. Jedná se o dramaturgicko-režijní úpravu, která očišťuje původní Stroupež-

/pokračování ze str.4/

ZA SYMPATICKÝM SOUBOREM

Neděle půl třetí odpoledne. Do obřadní síně MěstNV ve Vysokém nad Jizerou vstupuje skupinka asi 30 lidí, naproti nim přicházejí předseda MěstNV Jiří Pičman, předseda ZO KSČ ing. Josef Soukup a předseda MěstV Národní fronty ing. Petr Pohanka. Přijetí divadelního souboru HAVLÍČEK z Vejprnic začíná. Teď nadešla chvíle pro osmiletou Svatušku Hejralovou a desetiletého Tomáše Franců...

"...A my moc rádi vítáme soubory známé i neznámé. Však se také dočkat chceme, to, až vyrosteme, divadlo pak budem hrát a jednou právě tady stát. Náš předseda vás teď pohostí, vy nemusíte mít starosti. Čeká vás plné hlediště a my přejeme štěstí i pro příště."

Tváře Západočechů se rozjasňují, jak by ne, a potom všichni odměňují děti potleskem. Od poslední návštěvy souboru uplynulo již pět let a Vysoké opět zkrásnělo, připomíná J. Pičman. Je to zásluhou pracovitých občanů, kteří na své dílo mohou být hrdi.

Uvítání se pozvolna chýlí ke konci. "Do Vysokého se vracíme nesmírně rádi," říká vedoucí Osvětové besedy z Vejprnic Ota Kubát a dodává: "Pokaždé, když připravujeme novou inscenaci, myslíme na národní přehlídku."

Vítání souboru před divadlem už proběhlo a my -vedoucí souboru Jaroslav Dobrý senior, vedoucí OB Ota Kubát a režisér Václav Beránek z plzeňského Divadla J.K. Tyla a já -usedáme k malému občerstvení. Teď je ta pravá chvíle pohovořit si.

31.č.160/86

/pokračování ze str. 5/

nického text od archaismu, ná-
řečních prvků, sentimentu apod.
Důležitou součástí úpravy je
zvolený režijní princip "divadla
na divadle". V inscenaci bystřic-
kého souboru je však tento prin-
cip naznačen pouze na začátku
představení, dále se s ním ovšem
nepracuje. Tato režijní nedů-
slednost se projevuje i v dalších
složkách inscenace - především
v práci s hercem a ve scénogra-
fickém řešení. Zvláště markant-
ní je tento problém v použití
písní, které v Macháckově
úpravě mají funkci "opon",
předělů scén a které sentiment
nahrazují poezií.

Přes všechny problémy se
představení Bystřických setka-
lo s ohlasem u publika, což do-
kazuje, že česká klasika si stále
nachází cestu i k dnešnímu di-
vákovi.

~~~~~

#### U P O Z O R N Ě N Í

V úterý dne 14.10. zavítá me-  
zi nás národní umělkyně Jiřina  
Petrovická, se kterou se může-  
te setkat na besedě v malém sá-  
le v 11 hodin.

~~~~~  
VĚTRNÍK, zpravodaj XVII. národní
přehlídky vesnických a zeměděl-
ských divadelních souborů.

Odpovědný redaktor Michaela
Grimmová. Povolené OK ONV
Semily pod č. 10/86. Cena 1,- Kčs.

B1.č.161/86

/pokračování ze str. 5/

Meridian /1976/, Stříbrný jaguár /1977/,
Vojnarka /1979/, Zenitha /1981/ jsou tituly
her, s nimiž jste ve Vysokém vystupovali.
Proč jste při výběru her sáhli právě po
Šukšinových Energických lidech?

C. KUBÁT: "Doporučila je metodička OKS
Plzeň-sever Zva Vozková. Jakmile jsme hru
přečetli, hned nám bylo jasné, že ji budeme
hrát. Zaujal nás obsah, přesněji řečeno,
ostrá kritika nešvarů, které se objevují
v současné společnosti."

V. BERÁNEK: "Cílem inscenace je ukázat,
že všechny problémy a hříchy lidíček jsou
problémy a hříchy dnešních lidí. Nejen v
Sovětském svazu, ale také u nás. Hra ne-
milosrdně nastavuje zrcadlo každému. Forma
komediálního nadhledu a přímý kontakt s
diváky /arénové pojetí/ tento cíl ještě
zvýrazňují."

Je to odvážné "přestěhovat" jeviště
doprostřed sálu?

V. BERÁNEK: "Je, ale nás nevedla myšlenka
být "moderní" za každou cenu. Příčinou byl
samotný Šukšinův text, který umožňuje
vstoupit s obecenstvem do přímého dialogu.

J. DOBRÝ sen.: "Jako pozorovatelé se
pravidelně zúčastňujeme Jiráskova Hronova.
Tam jsme poznali, že divadlo se nechá
dělat i jinak než klasickým způsobem."
Středisková obec Vejprnice má něco přes
2.500 obyvatel a divadlo se tam hraje s
malými výkyvy nepřetržitě 78 let. Na soubor-
u, který patří na Plzeňsku ke špičkovým,
mi byla sympatická odvaha s jakou se pus-
til do nastudování této hry. A potom: dělat
dobré divadlo sedm kilometrů od Plzně,
centra kulturního života Západočechů, na
to musí být pořádný kus odvahy i špetka
drzosti. Je dobře, že je Vejprničtí mají.

-mk-