

26. SRPNA

H U N Á S

ZPRAVODAJ XXX. JIRÁSKOVA HRONOVA

Poznámka o dramaturgii XXX. JH

V sestavě her, uvedených na letošním JH se projevuje proti loňsku především zvýšený smysl pro současnost. Jestliže na loňské přehlídce měly tak důležité místo hry s protirasistickou tendencí, objevila se letos v prvním plánu dramata, jež připomínkou hrůz minulé války, psychologickou analýzou jejich následků a představou atomové zkázy jsou projevem našeho upřímného úsilí o zachování míru a výzvou k aktivnímu zápasu o mírové vztahy. Uvedením her a pásem Damoklův meč, Venku přede dveřmi, Plamene borby víťaznej, Tak mijel můj čas (Brechtova válečná čítanka), Vojna, Návrat do života a Půlnoční mše ukázaly naše soubory, že prvořadý politický úkol dnešní doby tvoří základ i jejich umělecké práce, že mírovou myšlenku chtějí podporovat i záměrnou volbou protiválečných her. K hrám protiválečné tematiky se letos těsně



připojily dramaticky zpytavé pohledy na různé druhy ochablosti, mrzoutství a nezodpovědnosti v našem vnitřním životě, jak o tom svědčí inscenace Pohledu do očí, programy obou kabaretů a lyrické komedie Když kvetou růže. V repertoáru Hronova se tedy letos objevil velmi zdravý kritický a varovný patos, svědčící o tom, že si umělecky plně uvědomujeme hlavní nebezpečí, které nás ohrožuje z vnějšku i zevnitř, že umdlévající ostražitost a bdělost dovedeme probouzet i volbou aktuálních a umělecky významných her. V této současnosti a přímo politické aktuálnosti repertoáru letošního Hronova je jeden z nejdůležitějších přínosů letošního hronovské přehlídky.

Podíváme-li se však ve směru této základní repertoárové linie na skutečnost, v níž žijeme, zjistíme, že důležité oblasti jsme hrami letošního výběru nezasáhli vůbec nebo jen okrajově. Žít společensky zdravě ne-

znamená jen uvědomovat si nebezpečí, jež hrozí lidem a bojovat proti takovým hrozbám, ale znamená to též plně využívat hodnot nového života, obohacovat se jimi a radovat se z nich. Radostný optimismus byl vždy jádrem lidového názoru na život, a dnes je základem celého našeho společenského dění. Není náhodné ono časté volání ochotnických souborů po veselohrách a hrách s opti-

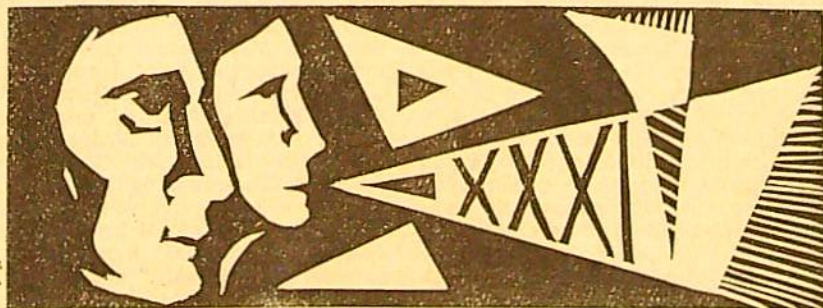
mistickou, radostnou tematikou, jichž není nikdy dostatek. Můžeme mít velkou radost z toho, že Kynclův Voják dovedl nám na ochotnickém jevišti konečně přiblížit postavu Fučíka v prostém a zdravou veselostí naplněném příběhu, méně nás ovšem uspokojuje, že se na přehlídce neobjevila ani jedna opravdovská komedie, která by naplno vyjadřovala humor, optimismus a úsměvnou náladu člověka naší epochy a z našeho prostředí. Stojí za zamyšlení, proč ani jedna komedie Stehlíka, Cacha, Blažka či Dietla, ani jedna klasická veselohra nepronikla letos na hronovské jeviště.

