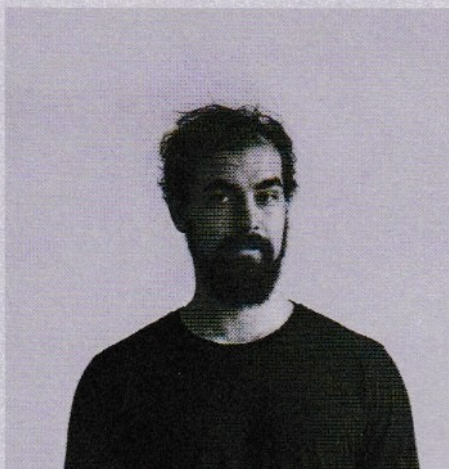




Zpravodaj  
Wolkrova  
Prostějova  
2020

díl první  
redakce Wolkračče  
#wp20

# Ú v o d n í k



O Wolkrově Prostějovu v září se snad nikomu z nás ani nesnilo.

Po více než roce jsme se zase všichni sjeli. Do Prostějova. Téměř po patnácti měsících, přesněji řečeno po 443 dnech a to už je slušná porce na to, dopilovat nějakou tu básničku a pokud jste to dosud nestihli, jistě vám přijde vhod rubrika Recitátorem snadno a rychle aneb Instantní recitátor od **Vítka Marušáka**, který to s vámi pořádně promrská a podívá se i na nějaké ty zakázané látky. Ti odvážnější mohou své texty posílat přímo do redakce. Vyhlašujeme totiž soutěž o hodnotné ceny „Marušák chce text“ taktéž pod patronátem naivního turbodmychadla Marušáka.

Loni se v redakci hojně lámaly rekordy v pití piva a klikování. Předpokládáme, že to se letos bude dít přirozeně dál, ale pozornost redakce se už poněkud přesunula jinam, a to k Poetickému Bazaru! Poesie ani praktických věcí, které budete jistě potřebovat, není nikdy dost! Proto letos v redakci otevíráme Poetický bazar! Kůže z medvěda? Stůl Františka Halase? Nic pro nás není problém, všechno máme! Poetický bazar! A za výbornou cenu! **Poetický bazar!** Stačí sledovat Inzertní plochu a náš fb.

V redakci vítáme úplného benjamínka **Pavla Skálu**. Pavel si chtěl pojistit dobré umístění v naší interní soutěži o otloukánka redakce a raději nepříjel na redakční radu, kde jsme tužili kolektiv a vymýšleli pro něj všelijaké zálučné rubriky, co nikdo nechce dělat. Skála vyfasoval ranní recitátory a obdržel titul dvorního zásobovače. Postará se o rubriku *Prostějovský*

*lahváč* a v rubrice *Skálo, Skálo, Skálo proč?* jej Marušák vyzpovídá až na dno Pavlovy mostecké uhelné pánve.

**Jakuba Maksymova** si možná mnoho z vás pamatuje z rubriky Testosteron. Letos se Jakub vrací, jak Radim Šíp z čistého nebe a s ním i poetičtější obdoba Testosteronu: *Do boje, lásko, leť!* (Pro tyto účely jsme Jirkovi Wolkrovi založili redakční účet na Tinderu. Už teď se těšíme na střípky z Tinderu a stovky večerních rozpačitých setkání u sochy mistra samotného.) Jakub ve své další rubrice zabředne do otázky *Co je to divadlo poesie* a já pevně věřím, že tento fenomén bude opět o něco víc dopodrobna rozpitván. Samozřejmě uvítáme i vaše příspěvky k tomuto diskurzu.

**Kateřinu Prášilovou** jistě všichni poznají dle zrzavých vlasů nebo výstižného popisu z rubriky Testosteron a pokud ne, tak je to ta, o které porotkyně s láskou říkají, že byla opět krásná, ale.... Kateřina se letos rozhodla vystopovat zárodky koronavirové krize mezi literáty a najít latentní poetičnost Prostějovské městské policie, která samozřejmě navenek působí jako nedotknutelná státní instituce, ale když se nám podaří najít klíč k jejich inertní vápenné schránce, objeví se množina křehkých duší písícih poesii nejjemnější.

Pokud potřebujete vyvěstit z koule, seslat na někoho kletbu, vyložit sen, nebo si jen příjemně pohovořit, tak je tu pro vás **Monika Němečková**. Bude se zabývat Prostějovskými sny a Národními listy za života Wolkrova (když už má to stodvacáté výročí!) a my díky ní konečně nalezneme odpovědi, co nás tíží už desítky let!

