Právě čtete číslo 2

Větrník

pondělí 12.října 1997

POZNÁVÁTE ? ANO, MUŽ NA FOTOGRAFII JE ZLÝ TRAUTENBERK !

Dnešní program

pondělí 13. října 1997

9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	KPR	sokolovna
13:00	Kurz režisérů SČDO	škola
13:30	loučení s DS Kaznějov	malý sál
do 14:00	příjezd DS Krupka	
14:00	dechovka	před divadlem
14:00	vítání DS Němčice	MěÚ
14:30	vítání DS Němčice	divadlo
14:30	vítání DS Krupka	MěÚ
15:00	vítání DS Krupka	divadlo
16:00	představení	velký sál
	Kdo je tady slepice	DS Polná
19:30	představení	velký sál
	Kdo je tady slepice	DS Polná
21:00	KPR	půdička
21:00	zasedání poroty	kuřárna
cca 22:00	společenský večer	hasičovna
	DS Polná	hraje Němčice-cimbál

Recenze

Divadelní soubor Štace z Kaznějova je soubor statečný: Týden před zahájením Krakonošova divadelního podzimu vyslyšel pořadatele vysocké přehlídky a zaskočil za nemo-

cí postižený soubor ze Žlutic. Protože není na vysockých prknech nováčkem, zajisté si uvědomoval, že svoji kůži na trhu neprodá až tak lacino. Budiž mu to přičteno ke cti. Přivezl do Vysokého dramatizaci prózy Miroslava Skály "Svatební cesta do Jiljí" (dramaturgická úprava, scéna a režie Jana Kubátová, členka DJKT Plzeň).

V každém případě přinesl Kaznějov zajímavé podněty pro diskusi. Už v otázce předlohy, převodu epického textu v dramatickou situaci. Jistě není snadné převést milý a čtivý text na divadlo.V případě kaznějovských se poněkud vytratil základní konflikt - konflikt dvou rozdílných názorů ústředních postav (potenciálních manželů) na život. Všechno se odehrává především v rovině vyprávění, ilustrace. Jen místy probleskne dramatično, zkratka, která postihne a pojmenuje situace a vztahy. Ohlas je cítit i v publiku. Například Vladimír Šmíd (oddávající, otec atd.) dokáže tuto zkratku přesně postihnout a hrát důsledně téma, aniž by rozptylował sebe i diváky jakoukoliv nadbytečnou akcí okolo.

Zajímavým nápadem je ono "alter ego" hlavní postavy, ono rozdvojení, s nímž bohužel není důsledně pracováno. Možnost vývoje vztahu mezi oběma póly jedné postavy (=mezi oběma představiteli) je zajisté zajímavým východiskem pro vývoj příběhu, pro jeho dramatičnost. V případě kaznějovské inscenace zůstalo bohužel jen u nápadu, který nebyl dále rozvinut a dal tušit své možnosti vlastně až v rámci závěrečné děkovačky. Celek inscenace byl evidentně technicky secvičen a připraven, ale vnitřní temporytmus poněkud váznul a stejně tak nedořešeny (významově) se jevily vztahy a situace. Nicméně je třeba poznamenat, že předešlé inscenace kaznějovské Štace napovídají, že se soubor snaží ve své divadelní práci užívat stejné metody.- Víme, že i úspěšněji, než se to povedlo tentokrát. Ale zajisté vždycky ku potěše své i svých diváků. ex

P.S. Něco, co si nejsem jistá, jestli k recenzi patří, ale porota o tom taky mluvila: Ten živý (neplánovaný, nevycvičený) motýl, který se na jevišti náhle objevil. Oba hlavní představitelé na něj reagovali (byli nuceni reagovat), každý ovšem po svém a trošku významově proti sobě. Ale publikum najednou ožilo, protože cítilo napětí - a tak by to mělo být po celé představení.

Člověče, postůj
(Vzkaz od Mirka)

Tak nám začala přehlídka! Končí období, kdy jsme se v pilných přípravách na festival těšili, a nastupuje týden živé práce a příjemných setkání. Jak je milé nechat v sobě zažehnout hřejivou jiskřičku plamínku sounáležitosti k této přehlídce, která nás pak hřeje mnoho měsíců.