Současnému divadlu vždy pomáhala vhodně zvolená hra klasická i hra jiných kulturních okruhů. Dvě hry Jiráskovy z českého klasického fondu, Gorkého Bulyčov a Pogodinovi Aristokraty jsou hry umělecky živé, nejsou však tím, co by bylo z okruhu naší klasiky i sovětské dramatiky pro dnešek nejvýznamnější a zároveň (v případě Gorkého) nepřiměřenější silám amatérského divadla. Západní dramatika byla bohužel reprezentována dnešku již značně vzdálenou hrou Iluboké kořeny.

Hronovský repertoár není ani mechanickým průřezem celkového repertoáru ochotnických divadel a nemůže být ani vzorným návodem repertoárové politiky do budoucna. Je sestaven z nejlepších inscenací minulé sezóny, proto může dávat podněty jen z toho, co přinesly nejlepší ochotnické inscenace a může být dokumentem jen nejvyšších snah ochotnického hnutí.

Hronovský repertoár je letos opět výzvou k současnému, politicky aktuálnímu divadlu. Zároveň přináší poučení, že současné divadlo se musí na náš život dívat vešle i vážně, pomocí her dnešních i klasických autorů, tak, aby divadlem vytvořená představa o současnosti byla tak bohatá jako je sám současný náš život.

M. OBST



Slots

vážou vyhledávají neobvyklou a v plném slova smyslu vlastní, osobitou dramaturgii a jejich inscenace bývají často dramaturgickým podnětem ostatním ochotnickým souborům. Velkými úspěchy, právě jako nemalými prohrami je dlážděna cesta jejich poměrně krátkého trvání. Ve své činnosti dychtivosti sáhnou po brilantních textových předlohách, právě jako po nehotových pokusech. Rozšířily herecký kolektiv jim umožňuje, za součinnosti mnoha odborných poradců, současně pracovat na velkých inscenacích, právě jako na jednoduché pro děti, agitacním pásmu, literárních večerech, nebo i zábavných programech pro důchodce.

Bývají označováni za poloprofesionály a přitom snad není druhého souboru, v němž by se v tak plné šíři setřily zásady amatérismu. Hovoří se, že prý vytvářejí hýčkané hvězdy v souboru a přitom není v Brně druhý ochotnický kolektiv, který by měl pro mládež větší přitažlivost. Vysvětlení všech těchto zdánlivých rozporů je velmi snadné. Brněnské Studio Josefa Skřivana je kolektivem lidí, kteří mají divadlo rádi, kteří mu věnují všechny svůj volný čas a kteří si pro svou práci dovedli vytvořit dobrou organizační základnu.

Včera, po uvítání na náchodské radnici, jsme chvíli besedovali s vedoucím souboru E. Pernou. Necht' tedy on sám představí soubor hronovskému obecnstvu:

„Vznikli jsme v roce 1954 při RK Universitní knihovny v Brně. Stále rostoucí okruh zájemců nás však přinutil přejít v roce 1957 k Učitelskému domu a loni, po sloučení odborového svazu, je naším zřizovatelem Kulturní středisko B. Václavka. V současné době, po převidování členské kartotéky, máme 61 členů. Jsou to studující, učitelé, dělníci a techn. pracovníci.

V nejbližší době otevřeme své vlastní divadlo. Brigádnicky jsme v něm vybudovali moderní jeviště. Nyní máme dva soubory dospělých a soubor školský, ve kterém pracují děti do 12 let. Jelikož chceme být skutečným studiem, jak máme ve štítě, rozplánovali jsme dvouleté školení všech členů

Ještě bych rád řekl, že k 15. výročí osvobození naší vlasti jsme uzavřeli závazek, který jsme již celý splnili, až na pomoc vesnickému souboru. Velmi nás to mrzí, protože do Hronova jsme již chtěli přijet se splněním beze zbytku. Není to úplně naše vina a věřím, že do konce roku toto opoždění napravíme.

