

FEMAD

**Festival mladého
amatérského divadla**



11. - 14. května 2006



XV. národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady - Divadelní Třebíč

FEMAD 2006

11. - 14. května 2006

Z pověření Ministerstva kultury České republiky pořádá:

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu -
útvár ARTAMA Praha

a

Kulturní a informační centrum s.r.o.
ve spolupráci s Městem Poděbrady

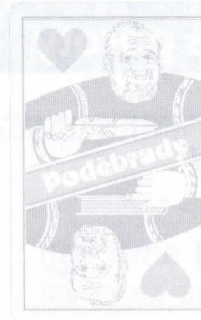
Projekt uskutečněný za finanční podpory
Středočeského kraje a Kraje Vysočina

Spolupřátatel:

Svaz českých divadelních ochotníků se sídlem v Praze

Hlavní organizátoři:

Kulturní a informační centrum s.r.o. Poděbrady
Divadelní spolek Jiří Poděbrady



Složení odborné poroty

Předseda poroty

Mgr. Milan Schejbal

Členové poroty

MgA. Jan Šotkovský

PhDr. Milan Strotzer

Mgr. Pavel Purkrábek

Mgr. Alena Exnarová

MgA. Petr Michálek

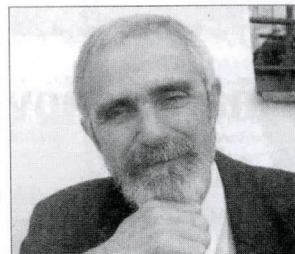
Mgr. Jana Paterová

Mgr. Kateřina Fixová



© Tomková

Vážení účastníci divadelní přehlídky FEMAD,



než jsme se nadáli, uplynul další rok a nadešel čas nového ročníku Vaší přehlídky.

Veřím, že jste tak, jako pokaždé pilně pracovali na nových představeních a my diváci se můžeme těšit na výsledky Vašeho snažení.

Držím Vám palce, budu rád, když

naplníte své představy o kvalitě provedení svých divadelních her a doufám, že nezklame ani město Poděbrady. A to připraveným zázemím divadla, nabídkou na rozptýlení ve volném čase a snad i počasím.

Budte v Poděbradech srdečně vítáni.

Ing. Jozef Ďurčanský
starosta města Poděbrady

Program FEMAD 2005 v divadle Na Kovárně

Čtvrtek 11. května 2006

- 15.00 hod. Slavnostní zahájení Národní přehlídky FP/DT
a vyhlášení výsledků soutěže Ochotnický plakát 2006
- 15.30 hod. PODIO při KC GOLF Semily
Pavel Kohout: August, August. august
- 19.00 hod. Rozborový seminář
- 20.00 hod. DS Právě začínáme Horní Počernice
Pierre de Marivaux: Hra lásky a náhody
- 22.30 hod. Rozborový seminář

Pátek 12. května 2006

- 10.00 hod. Divadelní společnosti MANDATUM Jeseník
Ludmila Liberová: V plamenech času
- 12.00 hod. Rozborový seminář
- 14.30 hod. Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří
Choderlose de Laclos: Nebezpečné známosti
- 17.00 hod. Rozborový seminář
- 19.30 hod. DS Scéna Kralupy nad Vltavou
Tracy Letts: Zabiják Joe
- 22.00 hod. Rozborový seminář

© Tomková

Sobota 13. května 2006

- 10.00 hod. Divadlo bez zábran Praha
Michal Viewegh: Účastníci zájezdu
- 14.30 hod. Rozborový seminář
- 15.30 hod. DS Jiřího Voskovce Sázava
J. Voskovec, J. Werich: Caesar
- 19.00 hod. Rozborový seminář
- 20.00 hod. Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves
A. N. Ostrovskij: Svatba Balzaminova
- 22.30 hod. Rozborový seminář

Neděle 14. května 2006

- 10.00 hod. DS Tábor
Carlo Goldoni: Vějíř
- 12.00 hod. Rozborový seminář

© Tomková

PODIO při KC GOLF Semily

Pavel Kohout

AUGUST, AUGUST, AUGUST

Režie:

Nutná nápověda:

Technická spolupráce:

Zdeněk Lindner

Jitka vanclová

Michal Mikšovský

Jan Ouhrabka

Lubomír Bartoš

Obsazení

Jitka Bažantová

Martin Bašek

Vladimír Bažant

Josef Brodský

Bohdana Bucková

Bohuslav Dušta

Michala Hradecká

Standa Chatrč Chaloupka

Adéla Jirušová

Jaroslav Kousal

Hana Novotná

Karel Pazourek

Čtvrtek 11. května 2006 v 15.30 hod.

