

56.
JIRÁSKŮV
HRONOV

56.
JIRÁSKŮV
HRONOV



**FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ
ČINNOSTI 1986**

na počest XVII. sjezdu

**Komunistické strany Československa,
65. výročí**

**Komunistické strany Československa
a voleb do zastupitelských orgánů**

**Celostátní přehlídka amatérských
divadelních souborů
konaná pod záštitou
České mírové rady**

**56.
JIRÁSKŮV
HRONOV**

2. - 9. srpna 1986

Program v Jiráskově divadle

PÁTEK 1. 8. 20.00 hodin	Divadelní soubor SK ROH MAJ Hronov J. B. Poguelin - Molière: CHUDÁK MANŽEL (představení v předvečer JH mimo rámec celostátní přehlídky) Patronát: Elton, koncernový podnik, Nové Město nad Metují
SOBOTA 2. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Slovenské pohronske javisko MsOS Levice Boris Vasiljev: A RÁNA SÚ TU TICHÉ Patronát: Tepna, národní podnik, závod 07 Hronov
NEDELE 3. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor SK ROH MAJ Hronov Alois Jirásek: OTEC Patronát: JZD Nástup Žďárky a Jednota Hronov
ÚTERÝ 5. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelný súbor DK ROH ZŤS Martin William Shakespeare: KROTENIE ŽENY Patronát: ZTS Stavostroj, národní podnik, Nové Město nad Metují
STŘEDA 6. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Dramatický odbor SKP Červený Kostelec Jiří Šotola: BITVA U KRESČÁKU Patronát: Okresní podnik služeb Náchod
PÁTEK 8. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor Kolár DK ROH AZNP Mladá Boleslav Euripides: IFIGENIE V AULIDĚ Patronát: Kovopol, národní podnik, Police nad Metují

Představení - Slavie, Ždárky

PONDĚLÍ 4. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor Impuls DK ROH Vítkovice — Ostrava Aristofanes: PTÁCI Patronát: Agrostav Hronov II
ČTVRTEK 7. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelný súbor J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno Jozef Gregor-Tajovský: HRIECH Patronát: ČSAD, národní podnik, Hradec Králové, dopravní závod 503 Náchod

Dílna amatérského divadla

2. 8. — 8. 8.	KLUB MLADÝCH DIVADELNÍKŮ ve Velkém Dřevíči (dle denního programu)
3. 8. — 9. 8. 9 - 11 hodin	ROZHOVORY POROTY s jednotlivými soubory v Klubu Jiráskova divadla
3. 8. — 9. 8. 9.30 - 13 hodin	DISKUSNÍ KLUBY VE TŘECH SKUPINÁCH v základní škole na náměstí (v sobotu jen v jedné skupině)

Mimodivadelní program v Jiráskových sadech

PÁTEK 1. 8. 21.30 hodin	OHEŇ PŘÁTELSTVÍ Přírodní parket v Jiráskových sadech (sraz před Jiráskovým divadlem po skončení divadelního představení)
SOBOTA 2. 8. 15.00 hodin 21.00 hodin	KONCERT dechového orchestru SKP Červený Kostelec (před Jiráskovým divadlem) Filmový večer: Hořký podzim s vůní manga
NEDELE 3. 8. 14.00 hodin 16.30 hodin 21.00 hodin	PŘEDNÁŠKA Dramatické dílo A. Jiráska a amatérské divadlo Přednáší: prof. dr. Jan Císař, CSc. KONCERT tanečního orchestru SPEKTRUM PV SSM Nové Město nad Metují Filmový večer: Břeh
PONDĚLÍ 4. 8. 16.30 hodin 21.00 hodin	KONCERT dechového orchestru BROUMOVANKA SK ROH Broumov Filmový večer: Kluci z bronzu
ÚTERÝ 5. 8. 16.30 hodin 21.00 hodin	LOUTKOVÉ PŘEDSTAVENÍ J. Polehňa: O prázdném kufru a kouzelné konvi loutkářský soubor HAD PKO Hradec Králové Filmový večer: Zánik samoty Berhof
STŘEDA 6. 8. 16.30 hodin 21.00 hodin	KONCERT rockové skupiny TEP SKP Náchod Filmový večer: Signum laudis
ČTVRTEK 7. 8. 16.30 hodin 21.00 hodin	KONCERT vokálně instrumentální skupiny KO 5 SKP Police nad Metují Filmový večer: Dobrý voják Švejk I
PÁTEK 8. 8. 16.30 hodin 21.00 hodin	VYSTOUPENÍ folklórního souboru PASTORKYŇA PV SSM Nové Město nad Metují Filmový večer: Dobrý voják Švejk II