Z práce kroužků

Studijní kroužky měnily včera program. Jen hodinu se věnovaly svým odborným problémům a pak seděli na společné schůzce, na které hovořil režisér UDČA František Štěpánek, o některých poznatcích ze své návštěvy v Anali.

Vypravoval o organizaci anglických divadel, o sociálním postavení anglických herců, o světlech a stínech jejich kariér, o vycházejících i zapadajících hvězdách, o všemoci agentur ochotujících s talenty. Vypravoval o čtyřech představeních strattfordských, o inscenačních principech a o způsobu práce v anglickém divadle vůbec. Zmínil se také o musicalu i o L. Olivierovi v hlavní roli Ionescova Nosorožce.

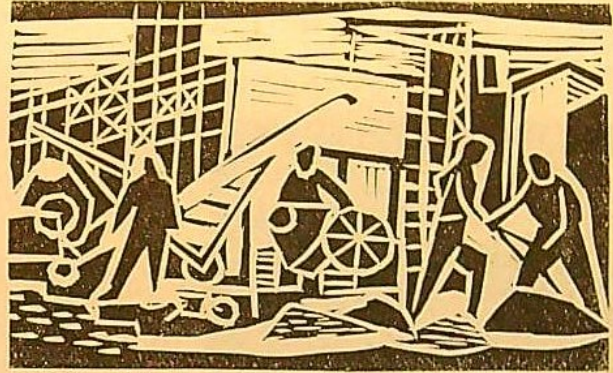
Teprve když jsme si pak to všechno rovnali v hlavě, uvědomili jsme si, co všechno v půlhodinové besedě dokázal říci.

Litujeme však tu poněkud promarnenou příležitost. Škoda, že výklad s. F. Štěpánka nebyl obsáhlejší samotnou besedou. Mohl být při něm i využit obrazový materiál, který si s. Štěpánek přivezl. Tyto věci zajišťují všechny návštěvníky Hronova, kteří sem přijíždějí hlavně proto, aby obohatili svůj rozhled, znalosti i vědomosti. Několikrát jsme si tady přece říkali, že nejdě jen o hraní ochotnického divadla, ale také o další vzdělání lidí, výchovu jejich vkusu, jejich nároků vůči umění i vůči životu. Tedy především o výchovu kulturního člověka. A k tomu mohla být lepší organizace besedy se s. Štěpánkem přispět mnohem podstatněji. Škoda, byla to možnost naší ochotnické práci velmi vzácná. (tz)

Vedle hraní divadla pomáháme ve středisku ve všech kulturních akcích. Zajišťujeme zde různé pořady, provádíme výzdoby a stejně tak upravujeme i noclehárnu. Hlavní práce nás však čeká teď, na vlastním jevišti. Chceme provádět všechny jevištní formy: Pásmo, estrády, pohádky, celovečerní hry... Víte, mít vlastní scénu, to velmi zavazuje." (rak)

VELBLOED *uchem* JEHLÝ?

V Hronově si můžete koupit pohlednici, na níž se bělá ladná maketa budoucího divadelnického střediska, které s dnešním Jiráskovým divadlem bude tvořit účelový a architektonický celek. Na rubu pohlednice jest psáno, že se stavbou bude započato v roce 1960. Ten, komu pohlednici pošlete, si možná představí účastníka XXX. JH, která se k divadlu prodírá mezi hromadami vykopané zeminy, písku a cihel, když v poklidném kdysi



městečku hřimají buldozery a agregáty nejmodernějších stavebních mechanizmů. Ve skutečnosti však hroňanské náměstí je ozvučeno (a někdy přezvučeno) pouze hudbou. A dnes si klidně sedíte v divadle na představení Když kvetou růže — a ony opravdu kvetou vedle v zahradnictví.

Ale dosti již jizlivosti, která se účastníku JH lepí na jazyk, ledva se začne hovořit o přístavbě, třebaže přesvědčení jsme všichni, že se stavět bude.