Slovo o hře:

Autorem hry je Pavel Kohout a vznikla ve spisovatelském domě v Karlových Varech asi za tři týdny. Uvedena byla na Vinohradech 13. května 1967 – s Vlastimilem Brodským a Jiřinou Jiráskovou v rolích Augusta a Lulu. Ještě se párkrát hrála, ale po příjezdu tanků byla brzy zakázána. Toto cirkusové představení ztvárňovalo věčný svár fantazie s mocí, který je aktuální i po mnoha letech i v těch co prožíváme.

Slovo o souboru:

„Stanovami k udržení míru a pořádku mezi ochotníky“ z roku 1864 byl položen základní kámen k stmelení spolku v Semilech. Uteklo hodně vody v řece Jizeře a spolková ochotnická činnost se udržela i přes změny které přinesla historie. V roce 1996 se začíná nabalovat kolem Zdeňka Lindnera skupina herců i neherců, kteří dělají inscenace trochu jinou formou než předešlé generace a vzniká i nový název souboru „PODIO“. Jak to bývá na malém městě, stalo se, že velká část bývalého spolku, ke škodě spolkové činnosti, se divadelního „řádění“ vzdala. Leč odvážní vzbouřenci plují dál a sem tam se i potápějí.



DS Právě začínáme Horní Počernice

Pierre de Marivaux

HRA LÁSKY A NÁHODY

Osoby a obsazení

Pan Organ
Mario
Sylvie
Dorant
Líza, Sylviina komorná
Harlekýn, Dorantův sluha

Jindřich Havel
Martin Jech
Saša Ptáčková
Michal Pivarčí
Jana Keilová
Milan Rutner

Čtvrtek 11. května 2006 ve 20.00 hod.

Slovo o souboru

Vznikl z dorůstajících členů dětských souborů a amat. herců z původního spolku J.K. Tyla, jehož aktivita je zaznamenána již v minulém století. Činnost a produkce byla ještě před třemi lety omezena jen na letní období, kdy využívala přírodní divadlo. Od roku 1994, kdy byl soubor založen, nastudoval pro „přírodák“ každý rok vždy jednu inscenaci. Mezi nejúspěšnější patří: V.K. Klicpera - Ženský boj, W. Shakespeare - Sen noci svatojánské, G.B. Shaw - Pygmalion, P. Urban - Krysař, V + W - Nebe na Zemi. Situace souboru se výrazně zlepšila, když se obec rozhodla přestavět místní kino na divadlo (v současné době je celá budova v rekonstrukci). Nové divadlo bude otevřeno na podzim tohoto roku. Soubor má 20 členů. Zkouší dvakrát týdně po 2-3 hodinách po dobu půl roku. Každá hra dosahuje 20-30 repríz. Výměnná představení se uskutečňují se soubory v Poděbradech, Benešově, Říčanech, Neratovicích, N. Bydžově, Jaroměři, Rožmitále a Březnici:

Slovo autorovi

Bývá představován jako člověk, který nikdy nebyl mladý, celý život prožil v salónech a nikdy neopustil ovzduší velkého světa. Byl synem ředitele mincovny v Rionu. V Paříži studoval práva, ve zjemnělém salónu markýzy de Lambert schopnost literární diskuse.

Od mládí měl zálibu v psaní, ale k dráze spisovatele ho přiměl teprve rok 1720, kdy všechno zděděné jmění vzalo za své v obrovském krachu známého Lawova systému, který měl obrodit finance zděděné po Ludvíku XIV. Jméno Marivaux je pseudonym. Začal ho používat ve 28 letech, tedy v době, kdy se náruživě vrhl na literární dráhu; docela jednoduše si vypůjčil jméno jedné staré pařížské ulice. Marivaux, který prokázal schopnost psychologické jemnosti v líčení života člověka, byl zároveň moralistou a kronikářem každodenního života. Hlavní zájem ovšem věnoval divadlu. Komedií napsal celkem třicet.