V případě nepříznivého počasí odpolední i večerní představení odpadají.

Výstavy

2. 8. — 8. 8.
8 - 12,
13 - 17 hodin

**REVOLUČNÍ TRADICE, VÍTEZNÁ
PŘÍTOMNOST**
Výstava o historii a současnosti KSČ
na Náchodsku

2. 8. — 8. 8.
8 - 12,
13 - 17 hodin

Malý sál Jiráskova divadla
160 LET DIVADLA V HRONOVĚ
Výstava dokumentů a fotografií
z historie hronovského divadelního
souboru
Výstavní hala Jiráskova divadla



DIVADELNÍ SOUBOR SK ROH MAJ
HRONOV

J. B. Molière
CHUDÁK MANŽEL

Pátek 1. srpna 1986
ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Přeložil: A. A. Saudek

Režie: Josef Vavříčka

Scéna: Ivan Krejčí

Hudba: Petr Růžička

Doprovod: Pavel Zuzek a Jiří Bartoň

Choreografie: Věra Macková

Světla: Josef Kubín

Technická spolupráce: Bedřich Beran

Masky: Josef Nosál

OSOBY A OBSAZENÍ:

Jirka Danda, vinař v Avignonu — Miloš Fendrych

Anděla, jeho manželka — Jaroslava Červená

Klaudýnka, Andělina komorná — Věra Prouzová

Baron z Hloupětína — Vladimír Forman

Baronka, jeho manželka — Eva Šiková

Klitander, Andělin ctitel — Lubomír Červený

Zmotal, sluha vikomta Klitandera — Bedřich Beran

Treska, sluha vinaře Dandy — Václav Soukup

Sbor vinařů a děvčat z Avignonu — Jiří Bartoň,

Lída Hrochová, Václav Soukup, Hana Soukupová,

Marcela Špreňarová, Jindra Bartoňová, Hana Dolečková,

Lenka Glücková, Helena Konrádová, Jana Vitverová

SLOVO O HŘE

J. B. P. Molière patří mezi nejslavnější dramatiky sedmnáctého století. Po Shakespearovi a Lope de Vegovi posunul světové divadlo ve smyslu společenského a uměleckého významu výrazně dopředu. Ve svých hrách, které si sám psal, režíroval a sám v nich také hrál, zesměšňoval vše, co se přičilo lidskému rozumu a přirozeně lidské morálce. Proto také hra „Chudák manžel“ nenalezla milost v očích tehdejšího papeže a stejně jako Tartuffe a Měšťák šlechticem, byla z důvodů, že uráží šlechtice, zakázána. J. B. P. Molière, zakladatel slávy francouzské komedie, smrtelně nemocen tuberkulózou, podváděn svou manželkou, zemřel při představení na jevišti v roce 1673 a byl herci svého souboru tajně pohřben v noci přes odpor faráře na místě sebevrahů a nekřtěňátek.

Hra Chudák manžel byla napsána na příkaz krále pro dvorní slavnost na oslavu uzavření míru v Cáchách v roce 1669. Je to příběh klamaného manžela, který v osidlech nevěrné ženy je vždycky shledán vinným. Inscenace je doplněna vtipnými písničkami v tónu francouzského lidového popěvku.