Přišla nám konečně odpověď na výzvu A. M. Brousila, uveřejněnou ve zpravodaji U nás již 16. srpna. Odpověď bohatá na problémy a neobyčejně dlouhá — zcela ve stylu letošního JH. Ano, bude se stavět. Stabba má být zahájena r. 1962. Skutečně, až v roce 1962. To není chyba tisku.

V r. 1955 bylo schváleno postavit v Hronově kulturní zařízení při dodržení objemu obestavěného prostoru 13.830 m³. Svaz architektů vyhlásil soutěž na návrh přístavby. Vítězný projekt, vybraný komisí v lednu 1959, má podle propočetů projektového ústavu v Hradci Králové objem obestavěného prostoru téměř 20.000 m³. Rozbujelým kubickým metráž se vyšlo na půl cesty ustrčí. Může jich být dokonce 16.000. V tomto rozsahu je nyní nutno vypracovat nový projekt, zajistit provedení stavby atd.

Rok či spíše dva byly ztraceny jednáním okolo zadávání projektu, který nakonec musí být přepracován. Kому dávat vinu za toto zdržení? Projektantům proto, že měli příliš velké oči? Investorům, že snad mají křídla podvážena hlediskem dnešním, kdy i každé menší zlepšení by bylo velkou věcí, a nevidí požadavky budoucích Jiráskových Hronův?

Z odpovědi, kterou naše redakce obdržela, je zřejmé, že tempo jednání o přístavbě divadla se v posledních měsících podstatně zvýšilo, že bylo dosaženo dohody, podle níž se rozsah pívodně povolené stavby zvýšil, že nynější naplánovaný postup je o mnoho reálnější, že částky uvolněné odborovými orgány na stavbu jsou astronomické.

Věříme, že tentokrát se termín opravdu dodrží. Už aby tu byly michačky a jeřáby, aby ráže nekvetly za ohradou vedle divadla, ale okolo Jiráskova pomníku před novou budovou, už aby hodně brzy voněly v prostorných klubovnách.

Vždyť přece nemají pravdu ti, kteří se uchychtávají miníce, že spíše velbloud projde uchem jehly, než přístavba Jiráskova divadla schvalovacím řízením! (ruch)

Proč právě komedii VALERI PETROVA

Na tuto otázku jsme chtěli odpovědět od režiséra „Skřivanů“ Františka Palčíka. Ale náš rozhovor vlastně začal poněkud jinak.

„O vašem souboru a vlastně i o tobě se někdy říká, že se snažíte o efektní inscenaci a že váš dramaturgický výběr je motivován snahou být za všech okolností originální.“

„To je názor silně zkreslený. Hrajeme vždy to, co nás při výběrovém čtení strhne. Snažíme se udělat svou práci co nejlépe. Myslím však, že je částečně naší povinností, jako souboru, který má dost široké možnosti, objevovat nový repertoár. Proto Legenda o lásce, Ze života hmyzu a Zlatý kočár. Byly však i původní premiéry daleko méně úspěšné, kde jsme chtěli ověřit nové autorské texty. Chceme být i v tomto směru divadelním studiem.“

„A jak jste přišli na Petrovy Růže?“

„Hru vlastně objevili mladí v našem souboru. My jejich iniciativu velmi uvítali. Komedie nás získala

svou Lyrikou, tolik dnes na ochotnických scénách opomíjenou, i svou úsměvností, s níž pomáhá odstraňovat mnohé „problémy“ mladí a stáří. Získala nás proto, že není kritikou, ale ukazatelem cestičky k tomu, aby se i ti, kteří již přinesli plody své práce, mohli aktivně zapojit k dění, plynoucímu stále prudce vpřed. Získala nás pro lásku, která má moc spojovat na cestě k velkým cílům, pro lásku, která má a musí být základem všech lidských vztahů.“

(rak)

ANDREJ BAGAR V HRONOVĚ

VČERA JSME NA XXX. JUBILEJNÍM JIRÁSKOVĚ HRONOVU UVÍTALI VZÁCNÉHO HOSTA. JE JIM REKTOR SLOVENSKÉ VYSOKÉ ŠKOLY MUZICKÝCH UMĚNÍ, NÁRODNÍ UMĚLEC ANDREJ BAGAR, ČLEN ČINOHRY SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO DIVADLA V BRATISLAVĚ.