Komedie Hra lásky a náhody, kabinetní ukázka citlivé Marivauxovy povahokresby, elegance vedení dialogů i důvtipných kompozičních zvrátů, je svou erotickou zápletkou i hluboce chápavým lidským přístupem vzorovou ukázkou neironizačního, neútočného, a přece charakterizujícího žánru. Vděčný námět milenecké dvojice, přestrojené za své sluhy a vzájemně se pozorující, je pokladnicí nepřeborných scénických možností kultivovaných dialogů, které působí jako Rokoko ve svém půvabu.

Divadelní společenství MANDATUM

Ludmila Liberdová V PLAMENECH ČASU

Režie: Ludmila Liberdová
Hudba: Martin Rýznar
Zvuk: Martin Rýznar
Inspice: Andrea Plýtková
Světla: Roman Hušvar, Josef Liberda

Osoby a obsazení

Johanka	Kristýna Liberdová
Jana	
Otec Johanky	Luděk Jehlička
Matka Johanky	Ludmila Liberdová
Král	Luboš Malina
Posel zlých zpráv	Vítězslav Ščobák

Pátek 12. května 2006 v 10.00 hod.

Slovo o hře:

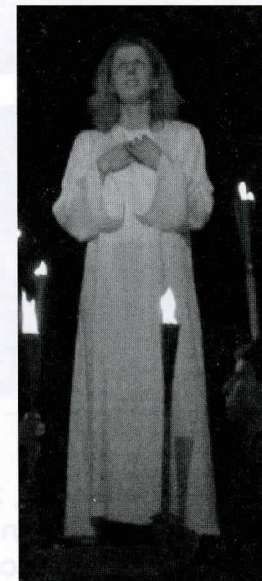
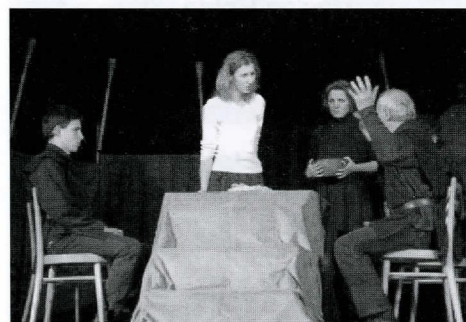
Hru V plamenech času napsala autorka v roce 2003 a na jaře r. 2004 měla premiéru na Jesenické divadelní žatvě. Životní příběh Jany z Arku - PANNY ORLEANSKÉ - se prolíná do života jiné Jany - žijící na počátku 21. století. Divák má možnost vejít do života obou těchto dívek a konfrontovat své vlastní postoje a myšlenky s problémy obou postav.

Děj se odehrává střídavě ve středověku a v současnosti. Scéna i kostýmy jsou náznakové.



Slovo o souboru:

Historie tohoto souboru je krátká, započala na podzim roku 2002, kdy se skupina mladých lidí rozhodla nastudovat divadelní hru V plamenech času, kterou v té době její autorka Ludmila Liberdová dokončovala. Ludmilu Liberdovou známe již z působení v DS Lyra Jeseník. Ostatně inscenace V plamenech času vznikla právě i za pomoci několika dalších zkušených herců DS Lyra. V současné době připravuje DS MANDATUM další divadelní hru z díly Ludmily Liberdové tentokrát s názvem Princ se zlatou hvězdou. Na otázku, co spojuje tolik generací v jednom souboru, odpověděla paní Liberdová: „Nejen touha hrát divadlo, ale hlavně potřeba být spolu, společně tvořit, sdělovat a sloužit jiným.“



Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří

Choderlose de Laclos **NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI**

Taneční choreografie:

Scény:

Kostýmní spolupráce:

Scéna:

Inspice:

Světla:

Zvuk:

Grafická spolupráce:

Scénář, režie:

Olina Ratajová

Slávek Rada

Kristýna Jarešová

Dáda Radová a Václav Polda

Markéta Demeterová

a Šárka Hutníková

Jan Škach

David Vostárek

Veronika Rochová

Václav Polda

Osoby a obsazení

Markýza de Merteuil

Vikomt de Valmont

Cecilie de Volanges

Paní de Tourvel

Rytíř Danceny

Olina Ratajová

Václav Polda

Dáda Radová

Dita Jandová

Roman Štětina

Pátek 12. května 2006 ve 14.30 hod.