Letos je toho opravdu spousta. Proto nás sledujte na facebooku „**Redakce Wolkráče**“ na instagramu „**redakce WP**“ a pod hashtagem **WP20** a ti co nemáte sociální sítě, mi mohou napsat hezký mail na [kuncl.ma@gmail.com](mailto:kuncl.ma@gmail.com) a ti, co nemáte internet mohou letos použít naši redakční poštovní schránku visící u redakce v Duze. Ideální místo pro nějaký ten milostný dopis, nebo rukou psanou korespondenci.

Ať jsme si stanovili koncept našeho

zpravodaje jakýkoliv, vždy se nám to nakonec zvrtno v Sex, chlast a poesii. Tudíž letos si na nic nehrajeme a otevřeně přiznáváme téma zpravodaje: **Sex, chlast a poesie**. Nechme se překvapit, kam nás letošní podzimní Wolkráč dovede. Osobně se už neskonalé těším!

Wolkráči zdar!

Martin Kunc

šéfredaktor

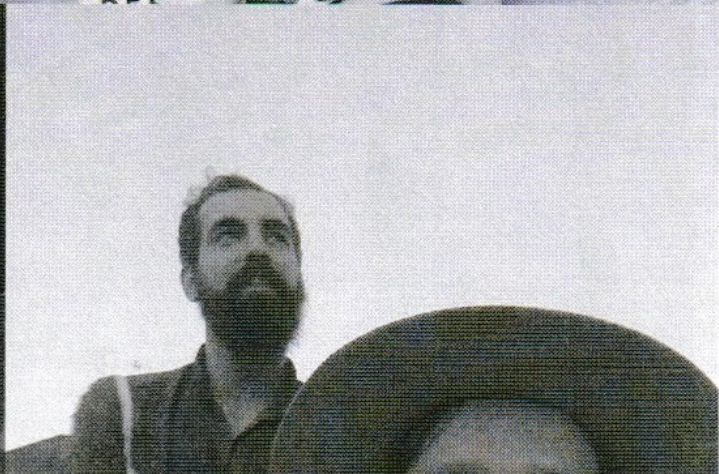
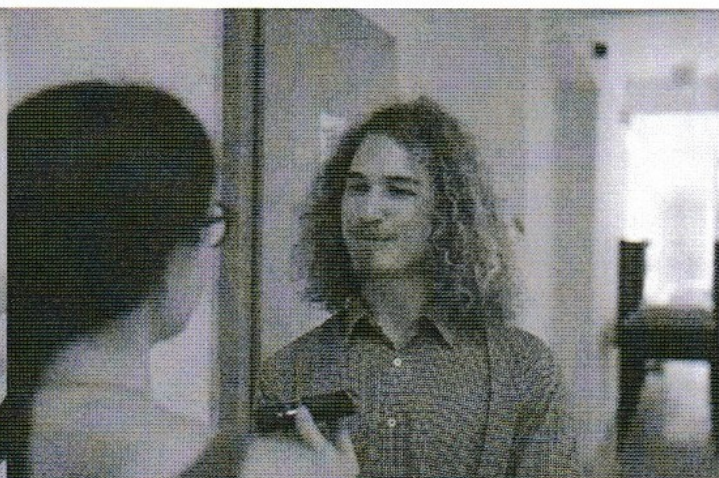
## Soutěž

### Marušák chce text!

Naše redakce se letos rozhodla k radikálnímu kroku. S vaší pomocí hodláme aktivně vstoupit na pole básnické tvorby. Vyhlašujeme tedy soutěž pro všechny účastníky festivalu o nejzdařilejší autorský básnický text. Vylosované a umělecky hodnotné a novátorské texty odměníme knižním darem značné umělecké kvality. Navíc vybrané básně otiskneme přímo zde v našem zpravodaji či uveřejníme na našem facebooku. Na konci festivalu poté ze všech textů vylosujeme absolutního vítěze, který od nás obdrží **PRVNÍ CENU!**

Texty prosím noste přímo k nám do redakce či nám je pošlete jakoukoli elektronickou cestou. Ukažte, že vaše schopnosti nejsou pouze interpretační, ale i tvůrčí. Rozsah básní není stanoven, je však třeba říci, že text v délce Apollinairova Pásma nebude redakce schopna dočíst a zpravodaj otisknout. Tvorbě zdar!

Vítek Marušák





# Porotci a lektori

# Týden s Jiřím Wolkerem

Jiří Wolker, patron našeho festivalu, jehož bělostný pomník zdobí náměstí Edmunda Husserla, by letos oslavil 120. narozeniny. Rádi bychom proto zavzpomínali na dobu, kdy mladý Jiří čelil světu tak, jak jej zobrazuje prostějovský pomník - s rovnými zády a hlavou vztyčenou. A samozřejmě s knihou. Jaký však byl svět Jiřího Wolkerova? O čem četl v novinách, nad čím tehdy lidé pozvedali obočí, čemu se smáli? Letmé střípky vyjmuté z Národních listů a Lidových novin nám umožní nahlédnout na první zářijový týden v letech 1900-1924.