MRTVÁ DISKUSE O ŽIVÉM SLOVĚ



Po jednodenním odpočinku, naplnění zážitky ze čtyř programů, t. zv. divadla poezie, sešli se ve čtvrtek návštěvníci JH znovu v plénu, aby si navzájem vyměnili názory na novou, rychle se rozvíjející formu jevištní práce. Diskusi předcházely tentokrát tři referáty: Vladimír Halada mluvil o principech práce v divadle poezie, Jan Martinec o programu z díla Brechtova a Jiří Bílý hodnotil program vojenského souboru z Litoměřic. Zatímco první referát zůstal u teoretických problémů, hodnotil druhý vystoupení olomouckého kolektivu kladně za dramaturgii pořadu, záporně za některé kazy, zejména za častou převahu citu při přednesu Brechtovy výrazně racionální poezie a za nedostatečné postižení Brechtovy ironie a humoru. U pořadu o vojně byla hodnocena temperamentní a přesvědčivá interpretace, kritizovány pak časté jazykové kazy ve výkonech recitátorů.

Přes podnětnost referátů diskuse vázla a nemohla proniknout ani k podstatě věci, ani k zevrubnému hodnocení obou představení. Ve svých několika cenných příspěvech pak zůstávala jen u teoretických úvah o způsobu práce divadla poezie, zejména u problematičnosti užívání divadelních prostředků při interpretaci básní. Zamýšlela se také nad budoucností této jevištní či pódiové formy a nad účinností jejího působení na veřejnost. Podnětný byl v tomto smyslu diskusní příspěvek paní Annemarie Sternové z NSR o funkci, významu a poslání agitpropu.

Právem si na závěr diskuse stěžovali zástupci souborů na nedostatečnou kritiku své práce. Zdá se však, že hronovské plénum nemůže na tyto otázky odpovědět, neboť je svým odborným zaměřením orientováno jinnam. Uvedení programů divadla poezie bylo však opodstatněné. Nejvíce proto, že upozornilo divadelníky na nové způsoby práce s literárním textem, nebo že dokonce provokovalo k následování.

(tz)

DILIA OCHOTNÍKŮM

Celých deset let činnosti DILIA je úzce spjata s ochotnickým hnutím. Nejen tím, že je hlavním dodavatelem divadelních textů, ale také proto, že na rozdíl od jiných vydavatelů, měla a stále více má přímý styk s odběrateli. Zástupci souborů docházejí do prodejny DILIA, aby si na místě vybrali hru, případně se poradili o výběru. Stovky souborů píší DILIA a žádají výběr her podle našeho uvážení. To má své kladné i záporné stránky. Podle požadavků souborů můžeme revidovat naše vydavatelské plány, ale nemůžeme se vždy řídit tím, co soubory žádají.

Je skutečně radostné, že nejžádanějšími hrami jsou hry našich současných autorů. Každá novinka, která zaznamená úspěch v profesionálních divadlech, přechází na ochotnické scény. Největšího nákladu v letošní sezóně dosáhly hry: „Moje teta, tvoje teta“, „Dalskabáty, hříšná ves“ a „Půlnoční mše“. Velký zájem je již nyní o „Přilíš štědrý večer“, který jistě nepatří mezi nejlehčí a nejjednodušší komedie. Potěšující je i to, že se soubory zajímají o novinky, o kterých byla zmínka v tisku. Některé soubory hledají pro svůj repertoár i hry, které dosud nebyly uvedeny na profesionálních scénách.

DILIA rozmnoužuje dosud ročně kolem šesti set titulů, z toho na 200 novinek. Přesto však je v některých oblastech neustále nedostatek hodnotných textů. Zejména v oblasti her pro děti a mládež a her se zpěvy. Je třeba otevřeně říci, že DILIA bude stále více sledovat hledisko

ideové a umělecké náročnosti a bude odmítat hry slabé, kterých je právě v těchto dvou oblastech nejvíce.