Přivítala jsem se v kuchyňce, po ní následuje půdička a teď hurá do techniky. Tady v dílně jsem strávila nejvíce času jako uvaděčka a hosteska a chodím sem nejraději i dnes. Přátelé jsou již připraveni: hostesky, Česťa, oba Honzíci Vaverkové i všichni od Hejralů. Ale kde je Mirek Morávek? Asi kontroluje jeviště nebo šatny, připravuje Zlatou knihu Krakonoše, hlídá Zlatý poklad Vobskočáku nebo dělá pořádek v blahovišti. Chvilku na něho počkám, bez Mirka by zahájení nebylo úplné.

Jak našim technikům všechno pěkně jde. Kromě perfektně odvedené práce stačí i legrácky. Co jsme zažili za uplynulá léta veselých příhod a žádná neubrala na kvalitě technické stránky představení. Jsou to zkrátka mistři.

A kde je očekávaný mistr jeviště? Třeba připravuje nové hostesky a uvaděčky nebo pomáhá zajistit vítání souborů. Má toho na starosti mnoho, kolikrát přece proplouvá divadlem jako štika a zařizuje několik věcí najednou.Tak nám začala přehlídka a Mirek zatím nepřišel. A tolik se už po něm ptalo lidí. Prý vzkazuje, že nemůže. Připravuje jiné představení, nastoupil teď do úplně nového souboru. V režii Ludvíka Němce chystají novou hru o životě, životních hodnotách, přátelství, lásce a samozřejmě i o divadle. Výborně si prý vedou Pepa Tomeš a Vláďa Hanuš, stále dobří jsou Láďa Lhota, Jaruška Němcová, Vláďa Kaspar a další. Vedle herců mají výborné ochotníky ve všech profesích. Scénu připravuje Miloš Honsa, lístky prodává Joža Hamar. Letos se k nim přidal také Vašek Němec, Vašek Cink, Zdeněk Holan a možná i jiní. Mirek si teď asi dá poslední cigaretku s Adélkou Hanušovou a půjdou zkoušet.

Jak je mi těžko z té zprávy, že Mirek odešel k jinému souboru. A kolik tam již přešlo našich přátel a známých. Musím vyjít trochu na čerstvý vzduch. Stojím u naší spolkové lípy a dívám se střídavě na hory a na znak přehlídky. Najednou uslyším ve větru od hor vzkaz, vzkaz od Mirka a jeho přátel: Pokorně postůjte na tomto místě, potom vejděte do divadla a pusťte se do práce. Užijte si neopakovatelné chvilky práce i dřiny, radosti i zklamání na scéně, v zákulisí, po celé budově a po celém městě. Nechte se znovu okouzlit rituály vysockých vítání a loučení. Buďte na sebe ohleduplní. Opusťte závist, nevyvolávejte zbytečné spory. Vzpomeňte si, jak jsem říkal:" Jsem rád, když jsou lidi rádi". Odevzdaně vykonejte každý svůj podíl a buďte vděčni za každý ročník, který takto můžete prožít. U nás už festivalová fanfára nezní.

Vrátila jsem se do divadla. Ovanulo mě hřejivé teplo našeho Krakonoše, přitom mi stále jezdil mráz po zádech. Říkali, že Mirek již nepřijde. Ale já z každého koutku dílny, z každého prkna jeviště, z každého záhybu opony cítím, že je tu s námi. Jeho obraz v našich duších je stále tak živý, že nemůže být přehlídka bez něho. Za chvilku se jistě otevřou dveře do dílny a Mirek vejde dovnitř. Usměje se a zamrká, jak to měl ve zvyku.Nebo se vrátí večer až zameteme jeviště a uklidíme šatny. To byla vždycky doba pro tichou a klidnou chvilku odpočinku. Posadíme se, budeme myslet na Mirkův vzkaz a uvidíme.

Marcelka

Tak zas tady

Pár století zpátky
Nostradamus seděl
v ruce kouli z křišťálu.
Viděl obraz hladký
do budoucna hleděl
vyndal tužku z penálu!

Psal na papír cifry
potom krátkou větu
pak to vložil do knížky
byl to člověk chytrý
předpověděl světu
různé radosti i honičky.

V dvacátém století
v horách českých kdesi
lidé divadelní
řeknou to to letí
zas se barví lesy
jenom my jsme stejní.

Po dvacáté osmé
v Krakonoše náruč
pohrnou se rychle!
Po dvacáté osmé -
jen se roli nauč
ať jsi z Polné nebo z Michle !