**1. září 1900 (sobota)** *Jiřímu Wolkerovi je půl roku. Narodil se 29. března v Prostějově v domě č. 22. Pokřtěný byl jako Jiří Karel.*

Ve srozumění s ministerstvem vyučování jsou vyzvány všechny vzdělávací ústavy, aby ve veškerých školách státních užívaly jenom takových učebních sešitů, jež jsou výrobkem vlasteneckým. Při aprobaci učebnic bude se hleděti k tomu, by tištěny byly na vlasteneckém papíře. (NL)

Ministr vyučování dr. Stremayr se vyslovil proti moravské universitě. Namítá, že se pro ni nehodí žádné město, jež se o ni uchází. V Olomouci byla by prý vydána tuze tlaku arcibiskupskému, v Brně vede se sice podle

jeho mínění život moderní, ale směrem, který akademickému životu je veskrze antipatickým; tam má povahu všude zájmům hmotným. (NL)

**1. září 1901 (neděle)**

Opět veliké množství zmizí objevilo se na Čáslavsku. Okresní výbor v Čáslavi následkem toho zavede udílení odměn za ničení těchto nebezpečných tvorů. (NL)

Z kanceláře Národního divadla: Dnes odpoledne o lidovém představení hraje se drama *Maryša* od bratří Mrštíků. (NL)

**1. září 1902 (pondělí)**

Dle zprávy ze zámku hohensburského zlomil si dědičný velký vévoda lucemburský při návratu z honu pravou nohu. Celkový stav jeho je uspokojivý. (NL)

Turecká vláda snaží se přiměti italského kontradmirála Palumba, aby dle sultánova přání již dne 1. září sem připlul a výroční oslavy sultánova nastolení se zúčastnil. Sultánův posel odpluje do zálivu bezického, aby italským lodem sultánům pozdrav vyřídil, různé dary odevzdal a důstojnictvu lodí po celou dobu pobytu kočáry k volnému používání nabídl. (NL)

**1. září 1903 (úterý)**

Dnes ráno jelo Prahou do Ameriky 80 vystěhovalců z Krakova. (NL)

Objev nového kovu, zvaného selium, Francouzem Ed. Mollardem hlášen jest právě státnímu departementu. Selium nerezaví a z té příčiny bude znamenitým materiálem pro stavitele lodí, vyrabi-tele rour a pro dráhy. Možno u něho docílití pěkného, niklu podobného lesku, a tu by z něho mohlo býti vyráběno i kuchyňské nádobí. (NL)

Teplota vody ve Vltavě dnes ráno +18° C, vzduchu +18° C. Počasí krásné. (NL)

**1. září 1904 (čtvrtek)**

Soukromá vyšší dívčí škola (katolická) v Poznaňsku, spojená s pensionátem, která trvala od 45 let a již řídila nyní slečna Ertkovská, byla pruskými úřady uzavřena, proto že *potají* vyučovaly se tam dívky i polsky. Tento nový výkřik hakatismu zjedná utiskovatelům polským jen zhrdání všech živlův skutečně kulturních, k cíli však hegemony německé nedovede a ani nepřiblíží.

Pro království české, Moravu a Slezsko: Mnoho mraků, neb obloha zcela pokryta a deštivo. Vítr mírný, teplota jen málo změněna. Zejtra: Nestálé počasí.

Monika Němečková

# I n s t a n t n í r e c i t á t o r

## Zpráva o zahájení výzkumu

Na letošním ročníku Wolkrova Prostějova jsem si předsevzal seznámit vás, naše věrné čtenáře, s nejnovější výzkumnou hypotézou na poli pedagogicko-recitačním. Jedná se o dosud nikým nevyzkoušený koncept fúze umění recitačního a instantní kuchyně. Průkopníci instantní kuchyně po mnoha letech usilovného bádání, zkoušení, po mnoha kapkách potu a krve dokázali vytvořit práškové směsi, ze kterých po zalití horkou vodou vznikají jídla neuvěřitelných chutí – od slepičích vývarů po svíčkové omáčky. Cílem tohoto projektu by pak měla být směs, která po přidání vody vytvoří dokonalého recitátora – instantní recitátor.

Pro vývoj této směsi vpravdě neexistuje vhodnější místo než Wolkrův Prostějov. Kde jinde se na jednom místě potkává tolik recitačního umu, básnické geniality, poetické konstruktivní kritiky... Festival se tedy pro nás stává chemickou laboratoří, kde se mísí, rozděluje, destiluje, vaří, vysouší a kondenzuje umění recitační. Jed-

notlivé složky je třeba pouze najít, oddělit, vysušit a vyzkoušet jejich vlastnosti v práškové směsi.