SLOVENSKÉ POHRONSKÉ JAVISKO
MsOS LEVICE

Boris Vasiljev
**A RÁNA SÚ
TU TICHÉ**

Sobota 2. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedúci súboru — Július Držík

Úprava, dramatinizácia, réžia — František Držík

Scéna — František Držík

Hudobná spolupráca — František Držík

Technická spolupráca — Július Držík, Alexandr Lukáč,
Štefan Valaši

OSOBY A OBSADENIE:

Žeňa — Eva Petláková

Soňa — Valéria Držíková

Rita — Jarmila Beniačiková

Líza — Edita Kotelešová

Gafa — Jana Kodaková

Vaskov — Slavomír Bartoň

SLOVO O SÚBORE

Divadelný súbor SPJ pri MsOS v Leviciach oslávi tohto roku 37. jubileum svojho založenia.

Jiráskovho Hronova sa súbor zúčastnil v minulosti s inscenáciou hry „Korene vo vetre“.

Vo svojom umeleckom vývoji prešiel súbor od realistického prejavu hereckého divadla k štylizovanému prejavu hereckého divadla v hľadaní svojskej poetiky. Potvrďuje to sled inscenácií ako „Vládca Oidipus“, „S láskou sa neradno zahrávať“, „Ryba pre štyroch“, „Smrť Jakuba Fatalistu“, „Trojska vojna nebude“, až k dramatinizácii Vasilievovej poviedky „...a rána sú tu tiché“.

Teda možno povedať, že súbor výberom dramaturgie a prístupom k predlohe sleduje človeka v krajnej situácii, jeho postoje a rozhodnutia v hodine pravdy.

Oslovuje diváka jeho vlastnou rečou.

SLOVO O HRE

„...vojna to je iné, ale čo potom až bude po nej? Komu sa zodpoviem, kto mi odpustí, prečo som poslal na smrť mladé životy?“

Veď čo je taká žena — to je matka, krv a mlieko a prsia, ako mliečniky. A čo keď ti do tých prs vletí úlomok z granátu, čo potom?

Uryvok z poviedky B. Vasilieva ... a rána sú tu tiché postihuje jednoduchou filozofiou obyčajného človeka, vojaka Vaskova celú šírku záberu inscenácie. V zornom uhle pohľadu sa ocitá žena — žena matka, žena milá, žena vášnivá a milujúca zoči voči nezmyselnému vraždeniu.

Príbeh štyroch mladých dievčat uprostred vojny nastoľuje veľmi páľčivú a aktuálnu otázku dneška.



DIVADELNÍ SOUBOR SK ROH MAJ
HRONOV

Alois Jirásek

OTEC

Neděle 3. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie: kolektiv

Hudba: Jaroslav Maier (nahrál Čs. rozhlas Hradec Král.)

Světla: Pavel Matyska, Jiří Glüch

Masky: Josef Nosál

Inspice: Eva Hornychová

Scéna: Pavel Matyska, Jaroslav Kubec

OSOBY A OBSAZENÍ:

Kopecký, sedlák — František Prostředník

Kopecká, jeho žena — Marta Houštková

Antonín, právník — Václav Soukup

Václav, Anna, jejich děti — Richard Kašpar,
Renata Lelková

Divíšek, čtvrtláník — Karel Novotný

Jan, abiturient, Bobeš, jeho synové — Jiří Bartoň,
Lubomír Červený

Janáč, právník — Miroslav Lelek

Křivda, řečený doktor Smetana — Bedřich Beran

Vašina — Miroslav Houštěk

Jílek — Luboš Škoda

Peluňková — Pavla Jelínková

dále hrají a zpívají — Jaroslava Červená,

Eva Hornychová, Helena Konrátová, Ludmila Hrochová,

Miroslava Houštková, Vladimír Forman, Čeněk Hornych,

David Červený, Filip Červený, členové pěveckého
sboru Dalibor

SLOVO O SOUBORU

Hronovský divadelní soubor má za sebou 160 letou tradici a historii. V jeho repertoáru najdeme hry současných i klasických autorů, mezi nimiž zvláštní místo zaujímá dílo hronovského rodáka A. Jiráska, k němuž soubor našel vztah zcela nevšední, plný vážnosti a pochopení.

