



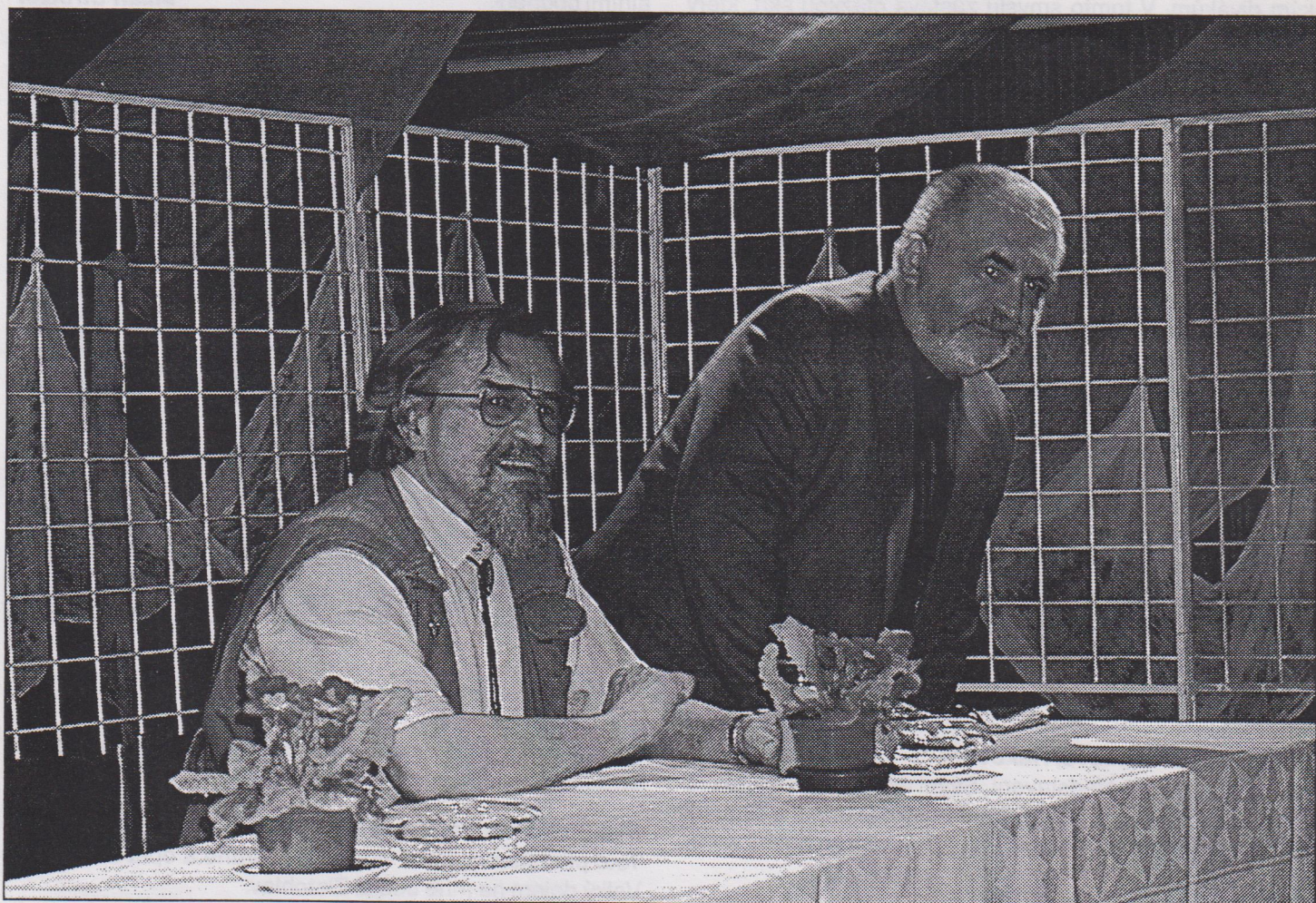
# WINTRŮV RAKOVNÍK

# 2

XXIV. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH  
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 2000

## MÁM DLOUHOLETÝ VZTAH K AMATÉRSKÉMU DIVADLU



Vladimír Zajíc a Karel Semerád - opačné póly na časové ose navštěvnosti Wintrova Rakovníka.