Slovo o hře

Nebezpečné známosti, známý román v dopisech francouzského dělostřeleckého důstojníka vyšel v roce 1782 a otrásl už tak dost chatrnými základy francouzského absolutismu a strnulé šlechtické společnosti. Je oslavou a zatracením libertismu, stávajících mravů nejvyšší šlechty, lásky zhýralé a stravující i lásky chromé, slepé a nemohoucí. Láska, zdá se, hory nepřenáší...



Slovo o souboru

Divadlo Zdrhovadlo vzniklo v roce 2002 a je tak nejmladším divadelním souborem v Klášterci nad Ohří. Premiéru první hry Trosečníci uvedlo v květnu následujícího roku a od té doby má již stálý okruh diváků. Nebezpečné známosti, premiérované v listopadu 2005, jsou jeho třetím počinem.



DS Scéna Kralupy nad Vltavou

Tracy Letts ZABIJÁK JOE

Osoby a obsazení

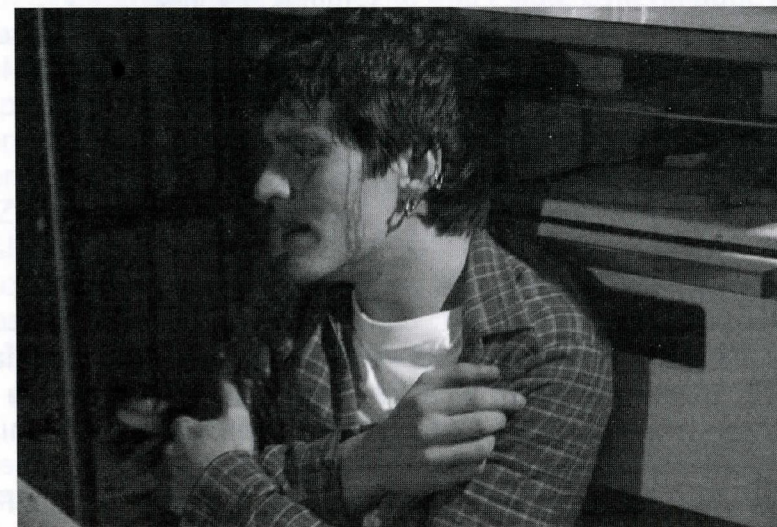
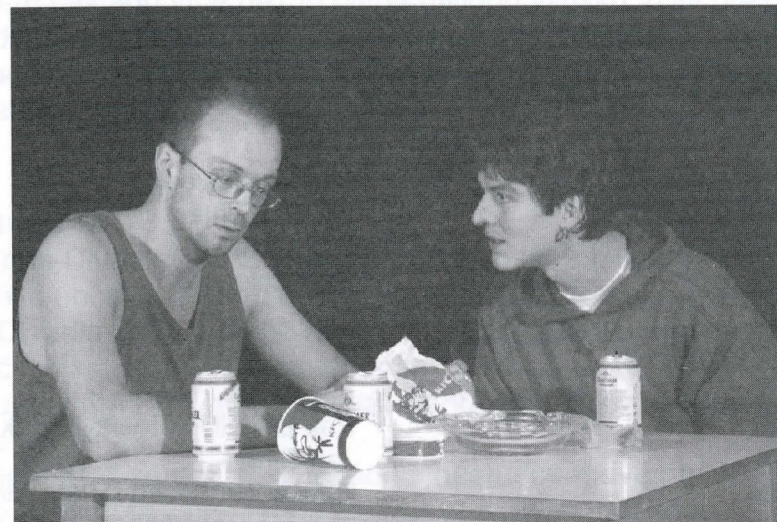
Vicky
Sharla
Chris Smiths
Ansel Smiths
Joe Cooper

Helena Plicková
Magdalena Čechlovská
Petr Špička
Petr Čechlovský
Stanislav Kučera

Pátek 12. května 2006 ve 19.30 hod.