Pravdu měl ten děda
tak jsme zase tady
a je nám tu prima
na Vysoké hledaj
cestu všichni rádi
ač je téměř zima.

Za rok jsme se sešli
vracíme se rádi
divadlem sál hučí.
Přijeď taky, chceš - li,
my jsme kamarádi.
Divadlo ať pučí!

Vzpomínka

Jako každý rok na začátku přehlídky i letos jsme společně zašli včera dopoledne na vysocký hřbitov, abychom si připomněli všechny, kdo už mezi námi nejsou. Jak léta běží, řada narůstá. Potichu postojíme, bez zbytečných řečí, každý pohroužen do svých vzpomínek na ty, kteří pro nás i pro přehlídku něco znamenali. Pak odcházíme, každý za svými povinnostmi, radostmi, setkáními. Prší. ex

Opět stánek ARTAMA

Firma dr.Strotzer od dnešního dne bude nabízet k prodeji publikace, které vydala pražská ARTAMA. Stánek bude otevřen vždy hodinu před večerním představením ve vstupní hale Krakonoše. ex

Výlet do Polné

"Petře, to byla docela příjemná sezóna - úspěšná účast na Divadelní Třebíči, doporučení na Jiráskův Hronov, nominace na Vysoké...", ladím režiséra Petra Vaňka z Polné k tradičnímu zahřívacímu rozhovoru. "Di do háje, to není sláva, to je radost, o to víc, že jde o moji první dramatizaci, tedy kromě Pejska a kočičky (hrála se víc než šedesátkrát). Zkoušel jsem jestli na to mám, zda nás lidi pochopí. Atmosféra, kterou jsem si představoval skutečně v Třebíči zavládla a byl bych rád, kdyby taková byla i tady. Víš, náš soubor je takový můj "majetek", já jsem ho řekněme zprivatizoval, jsou to lidi různých povolání, zájmů i povah a tomu asi nejvíce svědčí jakýsi autorský přístup, aby se každý uplacíroval, každý si našel své místo, pro svůj typ, pro svou povahu. A mám radost, když se na jevišti nikdo neztratí. V Polné existuje divadlo skoro dvě stě let, se mnou posledních téměř třicet, máme dobré postavení, už se od nás něco očekává, např. v rámci jihlavského okresu. "Slepice" se pořád hraje, čeká nás ještě několik představení, na stole je už něco nového, kolegyně Smejkalová mi nadává, že o tom pořád jen mluvím, že by to chtělo čin - ve vzduchu je prostě Ferda Mravenec, pro děti. Ale chtěl bych něco zkusit s naší mladou skupinou... Ve Vysokém hrajeme moc rádi, letos je to po páté a i když nehrajeme, přijedeme vždycky na pár dnů, na Sejkorák." -sg-

A neslezli a neslezli

Režisér Petr Vaněk zabodoval při letošním vstupu na Vysockou půdu hned dvakrát. Jednak uvedl do rozpaků pořadatele při vítání před divadlem, neboť si dovolil zarežírovat Vrabčáky a poslal je na scénu dřív, než bylo programováno, jednak sehrál o představení navíc, a to produkcí přímo na schodech Krakonoše, s vlastní dramatizací básně grónského autora, na tento text: Divadlo, divadlo, zahrado zelená (soubor naznačuje zelenou zahradu)/ v tobě už uzrála veliká (soubor naznačuje) semena/ Když opona vzhůru se nese/ ve mně se nadšením všecičko třese (soubor naznačuje třas)/ Copak nám zahrají ochotníci (soubor si ťuká na hlavu), své lásky k divadlu nevolníci (soubor spíná spoutané paže)/ snad ňákou truchlohru (soubor sténá) nebo frašku (soubor se šklebí)/ já bych jim s radostí dal na flašku (soubor obklopuje režiséra Vaňka, který se však projeví jako škrt)/ Divadlo, divadlo, ty sílu máš (soubor nám hrozí svalnatými pažemi), každého kouzlem svým si připoutáš (členky souboru ze záňadří vytahují ocelové řetězy, muži nasazují masky Davida Copperfielda)/ kdo jednou na prkna tvá stoupnul (soubor stoupá), s tím se svět podivně zhoupnul (soubor se podivně houpe)/ Kdo jednou zahrál si na prknech tvých (přihlásili se asi dva nebo čtyři), nesleze z nich, nesleze z nich, nesleze z nich! (od tohoto okamžiku někteří členové souboru z Polné odmítali slézt, zvlášť ti, co si vylezli na Krakonoše, někteří i o půlnoci odmítali slézt, ať již byli na čemkoliv)... sg

Poslední slovo režiséra

(pod tímto titulkem pravidelně zveřejňujeme to, co zpravidla režisér před začátkem představením nahlas nikdy nevysloví.)

Petr Vaněk, Polná:

Hele, to co řeknu se týká jak souboru, tak diváků. Před představením myslím na jediné - "děti, pojďte, budeme si hrát!"

Dnes večer v hasičovně

Poněkud nezvykle bude hrát cimbálovka z Němčic. (Obávám se, že je to značná překážka ve výrobě úterního Větrníku.) ex

Svazově režisérský klub

Zcela jiný obraz, než třeba při návštěvě v třídě KOPRů, poskytne nezasvěcenému a náhodnému divákovi setkání účastníků Kurzu režie SČDO. Je to schůze členů občanského sdružení, valná hromada spolku, gremium politické strany? Co má tato společnost, v níž vidět funkcionáře SČDO a dokonce její hlavní oudy, společného s kurzem? Jen zdánlivě sezení připomíná skupinu připravenou k práci, na stole knihy, v čele stolu lektor (Jiří Hraše). Ale než se dostane ke slovu, promluví funkcionáři SČDO, leader Zakopal, o slovo se hlásí další (z cca desítky přítomných)... Tak by se jevil povrchnímu pozorovateli, který se dívá zamlženým oknem, kurz režisérů SČDO. Ten však při svých festivalových setkáních zcela vážně pracuje. Letos má např. na programu připravit materiály s vhodnými tématy pro nadcházející výročí úmrtí bratří Čapků, ale rovněž se chce zabývat interpretací některých Čapkových textů, možná že ve formě scénického čtení a možná je v závěru Vysokého předvede. "Vymýšlíme např. způsoby, jak pomoci režisérům nebo porotcům, tzn. zabýváme se rozbory her, je to takové permanentní vzdělávání", říká Vlasta Ondráček. "Chystáme k Čapkovskému výročí přehlídku v Čelákovicích a práce klubu režisérů by mohla mít vliv na její přípravu", dodává Josef Doležal, předseda SČDO. Konečně se dostává ke slovu Jiří Hraše a jde tvrdě přímo na věc: Co si kdo z vás přinesl, nějaký text, přiznejte se, ať popojedem... Členové klubu se hlásí a já mizím, protože dochází k nejintimnější fázi prvního setkání klubu režisérů SČDO. Na výsledek bude třeba si počkat na závěr týdne.

-sg-

ŠVATKO, PROSÍM TĚ, ŘEKNI NĚCO NEBO SE NÁM TÍ SPONZOŘI ZASE ROZUTEČOU!

Dědek mystifikující

Už na pátečním přípravném výboru prohlásil s úsměvem, že je nemocný Bušek z Daruvaru a nepřijede a že ho bude hrát Vondruška, který o tom ještě neví. Jarda byl posléze na infarkt, ale jen krátce. Pak ještě Dědek zpracoval podobně Dušana Zakopala, který se z šoku nevzpamatoval dodnes a není schopen uvěřit, že to byl žert. Nádherný, že ano, milí čtenáři Větmíku?! Nejapný, že, potrefení pánové!

ex

Kopři kočující
a pracující

Zřejmě v našich divadelních předcích kočujících od města k městu, od vesnice k vesnici, nalezli inspiraci frekventanti Kurzu praktické režie (vžití pod názvem Kopři) v čele se svými lektory Káťou Fixovou a Milanem Schejbalem. Už několik let pendlují mezi Hronovem a Vysokým, ale to je nejspíš plně neuspokojuje, takže si hledají i místní proměnlivé štace. Od včerejšího dne nepracují v sokolovně, ale ve Spořitelně. Povýšili do třetího patra a nejspíš jim to vyhovuje. Bude-li jejich migrace i nadále pokračovat, zatím redakci nesdělili. Zato Milan Strotzer prozradil, na čem letos pracují. Cituji z propozic: "Základním tematickým okruhem devátého soustředění budou řemeslné dovednosti divadelní režie. Ještě jednou se vrátíme k praktickému osvojení stavebních kamenů režijní práce a budeme se věnovat především práci režiséra s hercem. Účast v tomto soustředění kurzu si vyžaduje domácí přípravu. O tom viz. dopis vaší třídní učitelky."