Uvědomuji si, že tento vskutku inovativní a neotřelý výzkum může v odborných kruzích vzbouzet lehké pochybnosti, možná i obavy. Věřím však, že potenciální přínos zcela převyšuje rizika spojená s výzkumem – pokud uspějí, bude například možno zcela zrušit výuku recitace na uměleckých školách, což přinese nemalé úspory finanční i časové.

S výsledky mého snažení vás budu informovat právě v této rubrice. Jednotlivé směsi budu testovat za použití složitých počítačových simulací, které odhalí, jaký recitátor z dané směsi vznikne. Cílem je pak vytvoření superrecitátora, jakéhosi superhrdinu všech festivalů poezie, v jehož ústech se jakýkoli text promění v povznášející, extatický zážitek.

Jménem celého výzkumného týmu doufám, že festival poskytne dostatek ingrediencí, a že směs INSTANTNÍ RECITÁTOR nezůstane pouhým snem v hlavách poetických vizionářů.

Vítek Marušák

## Městská poezie Prostějov

Jednou z věcí, která by se dala o poezii říct, je, že dovede každodennost vytrhávat ze svého kontextu, a takto ji znovu předkládat našemu vědomí, abychom si jí konečně všimli a dokázali ji lépe prožít. Řečeno se Šklovským, poezie dělá kámen opravdu kamenným. V této rubrice se budeme dívat touto změněnou optikou na zápisky v deníku Městské policie Prostějov a pokusíme se dobrat individuality a existenciálního jádra jednotlivých případů. Snad tak lépe pochopíme, jaké to je páchat přestupky proti pořádku a jaké to je takové přestupky řešit.

Kateřina Prášilová

6. 2. 2020

**Užíval si volnost.**

přijaté oznámení o volně se pohybujícím psovi

vysmekl se z obojku ženě, která ho venčila a ta ho nemůže

přivolat

a chytit

psa svému synovi

čtyřnohý svěřenec

moc neposlouchá

situaci vyřešil až přivolaný syn



# Co je to divadlo poezie?



Prostějovsko - tak to je především oblast plná anomálií, podivností a abnormalit. Možná si teď vybavujete bývalý obchodní dům Prior uprostřed historického náměstí. Podivné jsou bezesporu i medializované a léta se táhnoucí místní kauzy. Na webu zdejšího klubu psychotroniky toho nalezneme ještě mnohem víc. Například očitá svědectví o nedávném výskytu UFO. Jeden řidič noční autobusové linky se vracel do Prostějova, když tu na cestě u Seloutek najednou uviděl nad pooraným polem podivný objekt. Mělo to tvar válce a pohybovalo se v něčem jako v obláčku páry. Další zvláštní případ se stal v okolí blízké obce Kosíře. Žena, která jela se synem po poledni po silnici, najednou zpozorovala zářící předmět, který se snášel nedaleko nad polem. Jeho prudká záře oba natolik oslnila, že musela zastavit na kraji vozovky. Přesto, že si zakryli oči, po zmizení předmětu dostal chlapec zánět spojivek a oba trápily bolesti hlavy...

Jak jsem výše doložil, o záhady tu není nouze a jejich rozřešení by jistě naplnilo malou knihovnu. Proto jsem se rozhodl se zabývat pouze jednou, ale za to hned tou největší - divadlem poezie. Kde se tu v Prostějově vzalo? A odkud? Nikde jinde než v kontextu Wolckrova Prostějova (a postupových přehlídek na něj) jsem o něm nikdy neslyšel. Profesionální divadelníci o něm zpravidla mlčí. Jiné jazyky než čeština toto sousloví neznají. Jan Císař jej dokonce popírá. Dá se definovat? Existuje vůbec nebo je to jenom legenda? Víím, nekladu si malé cíle, když si na tohle všechno chci takhle najednou a víceméně z vody odpovědět. Nicméně mám své metody. Budu ho tu, v jeho přirozeném prostředí, dnem i nocí neúnavně stopovat. Ze zapomenutých knihoven jsem si s sebou přivezl několik kilogramů učených knih, které mi snad v rozhodující chvíli napomohou případný živý exemplář rozpoznat. A o tom, co tu za těch pět festivalových dnů vystopuji, vás budu průběžně informovat.

Jakub Maksymov

který si svého psa zajistil  
proti  
volnému  
pohybu

31. 1. 2020

Pronesl zboží pod čepicí.

25. a 28. 7. 2020  
Strážníci pomáhali.

Žena  
s prosbou o pomoc při nezvyklé situaci -  
do kontejneru na oblečení vyhodila kabelku,  
ale neuvědomila si, že v ní ponechala  
peněženku s doklady a platební kartou.  
Strážníkům se  
po chvíli  
podařilo kabelku z kontejneru vytáhnout.  
Třiapadesátiletá žena si z ní věci vyndala a poté ji vložila  
zpět  
do kontejneru.

Při zjišťování skutečného stavu věci  
vyšlo najevo,

že si muž na prodejní ploše  
vložit zboží pod čepicí.

Strážníkům uvedl, že zboží pronesl  
omylem.

Zboží v hodnotě 61 Kč si muž dodatečně  
odkoupil.



# Prostějovský snář

Rozrolováváme orákulum a po- odhalujeme baldachýn naší věštírny. Budíte se často v noci orosení ledovým potem? Vyčítají vám vaši partneři, sourozenci či spolubydlíci, že je v temných hodinách děsíte blouznivými výkřiky ze spaní? Máte ráno v hlavě zmatek z podivných a zdánlivě nesmyslných nočních vidění? Pokud chcete vědět, co se vám vaše nevědomí snaží říct, zašlete Váš sen na facebook redakce, přijďte nám ho sami našeptat, nebo, pokud chcete zůstat v anonymitě, jej podsuňte pod redakčním prahem a utečte. S námi Vás už nic nepřekvapí! Před začátkem festivalu se nám se svými nočními vizemi svěřili někteří z redaktorů. Přinášíme Vám jejich exkluzivní rozřešení:

*Dneska se mi zdálo, že jsem si do obličeje zapíchal čtyři špendlíky. Když jsem se ve snu probudil, zděsil jsem se, že jsem špendlíky před zabodnutím nevydesinfikoval. (Martin)*

: Čtyřka je číslem stálosti a stability. Pocit zděšení, který Martin ve svém snu pocítil, pramení ze strachu, že bude tato stabilita v jeho životě jeho vlastním přičiněním narušena. Martin by si měl dávat pozor na nedůslednost svého jednání a zbrk-

lé činy. Protože jsou špendlíky falického tvaru, pozor by si měl dávat zejména na osoby mužského pohlaví. Snad je to nerovnoměrné rozložení letošní redakce, jež čítá čtyři muže a jen dvě ženy, která Martinovi tak krátce před zahájením festivalu nedá spát.

*Bylo to prostě vo tom, že jsem jela vlakem, strašně moc jsem přestupovala a pak jsem došla na svatbu někoho cizího, prostě random svatbu, a zrovna v tom momentě se házela kytka, tak jsem šla a chytla jí. A pak jsem zase odešla. (Monika)*

: Květinu lze v rámci snové ikonografie číst jako dar, svatbu jako životní změnu - květinu na svatbě tedy znamená změnu naprosto obohacující. Málokdo ví, že Monika je z ajznbnoňácké rodiny, a vlak je tak pro ni bytostně přirozené prostředí. Není však zmíněno, že by Monika měla místenku, čímž se pro ni cesta musela stát spíš stresující, a to i vzhledem k množství přestupů. Je jasné, že by bylo snazší jet autem, ale na konci svízelné cesty čeká zasloužená sladká odměna. Vzhledem k tomu, že Monika pojedje do Prostějova autem, a tak nevykoná hrdinské putování za cílem, měla by si dát pozor, aby zde

kytku nechytil někdo jiný, a nevypálil jí tak rybník životního štěstí.

*No a mně se dneska zdálo, že jsem byla v práci a přišla nějaká maminka se třema dětma a objednala si: „Dobrý den, já poprosím třikrát oranginu a zmar.“ (Kateřina)*

: Ženou, jež Kateřina ve svém snu obsluhovala, byla ve skutečnosti ona sama. Zřejmě v předešlých dnech absolvovala několik hektických pracovních dní, které se tímto způsobem promítly do jejího nevědomí. Zmar je vyústěním pocitů a vjemů, kterým předcházela náročná pracovní náplň. Orangina je nápoj z citrusových plodů, Kateřina tedy podvědomě touží po úniku ze všedního světa, snad po dovolené v exotické krajině. To potvrzuje i přítomnost malých dětí. Takovým bývá někdy přezdíváno opičky. Kateřina vezme s povděkem i festival poezie, který je pro odtržení od reality jako stvořený. Může směle odjet do Prostějova, vylišovat zde své citrusy, a tak získat novou šťávu do života a spoustu vitamínu C.

Monika Němečková a Kateřina Prášilová



# Slavní souchotináři:



## Jiří Wolker

Už několikátým rokem Vám naše periodikum přináší medailony literátů vybraných podle pečlivě zvoleného klíče. Dávno tomu, když tuto rubriku okupovali tzv. evergreeni, autoři, kteří si v programu Wolkrova Prostějova, ve Vašich srdcích a na našich stránkách vydobili natolik jisté místo, že bylo nutné je vytlačit muži a ženami v pozadí, možná budoucími evergreeny, jednoduše těmi, které na Wolkráku nerecituje nikdo. V loňském roce si kolegyně Hejlová jako klíč pro výběr medailonků vybrala bizarní smrtě literátů, a tím udala do jisté míry nový trend. Kolegyně Hejlová ještě ani nemohla tušit, že do roka budou světem cloumat viry, a už mezi nás uvedla téma velmi současné. Útěže a outěže, súchotě a souchotě, súchotiny a souchotiny. Znáte někdo romantičtější plicní onemocnění než tuberkulózu, nemoc umělců?

Je pochopitelně nutné zůstat při zemi a připodotknout, že tuberkulóza není virové, nýbrž bakteriální onemocnění a že na ni, kromě několika umělců, kvůli kterým byl tomuto onemocnění dán punc osudové nemoci rozervaných, zemřelo jen v roce 2018 milion a půl lidí, což ji řadí mezi deset nejvíce smrtících onemocnění na světě (a kdybyste měli dojem, že jsem si to vymyslela, ověřte si to u WHO).

A protože už to víme, tak se od té země můžeme lehce odrazit a věnovat se tomu, co na skromném prostoru této rubriky pohledáváme. Budeme si na tomto místě připomínat ty literáty, kteří se potýkali právě s touto zákeřnou chorobou, a ačkoliv jí čelili s jasným čelem a naostřeným perem, zápas s ní prohráli.

Rubriku evergreeni každoročně otvíral medailonek Jiřího Wolkra. Také letošní první medailonek by bylo možné připsat právě jemu. V letošním roce by Jiří Wolker nepochybně oslavil 120 let, kdyby jeho mladý život nebyl podřát touto plicní chorobou. Protože v letošním zpravodaji a během celého festivalu bude bezpochyby o tvorbě a životě Jiřího Wolkra řečeno mnohé, necháme ho v souvislosti s tuberkulózou klidně spočívat a medailonek si můžete přečíst ve starších zpravodajích, nebo jiné, možná o něco odbornější literatuře. Noste roušky, myjte si ruce a čtěte si Wolkra!

Kateřina Prášilová

## Strasti a radosti mosteckého píce.

Začíná doba testování prostějovského piva. Jste výjimečně dobří píci? Dobře. Přijďte ukázat k nám do redakce, že jste! Že se vyznáte a že přechlastáte Skálu. Toulky prostějovským pivovarnictvím. Pivo do každé rodiny. Radost z pití!

Redakce má basu. Pavel má žízeň. Mrázek má kytaru. Vy máte soutěž.

Za jak dlouho vypijete půllitřík? Kolik piv dokáže vypít Skála za den? Jakou cenu dostanete, když budete rychlejší? Dá se exovat pivo z lahve?

Odpověď na tyto otázky jsou zapeklité, ale vy si je můžete zodpovědět v naší redakci, a to už dnes.

Rada pro první den:

*“Chceš-li dobré pivo pít, tak si ho kup”*

Dnes pijeme pivo z Ječmínka. Mňam.

Pavel Skála

## Diktát z Bruselu

Ráno mě vytáhli z postele ještě před svítáním a beze slova mě naložili do černého cadillacu. O dvanáct hodin později jsme zastavili kdesi za městem. S bezpečným dvoumetrovým rozstupem přede mnou stanul muž s koženou brašnou. V plexiskle ochranného štítu se mu odráželo osm obřích naleštěných koulí seskupených do tvaru pravidelného krystalu. Atomium. Brusel!

„Nečekal bych, že zrovna vy budete dělat problémy, madam,“ začal dělat dusno. „Zaráží mě, že jako potomkyně národa Komenškého něco podobného připustíte.“

„Co jako...?“

„Kdy asi mají podle vás ti mladí lidé získat solidní vzdělání? Od března byli bezprizorní a místo aby se 1. září konečně naplno vrátili do výchovně-vzdělávacího procesu, zařídíte vy s tou vaší partou prostějovských anarchistů...“

„Amatérů...“

„...anarchistů, aby zanedbali celý první týden obnovené prezenční výuky. Dochází vám vůbec, že tím ohrožujete naši budoucnost? Budoucnost vašich dětí?! Budoucnost naší společnosti?“ zaburácel a jeho tvář zmizela v mlžném oparu za plexisklem.

„Takže covid ve spojení s uměleckým přednesem je podle vás pro společnost smrtelný?“

„Podle výzkumu amerických vědců zcela jednoznačně.“

Nebudu se zdržovat výčtem nátlakových technik, které vůči mně člen výboru pro vzdělávání Evropského parlamentu použil. Celý tento článek píšu jedním prstem, upoutána na lůžko.

Zaručila jsem se nakonec, že jako kompenzaci za zameškané vyučování pro vás budeme v každém čísle zveřejňovat opakovací cvičení. Za 6 úspěšně vyplněných cvičení získáte v redakci evropský certifikát všeobecné příčetnosti. Tak se snažte, ať jsou naše zítřky světlý!

### 1. Do následujícího souvětí doplňte čárky:

Málokdo ví že hlavním důvodem proč Spojené království přistoupilo k brexitu bylo rozhodnutí Evropské unie o tom že termín butterfly bude nahrazen termínem butterfree neboť motýli podle laboratorních testů neobsahují 80 % mléčného tuku.

### 2. Opravte v textu velká písmena:

řek, rumun a bulhar jdou do baru u dvanácti hvězd a objednají si tři-krát bloody mary. kdo bude platit? němec.

Z evropského exilu  
Jitka Hejlová

## Skálo, Skálo, Skálo... proč?

Na letošním ročníku Wolkrova Prostějova máme jednu raritu – sedí dokonce přímo v naší redakci. Pavel Skála se totiž přijetím nabídky podílet se na tvorbě zpravodaje stal superúčastníkem přehlídky. To, že si redaktori odsakují z redakce odpřednášet své texty, je vcelku běžný jev. Že však ten samý redaktor musí ještě obstarávat potřeby svého divadelního souboru, to už je přátelé výkon vskutku heroický. A je to právě Pavel Skála – redaktor, recitátor a vedoucí souboru, kdo se musí postavit čelem této nesnadné výzvě.

Co si tento superúčastník myslí o festivalu, umění, životě a o ostatních redaktorech? Protože Pavel bude sedět po celý festival ve stejné místnosti jako já (a nemůže tudíž uniknout), využiji této raritní příležitosti a našeho raritního účastníka patřičně vyzpovídám. Podobně jako se Zdeněk Svěrák s Jaroslavem Uhlířem ptají, dle mého soudu zcela nerozumně, kusu studeného kamene na důvod nedostatku lásky mezi lidmi, budu se já ptát zcela živého Skály na všechno ostatní – od geologické situace v prostějovském masivu po možnosti využití píva coby básnického obrazu moderní společnosti. Možná u toho budeme i zpívat.

Pavel je zkušený pedagog, zdatný poeta, nepřekonatelný noční popíječ, starostlivý otec – zkrátka člověk, který je k roli festivalového guru více než způsobilý. Mohu vám slíbit, že ani střípek Pavlovy moudrosti nezůstane ukryt před mými všetečnými otázkami. Pokud i vy máte nějaký palčivý dotaz, který může zodpovědět pouze superúčastník Pavel, neváhejte ho položit. Přijďte se zeptat přímo do redakce, napište ho na redakční facebook, ptejte se všude, kde Pavla potkáte – nic mu neudělá větší radost, než vrhnout světlo poznání do temnot našich poetických duší.

A jako malou ochutnávku mám pro vás první, korespondenční otázku přímo na tělo:

**Skálo, Skálo, Skálo... Proč právě Prostějov?**

*V Prostějově jsem před 13 lety jsem byl se svou ženou poprvé na ofiko výletě. Tehdy jsem recitoval Petra Krále a hráli jsme Kremličku. Právě tady jsme měli první rande. Takže proto. Pro ni.*

Vítek Marušák, Pavel Skála

# P o e t i c k ý   b a z a r

Festivalový Zpravodaj Wolkrova Prostějova je jistá značka. Zda se za ní skrývá i kvalita, to teď neřeším. To prosím posuďte sami. Je sice nesporné, že současná redakce nadělala během svého působení spoustu chyb a z řady z nich se dokonce ani nikdy nepoučila, zažila si tu své krize, přecházení, odchody, personální proměny (nejednou dokonce nadpoloviční) a z nich plynoucí citelné ztráty i následné nežádoucí návraty, nicméně v rámci tak široké a nespojité platformy všemožných festivalových zpravodajů si vypěstovala svůj styl a psát ji pořád baví. Každý rok přichází otázka, jak bychom se ještě mohli posunout, jak získat pro náš festivalový deník větší prestiž, jak jej dostat do první ligy tuzemských časopisů. Z důvodu našich nemalých ambic letos náš plátek doplňujeme o inzertní plochu, která by podle nás v žádné slušné tiskovně rozhodně neměla chybět.

**1) Nic mě více neláká, než mít doma Kubáka**

Prodávám umělecký akt za sloužilého porotce Wolkrova Prostějova. Kresba na papír.

Cena: výměnou za jiný akt

Kontakt: Kateřina Prášilová, osobně v redakci

**2) Kocouří kůže, zahřát tě může (když zima tě zmůže)**

Nabízím zánovní kůži z kočkovité šelmy černé barvy, vybavený tkanicemi tak, aby jej bylo možné obepnout okolo beder.

Cena: jedno bale- ní kočičích jazýčků

Kontakt: Jakub Maksymov, osobně v redakci

**3) Pro stěrač šel bych světa kraj, otře mi čelní sklo dodávky Ford Transportation TDI rok výroby 2018 až na okraj**

Prodám stěrač k dodávce.

Cena: nedozírná, ale spokojím se s kyti- cí lučního kvít

Kontakt: Martin Kuncl, osobně v redakci

**4) Zákoník práce, úplné znění, Váš život změní.**

Cena: Dobře odvedená práce.

Kontakt: Martin Kuncl, osobně v redakci

**5) Dívka jako malovaná, dívka jako z růže květ, za sedmero jedna vydá, nevracejte mi ji zpět.**

Cena: Festivalový drb.

Kontakt: Monika Němečková, osobně v redakci

**6) Bublíny do každé rodiny**

Antistresová bublinko- vá fólie, 2ks 20 x 24 cm

Cena: 250,-

Kontakt: Jakub Maksymov, osobně v redakci

**7) Stríhali dohola ma- lého chlapečka...**

...stejně jako kohokoli ji- ného. Dámské, pánské i dětské kadeřnictví u mi- stra Skály. Vede se pou- ze jeden typ účesu.

Cena: vaše vlasy

Kontakt: Pavel Skála, osobně v redakci

# Do boje, lásko, leť

aneb dating Jiřího Wolкера

První den Wolkrova Prostějova je tu. Recitátoři, divadelníci, seminaristé, organizátoři i lektoři se seskupují do chumlů a již plánují první společné vycházky do místních restauračních zařízení. Jenomže co je přirozené pro letitého harcovníka a pravého mazáka svátku poezie, nemusí platit pro prostějovské nováčky. Oproti ostatním amatérským divadelním festivalům je Wolkrův Prostějov charakteristický ohromným množstvím účastníků se sólistů. Ráno odrecitují a co potom se zbytkem dne? Obzvláště když jsou na festivalu poprvé a nemají tu vybudované silné sociální vazby. A singl recitátor je smutný recitátor. No a právě na takové jsme si tento rok vzpomněli. Vy, kteří hledáte doprovod na kávu, čaj, kakao, oběd, večeri, snídani, sváču, společný poslech poezie, hluboké esteticko-filozofické debaty či bůhví jaké jiné skopičiny proto neváhejte a využijte tuto plochu v našem (a teď i vašem) deníku. Dejte nám vědět jakoukoli elektronickou formu, oslovte nás přímo či vložte psaní do schránky se srdíčkem u redakce a my váš inzerát zveřejníme. První budoucí šťastlivec se nám již ozval:

**Jiří Wolker**

Kategorie: On hledá ji (případně i jeho) na dopisování

„Psaníčka jsou bílá jako pel  
a čekají na vlaky, lodě a člověka,  
aby jak čmelák a vítr je do dálek rozesel,  
- tam, kde jsou srdce,  
blizny červené,  
schované v růžovém okvěti.“

Zn.: Budu čekat.

Věk: <24 let

Místo: Prostějovsko

Pohlaví: Muž

Stav: Svobodný

Vzdělání: vysokoškolské

Povolání: básník

Postava: štíhlá

Výška: 171

Kouří: příležitostně

Alkohol: příležitostně

Znamení: ryba

Kontakt: vložte adresovaný dopis do schránky se srdíčkem u redakce, nebo si najděte tohoto hledače lásky na tinderu



## Poetický bazar

\*\*\*

(pokračování ze strany 11)

Výzva: Přivezli jste si sebou na festival spacák a oni vás ubytovali v hotelu a vám tu tento vak jen překáží? Nemáte doma už žádné místo, kam by se vám vešel čerstvý desátý diplom laureáta Wolkrova Prostějova? Nedojedli jste oběd? Právě jste odrecitovali a vy už nikdy víc nebudete potřebovat kopii vašeho textu? Omrzelo vás vaše auto, kterým jste na festival přijeli? Prodejte to! Jak? Podejte si poetický inzerát! Podmínky prodeje s Vámi vyřešíme v redakci. Těšíme se na vás.

Jakub Maksymov



Neprošlo jazykovou korekturou. Vydává NIPOS ARTAMA.

redakce WP2020: Martin Kunc1\_šéfredaktor, zlom, grafika; Vít Marušák\_redaktor; Jakub Maksymov\_redaktor; Kateřina Prášilová\_redaktor; Monika Němečková\_redaktor; Pavel Skála\_redaktor; Marek Gerhard\_foto