Slovo o hře

Černá komedie nebo drama s šokujícím koncem? Každopádně silný příběh, který se odehrává v DS Scéna Kralupy n. Vlt. současnosti v americkém Dallasu. Postavy s www.kralupy.cz/scena podobným osudem však nemusí žít jen Americe, můžete je potkat třeba i ve vašem sousedství. Je to realita naší doby...



Divadlo bez zábran Praha

Michal Viewegh

ÚČASTNÍCI ZÁJEZDU

Autor předlohy:

Michal Viewegh

Dramatizace:

Jiří S. Richter

Petr Žaloudek

Režie:

Petr Žaloudek

Osoby a obsazení

Max

Petr Břinčil / Jaroslav Polák

Ignác

Jan Cihlár

Šarlota

Hanka Strnadová / Zlata Kimlová

Helga

Antonín Pospíšil

Zuzana

Míla Nejedlý

Hynek

David Khmer

Jakub

Tomáš Herodek

Jolana

Adéla Denková / Klára Janovksá

Sobota 13. května 2006 v 10.00 hod.

O autorovi

Michal Viewegh se narodil roku 1962 v Praze; mládí prožil na Sázavě. Studoval na Vysoké škole ekonomické v Praze, ale studia zanechal a pracoval jako geofyzikální figurant a noční strážný. Později vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, obor český jazyk a literatura–pedagogika. Po absolvování základní vojenské služby pracoval několik let jako učitel na Základní škole Vladislava Vančury v Praze 5 - Zbraslavi a poté dva roky jako redaktor v nakladatelství



Český spisovatel. Od roku 1995 se plně věnuje spisovatelské profesi; žije v Praze. Jeho knihy vyšly v mnoha reedicích v celkovém nákladu více než tři čtvrtě miliónu výtisků, byly přeloženy do dvaceti světových jazyků a dočkaly se tří filmových a dvou divadelních zpracování. Michal Viewegh je držitelem Ceny Jiřího Ortena.

O souboru

Historie Divadla Bez zábran se začala psát 23. května 2001, kdy vzniklo občanské sdružení stejného jména. Tomu předcházela zánik Divadla Že?!, z jehož repertoáru DBZ zdědilo představení Dívčí válka, které se hraje dodnes.

Aktuálně má DBZ přes padesát členů, věkový průměr se pohybuje kolem 25 let.

V roce 2002 soubor DBZ zvládnul nastudovat dvě hry: V Ptačí kleci - na motivy hry Jeana Poireta „La Cage aux Folles“ - a Zvonokosy, muzikál Petra Markova a Jindřicha Brabce.

Ve druhé polovině sezóny 2002/2003 diváci DBZ shlédli premiéru Wildeovy komedie Jak je důležité mít Filipa, byla nastudována Velká policejní pohádka podle Karla Čapka a Werichovo, Voskocovo a Ježkovo Nebe na zemi.

Na podzim 2003 proběhla premiéra hry Hamlet IV. aneb Cirkus Elsinor (Vladimír Fux - Ladislav Štanc) a komedii Případ Grendwal, kterou napsal Pavel Dostál, premiérovalo DBZ v květnu 2004.

Následovala hra Murraye Schisgala Jako jedna rodina (listopad 2004) a dramatizace románu Michala Viewegha Účastníci zájezdu (květen 2005).

Pražské Divadlo Akcent, kde soubor přes tři roky působil, ukončilo v červnu 2005 svou činnost. Až v lednu 2006 se podařilo nalézt novou scénu - stala se jí pražská Reduta, kde bylo v tomto roce odehráno již téměř 20 představení včetně dubnové premiéry Sluhy dvou pánů Carla Goldoniho.