DILIA bude stále prohlubovat spolupráci s ochotnickými soubory po dramaturgické stránce. V Celetné ulici 25 je již od dubna stálá poradna pro ochotníky, po které bylo voláno v minulých letech. Zástupci DILIA se zúčastňují nejen všech ústředních akcí jako je Jiráskův Hronov, Šrámkův Písek a přehlídky malých jevištních forem, ale také dramaturgických seminářů. V budoucnu chceme tuto formu se soubory ještě rozšiřovat.

Již dva roky vycházejí ZPRÁVY DILIA, přinášející každý měsíc recenze všech vydaných novinek a řadu dalších podnětných článků. Jen v roce 1960 jsme vydali 6 katalogů, z nichž některé jsou velmi obsáhlé. Tak katalog „Divadelní hry (pro dospělé, děti a mládež) s menším obsazením (do 15 osob)“ obsahuje popisy 360 her. V letošním roce jsme

Jiráskův Hronov v číslech

● Divadlo a statistika jsou pojmy značně nesourodé. Bude však zajímavé pokusit se podívat na letošní JH i trochu jinak než ze sedadel Jirásko divadla, nebo diskusního pléna. Přesvědčíme se nejenom o velké popularitě, již se ochotnická přehlídka těší, ale současně také poznáme, kolik drobné práce bylo k jejímu zajištění třeba vykonat.

● Turista, n. p. v Hronově, zprostředkoval do 25. srpna celkem 11.000 noclehů a prodal 17.000 vstupenek do Jiráskova divadla. Denně poskytlne průměrně asi 300 nejrůznějších informací.

● Během festivalu se na hronovském jevišti vystřídá celkem 605 ochotníků ať již herců nebo technických spolupracovníků.

● Zprávy o hronovských inscenacích přináší všechen celostátní tisk a Čs. rozhlas do 25. VIII. vysílal 39 relací. Zpravodaj U nás vychází nákladem 1.300 až 1.600 výtisků a mnohá čísla jsou tak dokonale vyprodána, že ani nebyl čas rezervovat dostatečující počet výtisků pro archivní účely.

● A protože nejenom slovem je člověk živ, tedy několik málo údajů z mléčného baru na náměstí. Jenom zde se denně prodá 100 litrů kakaa, 30 litrů mléka, 350 salámových a máslových houslek, 130 máslových a vaječných chlebů, 180 pohárů, 800 obložených chlebiček a 100 koktailů.

● Tolik statistická čísla. Nikdo však nedokáže vyčíslit množství krásných zážitků, nových poznatků i přátelství, které si všichni účastníci odváží domů jako dojmy nejkrásnější.

(rak)



jej doplnili o všechny novinky vydané od května 1960. Dále je k dispozici „Repertoárová příručka divadelních her pro děti a mládež“ (73 titulů), kterou připravilo oddělení kultury ÚV ČSM a divadelní oddělení ÚDĚT. K 15. výročí osvobození naší republiky jsme vydali katalog „Co hrát v jubilejním roce 1960“. Pro rozšíření sovětské hry mezi ochotníky má sloužit katalog „Výběr novinek ze sovětské dramatické tvorby 1958-1960“. A konečně na XXX. Jiráskově Hronovu jsou kromě těchto katalogů k dispozici ještě dva, a to „Divadelní hry 1959“ a „Divadelní hry 1960 (I. pololetí)“. A to nehovoříme o výběrovém katalogu DILIA za desetiletí 1949-1959. Všechny katalogy jsou zdarma, předplatné ZPRÁV činí 10,- Kčs za rok.

Těšíme se z úspěchů souborů, které vystupují na letošním jubilejním XXX. Jiráskově Hronovu a chceme pomáhat, pokud je v našich silách, všem divadelním pracovníkům, jimž leží na srdci totéž co nám: rozvoj československého divadelnictví hodného jména – socialistické.

