

ANTIHEROES

William Shakespeare narozen v dubnu 1564 ve Stratfordu nad Avonou, kde 23. dubna 1616 také zemřel, jinak znám také jako „Bard“ nebo „Největší Alžbětinec“ je obecně považován za pravděpodobně největšího dramatika všech dob. Jeho hry pro svou hloubku, komplexnost a krásný jazyk inspirují divadelníky po celém světě již po staletí a k těmto divadelníkům se nyní můžeme počítat i my.

Slovo režiséra

Inscenace ANTIHEROES je má srdcová záležitost, která vznikla z touhy mé, ale hlavně z touhy členů divadla KoMa, jevištně ztvárnit některé dílo Williama Shakespeara. Jelikož ale bylo jasné, že nebudeme mít k dispozici ansámbl, se kterým bychom nazkoušeli celou jednu Shakespearovu hru, vydal jsem se společně s herci na jinou, zřejmě lehce experimentálnější a v té době netušeně podivuhodnou cestu. Na počátku této cesty se každý z herců rozhodl pro jednu Shakespearovu postavu, kterou bude studovat. Z tohoto rozhodnutí vzešli Titus Andronicus, Lady Macbeth, Ofélie a Richard III. Tyto postavy se měly stát hrdiny našeho divadelního tvaru. Jenže už v ten moment bylo jasné, že tyto postavy, jejichž osud je ve všech případech značně pohnutý, rozhodně nejsou typickými hrdiny. To, co jsou, dle mého soudu nejlépe vystihuje slovo antihrdinové a nechám již na Vás laskaví diváci, co si pod tímto slovem představujete Vy. Sám se ale domnívám, že právě toto „antihrdinství“ byl také důvod, proč si tyto postavy moji herci vybrali ke své studii. To mi samozřejmě připadalo nadmíru vzrušující. Pustili jsme se tedy s těmito čtyřmi antihrdiny v podstatě do prázdného prostoru a společně jsme objevovali, co mají naše postavy společného, co společného vůbec nemají, kdo jsou, kdo byli a jak se stali tím kým jsou teď. Výsledek tohoto bádání, nebo jak tomu rád říkám, této scénické studie uvidíte dnes před sebou v naší inscenaci. Budu moc rád, když ve Vás naše inscenace zanechá dojmy, stejně jako jich mnoho zanechala nás, když jsme ji připravovali.

Michal Šesták

Titus Andronicus

Válečný hrdina, který pro svou vlast – Řím – vybojoval mnoho bitev a byl jí dobrým a věrným služebníkem, to je Titus Andronicus. který se v Shakespearově hře právě vrací z vítězného tažení. Ovšem jednu chybu přeci jen udělá, to když obětuje, jako pomstu za své padlé syny, syna své zajatkyně, královny Gótů, Tamory. Tamora a její dva zbylí synové poté přísahají Titovi pomstu, ke které dostávají příležitost, když si nový římský císař Saturninus vezme Tamoru za manželku. Později na královském lovu se Tamořini synové Demetrius a Chiron dopustí vraždy, znásilní Titovu dceru Lavinii a aby to nikomu neřekla, vyřiznou jí jazyk a uříznou ruce. Ke všemu obviní z vraždy dva Titovy syny a odsoudí je k smrti. Od té doby se Titus chce za tyto hrůzné činy zoufale pomstít, a právě v této fázi hry ho sleduje naše inscenace. Dojde Titus své pomsty? Je to pomsta spravedlivá? Uleví se mi, když ji vykoná? Třeba takové a jistě i jiné otázky si můžete klást při sledování naší inscenace.

Ofélie

Ofélie je dcerou Polonia, který je věrným služebníkem dánské královské rodiny na hradě Elsinor a můžeme se s ní setkat v Shakespearově Hamletovi.

Když ale za zvláštních okolností zemře dánský král a na trůn nastoupí jeho bratr Claudius, dánský princ Hamlet se s tím nechce smířit, protože se mu zjeví duch jeho otce, který mu sdělí, že byl Claudiem podle zabit. Hamlet je odhodlán vše vyřešit, ale problém je, že způsob jaký si pro to zvolí velmi drasticky zasahuje právě jeho Ofélii, se kterou má milostný vztah. Hamlet se rozhodne předstírat šílenství a k Ofélii se chová velmi zle, až to vypadá, jako kdyby se jí nyní pokoušel zapudit i když jí dříve sliboval lásku. Pro Ofélii je to samozřejmě obrovská rána a propadá se do zoufalství a v této fázi hry jí mi nacházíme v naší inscenaci. Co bude Ofélie dělat? Povede se jí znovu nalézt cestu k Hamletovi? Nebo se dokáže se ztrátou milované osoby vyrovnat po svém? Sledujte s námi, jaké budou další kroky Ofélie.

Lady MacBeth

Lady je manželkou velkého vojevůdce Macbetha, který pro skotského krále dobývá mnohá vítězství. Po jednom takovém vítězství potká Macbeth tři čarodějnice, které mu pomocí věštby předpoví, že se mu dostane nových titulů a že bude dokonce i králem celého Skotska. Když se s tím Macbeth svěří své ženě, začne ho Lady Macbeth motivovat, aby si za touto věštbou šel, zabil skotského krále a převzal moc. V této fázi Shakespearovy hry už můžeme Lady Macbeth sledovat v naší inscenaci. Macbeth nakonec hrůzný čin spáchá, stane se z něho král a z Lady Macbeth královna. Zdá se, že vše jde dobře,

jenže lidé kolem naší dvojice začínají být podezřívaví, což nutně vede k dalším vraždám. To už jindy silná Lady Macbeth nemůže jen tak vydržet a začne jí šírat její svědomí. Otázkou je, jestli to ustojí. Uhájí Lady Macbeth společně s manželem trůn? A chce se jí vůbec takhle dál žít? Není takový tlak na jednoho člověka zkrátka příliš? Můžete sledovat Lady Macbeth v naší inscenaci a udělat si na to názor sami.

Richard III.

Původně vévoda s Gloucesteru, Richard je na anglickém dvoře přehlížen, dokonce se zdá, že je všemi opovrhován. Přesto, že je velmi schopný a inteligentní, nepomáhá mu jeho fyzický vzhled. Je to hrbáč a lidé si navíc myslí, že je zlý a že se to jednou projeví. Richard se v těchto okolnostech skutečně rozhodne, že se stane králem a všem se pomstí, a v tomto momentě ho začíná sledovat naše inscenace. Pomocí velmi složitých intrik, mnoha vražd a lží, které spáchá se Richard nakonec stane Richardem III. Když ale má konečně co chtěl, začnou ho dohánět zlé noční můry, výčitky svědomí a navíc také nelibost lidí kolem něho, kteří přežili jeho řádění. Co se s Richardem stane dál? Bude muset o svůj trůn bojovat? Pojďte s námi sledovat, jestli se král Richard ubrání všem, kteří ho chtějí jako tyrana sesadit a zapřemýšlet si nad tím, jestli je to opravdu jen klasický padouch nebo jestli se dají jeho činy nějak pochopit.