DS Jiřího Voskovce

J. Voskovec, J. Werich CAESAR

Dramaturgie, úprava režie:	Jiří Janoušek
Asistent režie, choreografie:	Lenka Kuchlerová
Scéna návrh - realizace:	Jiří Janoušek - kolektiv
Kostými návrh - realizace:	Jana Nykodýmová - kolektiv
Hudba:	František Vaňous
Zvuk, světla:	Jiří Mika
Inspice:	Hana Šímová
Technická spolupráce:	Vladimír Mastík

Osoby a obsazení

Caesar	Jiří Janoušek
Kleopatra	Jiřina Šubrtová
Velekněz Ratata	Bořivoj Kopečný
Cicero	Zbyněk Mareš
Brutus	Martin Zelenský
Marcus Antonius	Martin Mika
Onomatopoe	Dana Štědrová
Místopředseda senátu	Jiří polesný

Sobota 13. května 2006 v 15.30 hod.

Slovo o souboru

Soubor má více než staletou historii. V současnosti se zaměřuje na konverzační komedie, hudební komedie a pohádky.

Velmi úspěšné bylo nastudování hry Voskovce a Wericha „Divotvorný hrnec“, které bylo uvedeno na přehlídce



v Třebíči, pak následovala pohádka „Strašidelný dům“ - T. Fischerová, komedie „Klíče na neděli“ - A. Procházka (premiéra 2000), „Provaz o jednom konci“ - J. N. Nestroy (premiéra 2002), pohádka Sněhová královna - H. CH. Andersen (premiéra 2003), „Hadrián z Římsů“ - V.K. Klicpera a „Šest žen“ - J. Suchý, J. Šlitř (premiéry 2004).

Slovo o hře

Antická feérie Caesar, která měla premiéru 8. března 1932, měla obrovský význam. Zahajovala totiž období politické a sociální satiry Osvobozeného divadla, která od této doby zasahovala účinně do boje ohrožené demokracie s útočnou výbojností zahraniční i domácí reakce. V + W, kteří v této hře představovali přímo „lid římský“, se jeho očima dívali na zdiskreditované politické vůdce s jejich rozmařilým osobním životem, se sklony ke korupci, s jejich bezzásadovostí, s jejich tahanicemi o moc. Zdravým rozumem „lidu“ soudili jejich činy a přirozeným vtipem zesměšňovali jejich politické makléřství. Na obhajobu občanské svobody zpívali vzpurný pochod plebejců, kteří se nezáleknou žalářů, protože „svoboda v řetězech nevězí, ta spoutat se nedá, vždycky bourat se dá, hlavou“. To je jen krátký výpis kritiky z roku 1932. Náš soubor se ke stoletému výročí V + W rozhodl pro tuto hru právě pro její význam pro Osvobozené divadlo, ale i pro V + W. S velkou omluvou těmto Pánům přiznávám, že hra je upravena. Musely vymizet i slavné předscény V + W, protože napodobovat jejich umění by bylo jen trapným odvarem. Proto byla tato část začleněna do hry a přestaveb. Jsou však prvky, jako tanec v plynových maskách, které i dnes mají své místo. Snad vám tato úprava nevezme dojem z původního textu a kdyby kdokoliv cítil jakousi podobnost v postavě či ději se současností, vězte, že jde o podobnost čistě náhodnou, hra byla napsána v roce 1932.



Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves

A. N. Ostrovskij

SVATBA BALZAMINOVA

Choreografie:
Scéna a kostými:

M. Frantová
J. Fojtová, E. Koukolská

Sobota 13. května 2006 ve 20.00 hod.

Slovo o autorovi

Vojtěch Vacke se narodil 18. března 1940 v Nezabudicích na Rakovnicku. Od mládí měl hluboký vliv na formování jeho osobnosti otec – Vladimír Vacke, ve své době známý autor nejen pro děti. Z vyprávění vnuka Davida Vackeho víme, že Vladimír Vacke vydal na šest set titulů všech možných žánrů a pod nej-různějšími jmény – ještě po listopadu byly vydány některé jeho knihy pod pseudonymy Eva Marešová a Vláda Zíka.