V. S.



NEDEJTE SI UJÍT MOŽNOST

Vidím, moji milí ochotníci, jak vás Hronov povznesl, jak vás spaluje touha po činech, jak se nemůžete dočkat, abyste ukázali, že taky ledačco svedete. Ale vidím, jak přitom nevíte kudy kam, jak nemůžete trejit na cesty nevyšlapané, a chtěli byste, protože jenom ony vedou k Hronovu.

Nuže, dejte si radit: Zalistujte v nabídkovém seznamu divadelní literatury, který k XXX. jubilejnímu JH připravil náhodský antikvariát Knihy, podniku KNV. Mezi 455 dramatickými tituly najdete jistě své: Jste-li přesvědčeni, že láska není všechno, vyberte si stejnojmennou komedii Olgy Scheinpflugové. Milujete-li historii, hrajte Napoleonovu první lásku R. Vosse. Je tam o tom velkém boji s ženami i slavné Piskořovo Srdce v krvi.



Kdyby vám snad seznam nestačil, neleněte a vejďte směle do prodejny. Najdete ji symbolicky umístěnou proti Mistrovu rodnému domku. Tam na první lístě prvního regálu (jaká prominence!) září právě skvosty. Nová sbírka vybraných her pro divadelní ochotníky. Díla Václava Sedláčka, uměleckého divadelního závodu v Byšicích. Cena za Rakouska 1 K za kus, dnes pouhé 2 Kčs, tedy nejvýhodnější kurs, pospíšíte-li si ovšem. Doporučujeme především vysoce aktuální dílo Strýčkova politika, aneb všechno se to hádá. Mravními problémy mládeže se zabývají čtyři ženichové a jedna nevěsta.

Chcete-li se stát průkopníky malých forem, kupte si, dokud je, Sbíru vybraných kupletů, mezi nimiž je pravý skvost dokonalého umění — Ukrutný hrdební soud nad nezvedencem Prasákem z Vepřova. Tato perla je přístupná i vyspělým souborům, mají-li ve svých řadách povedenou kopu pro roli titulní a kurážné hochy pro role rytíře Serefuka a kate Fláketu z Advajátry. Titulu se nelekejte, hra není morbidní, ani bezvýchovná, naopak končí optimistickými verši:

...to vám bude milí páni
fajn manifik pochutnání
buďte proto při manifestu
zítra u nás na Švajnfestu!

A tak dost! Kdybyste si, draží soudruzi z Knihy, šli koupit pěkné tvrdé sako a v prodejně vám nabídli promaštěný kajzerok, hnulo by vám to žluči přinejmenším tak, jako nám některé ty vaše nabídky. Ono ochotnické divadlo udělalo od dob mocnářství přece jen jakýsi krůček kupředu. (tz)

Jako poslední ochotnický soubor se zítra představí ZK Slavia Fatra, Napajedla s Karvašovou Půlnoční mší.

IDNES

HRONOV

14.30 Rozloučení se souborem na MNV
15.30 Studio J. Skřivana v Brně
20.00 V. Petrov: KDYŽ KVETOU RŮŽE
20.30 Sady U pramenů: Slavné monology
21.00 Beseda se souborem - Slavie

NÁCHOD

20.00 ZK Slavia Fatra, Napajedla
Peter Karvaš: PŮLNOČNÍ MŠE

ŽIRA

HRONOV

8.00 Práce v odborných kroužcích
8.00 Komenského náměstí
Výlet za Karlem Čapkem
10.00 Diskuse v plénu -
poznámka ke hře a souboru - Slavie
11.30 Uvítání souboru před divadlem
14.30 Rozloučení se souborem na MNV
15.30 ZK Fatra, Napajedla
20.00 Peter Karvaš: PŮLNOČNÍ MŠE
20.30 Sokolské sady - tanec v přírodě
21.00 Beseda se souborem ve Slavii
▶ Ohňostroj, plánovaný v Hronově na sobotu
27. srpna se nekoná.

NÁCHOD

20.00 Krajské divadlo Hradec Králové
W. Shakespeare: HAMLET

PERLIČKY

Referát přesvědčoval vášnivě o přednostech malých jevištních forem, i o jejich pružnosti: „Divadlo poezie má možnost se dostat i tak, kam klasické divadlo proniká jen ztěží.“

„Například do Hronova“, glosoval zlý posluchač v plénu.

6 m prima košílový zefír dobroučkou jen za 25 Kčs. Zaplatíte-li předem poštovní poukázkou, obdržíte 1 kg zábavných knih zdarma! (Velké reklamní razítko v knize, prodávané v antikvariátu naproti Jiráskovu rodnému domku).

Hronovské minuty

Ochotník hrál divadlo. Propadl. Od té doby jezdí každoročně na Hronov a podstatně zasahuje do diskusí.

V Hronově byl návštěvník a ten chodil do Slavie jenom na diskuse. Ve volných chvílích se zabýval výhradně literární historií... Jinak byl zdravý.

Do Hronova zavítala půvabná návštěvnice s velkým kufrem. V kufru byly jedny šaty a divadelní literatura.

Včerejší diskuse byla bohatá. Neprodávali tam jenom pivo a kávu, ale i ldu.

PŘÍRODA TO VYNAHRADÍ

Ve středu, v den slunečný a „bezdiskusní“, se jelo na Hvězdu. Hronovský kulturní kalendář sliboval výlet veselý a s programem. Program nebyl a veselost si produkoval každý sám a všichni dohromady. Což o to, to je v silách účastníků JH. Horší to bylo s pohostinstvím na Hvězdě. Na soběstačnost i v tomto směru nebyli výletníci připraveni. A vedoucí podniku Raj na Hvězdě,

s. Durdík, se velmi divil, že tolik lidí přijelo a chce jíst a pít.

Kritizovali jsme nejednou programovou komisi za špatnou přípravu akcí na JH. Tentokrát však veškerou vinu za špatné přijetí můžeme přenechat s. Durdíkovi. O výletu účastníků JH byl včas informován písemně i telefonicky. Možná si myslí: může být i hlad a žízeň, krásy přírody to vynahradí.

NA REDAKČNÍM STOLE

leží kniha. Pod stříbrným obalem červené desky se zlatým nápisem: „50 let Thálie“. Není to běžná kniha nebo statistika s výčtem odehraných představení, jak by se na první pohled snad zdálo, je to historie a vývoj českého divadla v malém, je to kus plného lidského života.

1910 - Rohovín Čtverrohý - Malíř Čížek - Velvary. Tak nějak to tam stojí psáno. Tak začínal před padesáti lety Ladislav Fiala. Obětavý ochotník, pamětník dvaceti devíti Jiráskových Hronovů a pisatel těchto záznamů.

A těchto záznamů je 616. Šestset šestnáct představení. Co k tomu dodat? Jenom přání, aby jich bylo ještě více.

MALÝ OZNAMOVATEL

Hronovské vysoké letní nebe vyměním za tygří kožich. Zn.: Pro noční chvíli

Definici divadla poezie koupím neb nahradím zprostředkováním účasti na diskusi.

Zn.: Praktik
Zeizovací efekt zachovalý, málo jetý, prodám

Zn.: Po diskusi
Hledám společníka, znalého alžbětinské dramatiky a lipsi.

Zn.: Slavie
Jak absolvovat až tři schůze najednou soukromě vyučuji.

Zn.: Prackol

„U NÁS“ — ZPRÁVODAJ XXX. JIRÁSKOVA HRONOVA — Vydává Ústřední dům lidové tvorivosti v Praze spolu s přípravným výborem XXX. JH. Redakční radu řídí Jiří Valenta. Vedoucí redaktor dr. Pavel Vavruha. Výtvarná spolupráce Jiří Zhibo. Technický redaktor Vladislav Vik. —

Distribuci provádí OD Náchod. Tiskne Jiskra, tiskařské závody, n. p. Pardubice, provoz 24 Hronov.

Cena 50 haléřů.

N 05-01640