Nechci vyhrožovat, ale možná, že u třídní učitelky Káti vyšpízuju (za panáka), jak byli Kopři připraveni. ex

Přípravný výbor míní....

Jsme holt zvyklí češi všici
vše pořádně plánovat.
Když je plán, je úsměv v líci
nic nemůže zkrachovat.

I přehlídky připraveny
jsou vždy pěkně dopředu.
tím pořádkem unavený
řek si - "Něco provedu"!

Kdo, no to je jedno nyní,
faktem byla událost,
která v plánu zmatek činí,
neb přináší vzruch a zlost.

Nemoc zmohla žlutičáka -
nemoc zlá až nemám slov.
Tož se musí jiný zlákat -
- a máme tu Kaznějov.

Že tu nejsi je nám líto
Jaromíre Břehový.
Kéž Kaznějov zachránil to,
je to od něj světový.

Snad Krakonoš či duch jiný
karty zamíchal - nemálo!
Ochotníky zdobí činy!
Snaž se kdo chceš - přec se hrálo.

jh

Jednou větou

Ve Vysokém se dějou věci, říkal jsem si v neděli po poledni, v cukrárně se mluví divadelnicky a rusky, Krkonoše, neb jim mlha uřízla zadní horizont, vypadají jako Orlické Hory, konečně těm se vlastně říká Kačenčiny (to je Krakonošova manželka), co tedy takhle proniknout do současné duše městečka a už si to metu k vývěsním skříňkám v uličce u Hasičny, kde si přečtu, že jsem prošvih výlet do hor za Krakonošem, už 13.září, že cykloturisti přijmou dorost nejraději s přehazovačkou a už 2O. září, že jsem mohl být tam, co nedošel i velbloud, prošvihl jsem pozvání na výlet od skiklubu, KDU-ČSL mi na nástěnce nabízí důstojnou chudobu pro nepracující, takže vzhledem ke svému zaměstnaneckému poměru nemám ani tady šanci, na zažloutlých výstřižcích se mi připomíná skon Matky Terezy a princezny Diany a stejně zažloutlé jsou i sdělení ODS, v nichž se dočítám, že jsem odpovědný za financování tohoto státu, bože, za co já, volič, všechno můžu, zprávy městského úřadu mají podobu muzeální, takže nejaktuálnější jsou fotbalisti, právě dnes hrají fotbal, to by se dalo stihnout, kdybych nemusel vítat "polňáky" a potom koukat na kaznějovské umění. sg

Pojďme si posvítit!

Klub režisérů SČDO spolu s oblastním předsednictvem SČDO Praha - střední Čechy a Kulturním domem Čelákovice připravily na víkend 14. - 16. listopadu 1997 další seminář scénického svícení. Seminář, jehož náplní budou kromě teorie především praktické ukázky spolupráce režiséra, výtvarníka a osvětlovače, povedou ředitel děčínského divadla Rudolf Felzmann a dlouholetý osvětlovač Divadla bratří Mrštíků v Brně Václav Müller. Přihlášky do kurzu volnou formou (jméno, věk, adresa, členství v souboru a SČDO) zasílejte na adresu: Kulturní dům Čelákovice, a to nejpozději do 6.11.1997. Do tohoto termínu musí být složeno na účet č. 439351-018/0800 u ČS a.s. Praha 1, Václavské nám. 16 také 600 Kč za každého účastníka jako náhrada nocležného a stravného. Nečlenové SČDO dále při prezenci uhradí účastnický poplatek 100 Kč. Členové SČDO musí při prezenci předložit členský průkaz. (Převzato z Informátoru SČDO doručeného redakci Dušanem Zakopalem.) ex

Dojde ke změnám v porotě?

Na otázku nadhozenou v prvním čísle Větrníku Alenou Exnarovou, zda by nebylo třeba zamyslet se nad neúnosným, výhradně mužským obsazením poroty, v níž si toto pohlaví již dlouhá léta uzurpuje stoprocentní většinu, prohlásil prof. Cisař (cituji): "Ale samozřejmě, hluboce souhlasím s kolegyní Alenkou Exnarovou, je to naprostá chyba, že nemáme v porotě ženu. Takže navrhuji výměnu. Já půjdu dělat zpravodaj a ona půjde do poroty!" sg

•

Milý Janku, skoncovala jsem s feminismem ale to jen proto, že tě chci ušetřit náročné práce v redakci Větrníku. Je to často na dlouho a na sucho. ex

Když první den karlovarského mezinárodního filmového festivalu, který mimochodem oproti vysoké přehlídce stojí mnohem, mnohem víc (konečně sponzorům může nabídnout odlesk hvězd, golf a smažené sépie v termálních bazénech), zkolaboval počítačový systém rezervace vstupenek, byla z toho ostuda mediálních rozměrů. Ale české ručičky si věděly rady a ručně vydávanými vstupenkami daly zakrátko všechno do pořádku.

Prvního Větrníku pozdní odpoledne

První den Krakonošova divadelního podzimu, při němž sponzorům je nabízeno jen otevřené srdce vysočáků, cedule před divadlem a tlačenka s cibulí, však rovněž byl poznamenán kolapsem techniky - ve dvě v noci redaktoři opouštěli Pepíka Hejrala, který si liboval, že konečně může sám a svobodně rozmnožovat Větrník na sponzorsky poskytnuté kopírce. Ta si za chvíli postavila hlavu a rozmnožovat odmítla. V pohodě a včas připravené první číslo tak nebylo k dostání do pozdních odpoledních hodin. Pepík zatím s mašinou rajzoval světem za opravou až někam k Novému Bydžovu. To, že ale dostáváte druhé číslo, svědčí o tom, že i ve Vysokém najdeme staré dobré české ručičky i schopnost poradit si v každé situaci. (Kopírka opravena dorazila po druhé odpolední.) -sg-

Dotázal jsem se Alenky:

Jak vzniká recenze?

(Abych věděl o čem to je)

"Vždycky přijdu na zasedání poroty, poslechnu si a pak to 'shrábnu', a je to, no," pravila Alenka, ještě uzardělá během mezi porotní místností, hotelovým pokojem, kde má počítač a sprchu a konečnou stanicí pro právě vzniklou recenzi, kterou je technika Krakonoše. Uf!

pehe

Paní, nesu vám psaní

Poslanecký pozdrav

Vážení přátelé,

děkuji vám za pozvání na letošní Krakonošův divadelní podzim. Rád bych se ho opět zúčastnil, ale bohužel mi to současný sněmovní program nedovolí. A tak vám budu držet palce, aby se letošní festival vydařil jako vždy. Dovolte, abych alespoň touto cestou pozdravil všechny přátele a známé a těším se, že se uvidíme při nějaké jiné pěkné příležitosti.

S přátelským podravem

Mgr.Miloslav Kučera
poslanec Parlamentu ČR

Dopis ze Žlutic

Žlutice 6.10.1997

Vážení přátelé,

po předběžném telefonickém oznámení Vám s lítostí sdělujeme, že se bohužel nemůžeme účastnit letošní divadelní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou. Důvodem je dlouhodobá nemocniční hospitalizace jednoho z hlavních představitelů námi uváděné hry Antonína Procházky 'S tvojí dcerou ne'.

Pan Jaromír Břehový byl koncem minulého týdne zcela neočekávaně převezen do nemocnice a v tak krátkém čase, který zbývá do přehlídky, nejsme schopni zajistit alternaci.

Děkujeme za pochopení a jsme s pozdravem

za DS Žlutičan
Ing. Ivana Bradáčová

Zveřejňujeme dopis, který ještě jednou vysvětluje změnu včerejšího programu zmíněnou ve Větrníku 0 i 1. Jaromíru Břehovému pak přejeme za všechny divadelní přátele brzké uzdravení. ex

Dušanův slon

Proti podpisu obdržel včera Dušan Zakopal od přípravného výboru slona jako přívěsek ke klíčům od prostor, kde začal pracovat Kurz režisérů SČDO. Prý jako preventivní protiztrátové opatření. Pokud to nepomůže, bude v příštím roce na účet jmenovaného zapůjčen ze ZOO v Liberci slon živý. Kam mu budou klíče přivázány, aby je nesežral (ten slon) zatím přípravný výbor neřešil. ex

Horův skok

Krušné probuzení a hlavně mučivé chvíle po něm prožíval včera Pavel Hora, který zůstal zamčen u Hejralů v kuchyni a nikde nikdo. Leč okno zůstalo (patrně omylem) nezatlučeno, takže jmenovaný hrdinně prchl oknem. Naštěstí jenom přízemním, takže je živ a zdráv a dal si se mnou whisky. ex