Studia dramaturgie na FAMU Vojtěch Vacke nedokončil z politických důvodů a základní vojenská služba ho odvelela do Uher-ského Hradiště, kde založil rodinu, a kde pracuje s mládeží, je organizátorem kulturních akcí (např. dodnes vzpomínané majálesy nebo založení a redigování Zpravodaje UH) a působí také jako metodik, autor i režisér amatérských inscenací (David Vacke k tomu poznamenává: „Nikdy nezapomenu na Revizora, kterého táta nazkoušel s ochotníky v Hodoníně – lepšího jsem asi neviděl.“) V roce 1971 nastupuje do Slováckého divadla jako jevištní technik, avšak stává se mužem v pozadí při tvorbě dramaturgie tohoto divadla.

Vedle toho se zabývá i úspěšnou literární tvorbou. Dodnes jsou hrány jeho úpravy či překlady divadelních her, písňové texty nebo pohádky. Zatímco jeho knihy pro mládež vycházely v celo-státních nakladatelstvích, v okrese UH nesměly být prodávány. Zemřel 25. března 1991.

Slovo o hře

Míša Balzamin je pětadvacetiletý snílek a prostřáček, kterého musí oženit dohazovačka. On sám si chce vzít hlavně mladou, krásnou a bohatou nevěstu. Dokáže o tom celé dny snít, ovšem realita je většinou katastrofálně jiná. Z námluv se zatím vrátil vždy s pochroumaným zdravím (dostal nakládačku) i sebevě-domím (většina nevěst se mu vysmála). Jak to dopadne tentokrát?



Carlo Goldoni VĚJÍŘ

Režie: Josef Konrád
Výroba kostýmů: J. Nováková, V. Chroňáková
Výběr hudby: Petr Vohradník
Text sleduje: Milada Čechová

Osoby a obsazení

Il signor Evaristo	Jiří Suchý / Tomáš Vávra
La signora Geltruda	Z. Langerová / V. Chroňáková
La signora Candida	T. Sochová / V. Nováková
Il barone del Cedro	Petr Toman / Jiří Matějček
Hrabě di Rocca Marina	František Prokeš / Josef Konrád
Timoteo	Tomáš Vávra / Jiří Matějček
Giannina	J. Matyášová / J. Hešíková
La signora Susanna	J. Nováková / M. Zavřelová
Coronato	Karel Nezveda
Crespino	Petr Vohradík
Moracchio	Michal Kropáček

Neděle 14. května 2006 ve 10.00 hod.

Slovo o hře

V bláznivé komedii Vějíř se všechny peripetie odehrávají kolem tohoto, v dřívějších dobách neodmyslitelného doplňku dámských rób. Vějíř je však pouze záminkou k vykreslení a zesměšnění lidské malosti a hlouposti.

Představení je vhodné pro všechny, kteří se rádi smějí od žáků 2. stupně ZŠ až po seniory.

Slovo o autorovi

Carlo Goldoni (1707 – 1793) - největší italský komediální dramatik, zakladatel italské národní veselohry. Svou dráhu začal roku 1734 jako autor scénářů pro kočovné trupy v Benátkách a okolí, v poslední baště commedie dell'arte. Od samého počátku měl řadu výhrad k četným konvencím tohoto žánru a roku 1738 zahájil program reformy hrou Světák Jeroným (titulní role měla přesně stanovený text, což u commedie dell'arte nebylo zvykem). Od roku 1743 stabilizoval Goldoni text všech postav a od roku 1749 změnil tradiční typy. Vyzýval k odproštění se tradičních masek bránících jemné mimice, usiloval o uhlazenější jevištní řeč, konvenční situace vyměnil za náměty ze života a z valné části zrušil improvizaci. Odstranil fantastiku, vulgárnost a nerealistické postupy, které nahradil humorem, sentimentem a realismem. Roku 1761 odjel do Paříže, kde také roku 1793 v bídě zemřel. Patřil k neplodnějším dramatikům století. Napsal 10 tragédií, 73 hudebních her a asi 150 komedií. Některé patří k nejlepším dílům své doby – Sluha dvou pánů, Poprask na laguně, Mirandolina, Treperendy či Vějíř.

nipos artama

Projekt uskutečněný za finanční podpory
Středočeského kraje a Kraje Vysočina.



KIC s.r.o.
Kulturní a informační centrum
Jiřího nám. 1/I
290 01 Poděbrady
Tel./fax: 325 612 505
info@ipodebrady.cz



Region

ČESKÝ ROZHLAS

Poznámky: