

- V závěru roku zazněly z bechyňského jeviště poprvé verše W. Shakespeara ve hře „Večer tříkrálový“.
- 1974 V komedii „Výslech po italsku“ v režii Dr. P. Staška a Zd. Bartáka hrají opět studenti keramické školy.
- 1975 Festivalu ke 120. výročí souboru se zúčastňují divadelní soubory z Tábora, Humpolce, Volyně, Sez. Ústí, Prachatic. Spolupráce s těmito soubory a vzájemné výměny představení pokračují i v dalších letech.
- 1976 Uskutečňuje se nejdelší zájezd souboru k přátelům do Nového Mesta nad Váhom, k divadelnímu souboru Javorina, tradičnímu účastníku bechyňského ASUTU.
- Úspěšná premiéra hry z repertoáru Osvobozeného divadla „Nebe na zemi“ předznamenává následnou éru „Werichovek“ na našem jevišti. Hlavními protagonisty a současně režiséry jsou Milan Dvořák a Zdeněk Novák.
- 1979 Počátek roku je poznamenán tragickým odchodem mladého člena souboru Milana Kratochvíla a stažením inscenace „Slovanské nebe“.
- Premiéra pohádky „Šípkové Růženky“ v režii J. Černocho 1. června znamená i rekord v počtu sehraných představení v jednom dni. Pohádka se hraje dopoledne, odpoledne a večer a herci zůstávají po celou dobu ve svých kostýmech.
- 1981-1982 S pohádkou „O ševci Ondřeji a komtesce Julince“ vstupuje na jevištní prkna nový režisér Karel Vontroba.
- Obohacením sezony je hudebně - literární pásmo „Zpěvy sladké Francie“ v režii Blanky Rožánkové.
- Úspěšné tažení hry V + W + J „Caesar“ završuje jeho 21. představení. Pohádka „Jak rozesmát princeznu“ rozesmává děti i dospělé.
- 1983-1984 Soubor zkouší své síly v hudební komedii autorů V. Dvořáka a Zd. Petra „Sto dukátů za Juana“ v režii B. Novotného. V tradici studentského divadla pokračuje R. Dvořáková, která se studenty keramické školy uvádí