**TYLOVO DIVADLO.** V řadách přísných porotců se v letošním roce objevila nová tvář. Po bok matadorů typu Jarmilky Černíkové - Drobné, Vladimíra Zajíce a Milana Strotzera se posadil režisér zlínského divadla **Karel Semerád**. Pomocí tří otázek se vám jej pokoušíme představit.

■ **S jakými pocity přijíždíte na Wintrův Rakovník?**

Mám dlouholetý vztah k amatérskému divadlu, takže nepříjždím do ničeho nového. Sám jsem byl zpočátku ochotníkem, hrál jsem divadlo a vedl jsem několik souborů. Byl jsem s nimi v cizině, hráli jsme na světovém festivalu v Salzburku, na evropském festivalu v Budapešti, v Gentu a tak dále. Můj život se vedle divadla profesionálního točí i kolem divadla amatérského, takže jsem rád, když vidím region, který neznám, ale doufám, že tady také uvidím hezká představení.

■ **Jste profesionální režisér, můžete se trochu představit čtenářům?**

U nás ve Zlíně jsem dělal napřed v klubu, na tomto svém působení jsem byl zainteresován především autorsky. Pak se v divadle ve Zlíně hrály tři hry, které jsem napsal. Jsem již starší člověk, režíroval jsem již dost her.

■ **Kterou hru studujete ve zlínském divadle současné době?**

Do klubu chystám Zelenou kobylu (Aimée) a připravuji poslední tři měsíce Karla Hynka Máchy. Společně s Májem se bude jednat o určitý básnivý pořad. Kromě toho ovšem jezdím i hostovat. Nedávno jsem dělal v Šumperku Woody Allena – Zahraj to znovu Same.

Jan Švácha



## Tvrdohlavá žena

J. K. Tyl

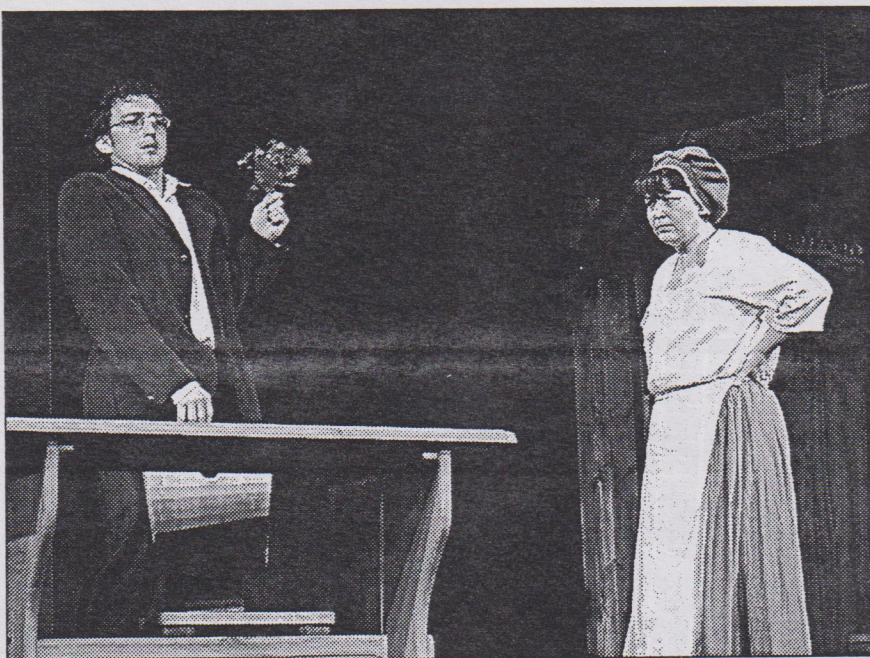
Dvacátý čtvrtý ročník Wintrova Rakovníka zahájil domácí soubor Tyl představením Tvrdohlavé ženy v režii a úpravě Jaroslava Kodeše. Báchora J. K. Tyla z roku 1849 byla dramaturgickou volbou stejně odvážnou, jakož i pro ozkoušení rejstříku souboru přínosnou. Původní hra, spjatá úzce s dobou svého vzniku, má výrazný politický náboj. Jaroslav Kodeš provedl úpravu, která zachovává základní příběh i rámec, ale eliminuje na dvě výjimky veškeré repliky, dotýkající se soudobé politické situace. Vypuštěny jsou i čtyři kuplety s politickým dobovým obsahem. Zastaralé výrazy jsou nahrazeny soudobými, text je zbaven květnatých pasáží. Úprava směřovala mimo jiné k tomu, aby inscenace promlouvala i k dětským divákům. V tomto smyslu zůstává otázkou škrt, který má svoji oprávněnost ve výstavbě vlastního příběhu. Nicméně, textová úprava je dobrým východiskem pro realizaci inscenace a koresponduje se souborem zamýšleným posunem divácké adresy.

Jevištní provedení, to již není tak jednoznačné. Poučná režie, dobrý herecký potenciál souboru, výprava a hudební složka jsou nespornými kvalitami rakovnického nastudování Tvrdohlavé ženy. Přesto inscenace klade nejednu otázku jak z hlediska sdělení tématu, tak z hlediska provedení. Z inscenace není zcela zřetelné její myšlenkové poselství, respektive nabízí několik možností, aniž by některá z nich byla akcentována jako ústřední. To se promítá i do rytmu představení a mluvy – vše je jakoby stejně důležité. Důvodem oné nejednoznačnosti je nejspíše uchopení postavy Zlatohlavy a jeho Lesních duchů, ale také nedůsledné jednání v dramatických situacích, potažmo průběžné jednání některých dramatických postav v rozhoře

celé hry. Týká se to především Aleny Mutinské v roli Jahelkové a Veroniky Bauerové v roli Terezky. Oříškem je i otázka naplnění potřebné míry stylizace. Herecké prostředky vykazují poměrně značné rozpětí, a to od hereckého prožívání až po mez, za níž lze cítit karikování postavy.

V hereckých kreacích zaujali v pozitivním smyslu zvláště Ladislav Zelinka v roli Nožejčka, Eva Kodešová v roli Madlenky, a i když by si postava Johana Pěnkavy zasloužila ještě větší plasticitu, příjemný výkon v ní předvedl Jan Grundman. Soubor uvěřil síle Tylovy hry a i přes uvedené připomínky lze konstatovat, že odvedl poctivé dílo, kterému nechybí mnoho, aby mohlo apelovat na naše city a vědomí ryze aktuálními podněty.

**Milan Strotzer**



*na disketu; z žena 4. JPG*

### ■■■■■ TVRDOHLAVÁ ŽENA OČIMA DIVÁKŮ ■■■■■

#### **MUDr. Zoja Semelková, Rakovník**

Bylo to moc pěkné představení. Svým výkonem mne překvapil pan Čilič, který na sobě udělal velký kus práce a svou roli zahrál mile a opravdu lidsky. Děkuji Tylákům za hezký večer.

#### **Růžena Konopásková, Mutějovice**

Bylo to hezké představení, zvláště mne zaujala Alena Mutinská.

#### **Pavel Kumpa, Rakovník**

Rakovnický soubor jsem viděl poprvé a moc se mi jeho před-

stavení líbilo. Asi přestanu jezdit do Karlína a Vinohradského divadla a častěji budu chodit do našeho Tyláku.

#### **Eva Šnajberková, Rakovník**

Toto představení jsem viděla již podruhé a opět se mi líbilo. Velký dojem na mne udělal Zlatohlav.

#### **Adam Komers, Kolín**

Rakovnický soubor jsem dnes viděl po několikaleté přestávce a svým výkonem mě mile překvapil. Jeho Tvrdohlavá žena byla moc pěkná.

**Ptal se Jaroslav Mokrejš**

## DNEŠNÍ PROGRAM

Tylovo divadlo

Jiří Voskovec – Jan Werich

**BALADA Z HADRŮ**

Malé divadlo Kolín

10.00 hodin

Tylovo divadlo

Přemysl Rut

**SEN**

Divadelní spolek TYL Říčany u Prahy

19.30 hodin