Soubor se představil a dosáhl mnohých významných ocenění na přehlídkách v Krnově, Jablonci nad Nisou, ve Svitavách, Chlumci nad Cidlinou, ve Spišské Nové Vsi, v Úpici i na Jiráskově Hronově.

V posledních letech uvedl soubor SK ROH MAJ s velkým úspěchem Jiráskovu Lucernu, veselohru sovětských autorů Braginského-Rjazanova Sůva, Goldoniho Zvědavé ženy. K Roku českého divadla nastudoval hru bratří Čapků Ze života hmyzu. V roce 1983 uvedl na 53. JH inscenaci hry A. Jiráska Jan Roháč. Pro děti byla nastudována pohádka O líných strašidlech. Přínosná byla i inscenace hry Suchovo-Kobyлина Svátba Krečinského. K Roku české hudby byla uvedena hra Voskovce, Wericha, Ježka Pěst na oko. Počátkem letošního roku 1986 soubor odehrál premiéru hudební komedie J. B. Moliéra Chudák manžel. Hra A. Jiráska Otec byla nastudována na počest významných událostí letošního roku, kterými byl především XVII. sjezd KSČ a volby do zastupitelských orgánů, a stala se i hodnotným příspěvkem hronovských divadelních ochotníků k letošnímu Mezinárodnímu roku míru.

SLOVO O HŘE

Hra Mistra Aloise Jiráska OTEC nebyla pro nás jen realistickým příběhem o lakotném sedlákovi, který své touze po majetku obětoval rodinu jiného sedláka i štěstí svého syna. Viděli jsme a cítili v tomto žánrovém obrázku hlubší a závažnější jádro, které svou prostotou a upřímností vvrstvá až k antické velikosti. Jde zde totiž o věčně živý problém vztahu rodiče — děti. Hra mluví o tom, jak bezohledné zaujetí, neschopnost tolerance a sobectví ničí rodinu, lásku a v tragických důsledcích i život. Mluví o výchově dětí, která vytváří jejich charakter a zpět i vztah k rodičům. Tyto závažné otázky řeší přímo a na svou dobu aktuálními prostředky... Snažili jsme se hledat možnosti jak vyloupnout toto cenné jádro hry z jejího své době poplatného popisu realistického obalu.

Hledali jsme prostředky scénického prostoru, hudebního výrazu i hereckého vyjádření. Velice by nás mrzelo, kdyby v tom někdo viděl schválnost nebo nějakou rádoby modernost. Veškeré naše úsilí bylo vedeno poctivou a jedinou snahou — posloužit této Jiráskově hře i jeho dramatickému dílu, jehož si nesmírně vážíme.



DIVADELNÍ SOUBOR IMPULS DK ROH
VÍTKOVICE — OSTRAVA

Aristofanes
PTÁCI

Pondělí 4. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin

SLAVIE

Vedoucí souboru: Alois Müller

Překlad: Ferdinand Stiebitz

Úprava a režie: Alois Müller

Hudba: Martin Krajník a Lubomír Ivánek

Texty písní: Martin Krajník a Alois Müller

Asistent režie: Irena Rozsypalová

Scéna: Alexandr Rychecký

Kostýmy: Hana Rychecká

Technická spolupráce: Arnošt Six, Helena Slavíková,
František Vondra

Pohybová spolupráce: Helena Skálová

Jevištní spolupráce: Pavel Adamík, Marcela Blokešová,
Anna Cigánová, Petra Rychecká

Rekvizity: Vlasta Křanovská

Obléká: Marie Fingerová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Hrají a zpívají:

Radislav Kohut, Dušan Zakopal, Alexandr Rychecký,

Aleš Student, Čeněk Halška, Marie Kohutová,

Martin Krajník, Jaroslav Švihálek, Šárka Dedková,

Růžena Franková, Vladimíra Hábllová, Helena Harmady,

Dagmar Horáková, Lubomír Ivánek, Jan Kadlec,

Milan Kotala, Břetislav Kožušník, Magda Malá,

Zdeňka Nováková, Jana Richterová, Renata Sedláčková,

Aleš Sobota, Karla Šeděnková, Miloslav Teslík,

Miroslava Vantuchová, Pavla Vondrová, Eva Zakopalová

SLOVO O SOUBORU

IMPULS — divadelní soubor DK ROH VÍTKOVIC patří mezi neaktivnější soubory zájmové umělecké činnosti v tomto zařízení. Vznikl v roce 1945 a v roce 1985 oslavil uvedením Aristofanovy komedie „Ptáci“ 40 let svého založení.