Vobskočáci

Zatím moc nevykřikují, ale cosi kují. Pšeničká vybírá příspěvky a registruje. Valná hromada se bude konat ve čtvrtek 16.října v 18.30 hodin v malém sále Krakonoše. ex

Z fotek, které zbyly na stole aneb z událostí druhého dne

(TAKOVÝ POHLED SE NASKYTL PŘEKVAPENÝM ČLENŮM ZÁSAHOVÉ JEDNOTKY A PŘÍPRAVNÉHO VÝBORU PŘESNĚ V 16 HOD. 31 MIN. SEČ)

MINISTR JAN RUML SE VČERA OSOBNĚ ZÚČASTNIL RAZIE, KTERÁ BYLA NAMÍŘENA PROTI BULHARSKÝM OBCHODNÍKŮM S BÍLÝM MASEM, INFILTROVANÝCH MEZI ÚČASTNÍKY KDP.

(Z PRŮBĚHU ZÁSAHU)

Sponzoři XXVIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
Okresní úřad Smily
Městský úřad Vysoké nad Jizerou

P&P s.r.o.

EPRONA

TTS

Jema
Turnov

AD servis
OBCHOD
SLUŽBY
(konsorcium)
512 11 VYSOKÉ NAD JIZEROU 76

NOVOPACKÉ PIVO
Pivovar se sladovnou
v Nové Pace

Mechanizované zemní práce
František Matoušek
512 11 Vysoké nad Jizerou

Jak si horáci vykračujou

Náš člověk de, pakli vykročil za příčinou: de ve svý věci na ouřad, de nauštívit maronnýho švagra. Pakli de seuší vážnostěj, ubírá se: falář se bral s poslenní outěchou k vonomu stavení, průvod se bral cestou ke řbitovu. Různý průvody mají svý tempo di marche: májovej průvod se ubíral k "Jarmaře", kde se vodbejval tábor lidu, sokolové rázovali s práporem, procesí táhlo k Dobrý Vodě, turisti tejraj nohy kopcem nahoru-dolů a Němci brousej hory podrážkama, jako by je platil vod metru. Školní vejlet se drobil po stráních a učitel to pohlaukoval a svolával do kůpy. I pospěch je různej: dědek dobře pořídil, dobře ukoupil a čile sito metošil k domovu. Voják dostal orláb a klapicíroval za děukou jako k rychlíku, aby mu to neujelo. Nabíral to přes pole a meze. Pomalu se hrabem taky polle dechu: hajnej šáboroval po háji, muzikanti se brouchali sněhem k hospodě, pantáta měl drobet nakoupíno a šnejdroval si to vod patníku k patníku. Dědek s bábou šámali po baráku, po celou zejmu nevytáhli přes práh paty. Tetka se hajbrovala s roštím vod háje jak březí brabenec, no a vystrojená selka se nesla k muzice. Kdo vstal z lůže vzhůru peddelej, potká za rohem starou bábu a ušecko pude toho dne nazpátek, naruby a docela vopáčeně než mínil.

(tak, jako včera i dnes z Truhličky malované od Marie Kubátové)

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

úterý 14. října 1997

9:30	rozborový seminář	malý sál
9:00	představení	velký sál
	Křesadlo	DS Němčice
11:00	představení	velký sál
	Křesadlo	DS Němčice
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	KPR	sokolovna
13:00	Kurz režisérů SČDO	škola
13:30	loučení s DS Polná	malý sál
14:00	loučení s DS Němčice	malý sál
do 14:00	příjezd DS Horšovský Týn	
14:30	dechovka	před divadlem
14:30	vítání DS Horšovský T	MčÚ
15:00	vítání DS Horšovský T	divadlo
16:00	koncert Satori	kostel sv. Kateřiny
19:30	představení	velký sál
	Nám luvy s medvědem	DS Krupka
20:30	KPR	půdička
20:30	zasedání poroty	kuřárna
cca 21:30	společenský večer	hasičovna
	DS Krupka	hraje Kantiléna

****

Větrník, zpravodaj 28. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alexandr Gregar, Alenka Exnarová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, Pavlína Vaňková, fotografie Ivo Mičkal, Standa Šmíd, tisk Minolta Cena 5 Kč