Za svou nepřetržitou čtyřicetiletou činnost uvedl soubor 86 premiér včetně pohádek a her pro děti.

Z nejvýznamnějších to byly tituly „Nositelé řádů“, „Vrána vráně oči nevyklove“, „Tvrdohlavá žena“, „Kutnohorští havíři“, „Ženský zákon“ aj. . .

Soubor byl také vyslán na zahraniční zájezdy do SSSR, BLR a Rakouska ke krajanům. Zúčastnil se také národní přehlídky ruských a sovětských her ve Svita-vách a divadelního festivalu v Napajedlích.

V současné době odehraje IMPULS téměř 60 předsta-vení v tzv. ochotnické sezóně, která zhlédne více než 6 000 diváků dospělých i dětských. IMPULS je nosite-lem plakety PV ROH a KSČ VÍTKOVIC, Čestného od-znaku Sm KNV a Čestného uznání Ministerstva kultury ČR.

SLOVO O HŘE

Ano, Aristofanovi PTÁCI, hra autora věhlasné „Lysi-straty“ a mnoha dalších slavných komedií, byla poprvé uvedena roku 414 před naším letopočtem. Nevím, zdali již před 2 399 roky vznikl onen „spor“, zda je to hra „pohádková“ či „politická“, ale vím, že trvá dodnes. Ten spor. Jisté je, že inscenátoři, jejichž inscenace za-chytila naše paměť či dostupné doklady, „přečetli“ tu-to komedii většinou jako politickou. Připomeňme si ale-spoň Frejkovu inscenaci v pražském Národním divadle, která tak výrazně volala na poplach proti nastupujícímu fašismu (Můžeme jen litovat, že se dočkala tak malého počtu repríz). I dnes je svět zachvácen událostmi, které zasluhují volat na poplach. I když se odehrávají v men-ší či větší vzdálenosti od nás. Stejně jako třeba před 50 roky. Proto jsme se začeti do této stařícké komedie. A proto pro nás onen „spor“ není sporem.



DIVADELNÝ SÚBOR
PRI DOME KULTÚRY ROH ZŤS
MARTIN

Wiliam Shakespeare
KROTENIE ŽENY

Úterý 5. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Preklad: Blahoslav Hečko

Úprava: Martin Porubjak

Réžia: Roman Polák a. h.

Scéna: Jozef Ciller a. h.

Kostýmy: Mária Cillerová a. h.

Zvuková spolupráca: Ondrej Chvojka

Inšpicient: Michal Lehoczki, Marcel Gregor

Text sleduje: Jakub Súčanský, Anna Frkáňová

Svetlo: Rastislav Jančí

Zvuk: František Lexa

OSOBY A OBSADENIE:

Madame Battista — Marta Štáliková

Katarína — Jela Kašková

Bianka — Janka Domková

Petruccio — Vojtěch Csicsai

Hortensio — Richard Tršfan

Tranio — Miroslav Sitár

Grumio — Ivan Kováčik

Curzia — Anna Hankusová

Pančucha — Alena Sekerková

Čalaprška — Jana Dírerová

Krajčír, Klobučník — Marcel Gregor

Uvádzači — Ivan Kovalský, Anton Janota

SLOVO O SÚBORE

Divadelný súbor pri Dome kultúry ROH ZŤS v Martine v tomto roku završuje už 34. sezónu svojej činnosti. Za tento čas uviedol 50 premiér s rôznym repertoárom pre deti a dospelých vo viac ako 596 predstaveniach, ktoré videlo cca 200 tisíc divákov. Počas svojej existencie sa súbor zúčastňoval rôznych súťaží a prehliadok a to krajských, celoslovenských a celoštátnych. Zvíťazil na krajských prehliadkach, viackrát sa zúčastnil celoslovenskej Spišskej Novej Vsi, na Jiráskovom Hronove, ale i na Scénickej žatve v Martine. Súboru bola udelená „Prémia MK SSR za mimoriadne tvorivý čin pri rozvoji ochotníckeho divadla v SSR“. Súbor i niektorí jeho členovia sú nositeľmi vyznamenania za dlhoročnú činnosť v oblasti ochotníckeho divadla — Medaile G. F. Belopotockého udelené MK SSR.

Inscenáciu súboru od Juraja Palkoviča Dva buchy a tri šuchy nakrútila a vysielala Čs. televízia Bratislava. S hrou Noc v krčme „U veľkého diviaka“ sa súbor zúčastnil i I. medzinárodného festivalu ochotníckych divadelných súborov socialistických krajín v Budapešti.

SLOVO O HRE

Skrotenie čertice je nesporne jednou z neznámejších a nehranejších Shakespeareových komédií a tak sa znovu po celom svete smejú tisíce divákov na tom, ako „vybíjaný furták“ Petruccio skrotí a k poslušnosti privedie spurnú a hlavatú Katku.

Ale — ruku na srdce — je to ozaj až také smiešné? Ozaj je všetko dovolené chlapovi, ktorý má záľusť na Katkino veno, aby si spolu s venom prisvojil a zotročil aj nevestu? Ozaj je najväčšou cnosťou manželky slepo poslúchať svojho manžela, pána a vládca a otrocky hlásať to, čo on káže: že biele je čierne, že slnko je mesiac, že pravda je lož?

Ozaj je táto Shakespeareova hra takou bujarou renesančnou komédiou, ako sa to zvyklo tradovať? Nie je to skôr veľmi smutnou „ľudskou komédiou“ o tom, kam až môže viesť ponížovanie človeka človekom (v tomto prípade ženy mužom)? Nie je hrou o tom, ako brutálna moc napokon pošliape a zlomí slobodnú osobnosť?

Veru, nie je veľa smiešneho v tejto Shakespeareovej komédii. Tak ako nie je veľa smiešneho v snahe ovládnuť a zotročiť si niekoho za každú cenu, prispôbiť si ho pre svoje ciele a záujmy, dať mu pocítiť argumenty sily. Katarína je potom v takto prečítanom Shakespeareovom príbehu doslova zástupcom všetkých slabých, všetkých — povedané s Dostojevským — urazených a ponížených. Teda tých, na ktorých strane by mali byť aj naše sympatie.



DRAMATICKÝ ODBOR SKP
ČERVENÝ KOSTELEČ

Jiří Šotola
**BITVA
U KRESČAKU**

**Středa 6. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin**

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Pavel Labík

Režie: Emilie Dynterová

Odborná spolupráce: Jarmila Černíková-Drobná

Scéna: Ladislav Jančík

Kostýmy: L. Nosková, O. Labíková

Technická spolupráce: A. Pavel, M. Ryšavý, J. Šimůnek,

M. Malík, J. Špelda, J. Kaufman, M. Čermák,

R. Kostecká, J. Kejzlarová, M. Bergmanová, P. Bergman

M. Labík

OSOBY A OBSAZENÍ:

Albrecht — Josef Hruška

Máři, jeho žena — Jana Lelková

Bobeš, jeho syn — Petr Čtvrtečka

Jan — Jiří Kubina

Růža, jeho žena — Lída Vítová

Pan Eduard — Václav Koreček

Maultaš — Kateřina Vodičková

Papež Benedikt XII. — Míla Krečmer

Žena Koh-i-noor — Draha Kubinová

Dr. Oetker — Oldřich Lukesle

Setník — Jan Brož

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor v Červeném Kostelci má hlubokou tradici a jeho počátky zasahují až do začátku minulého století.

První ochotnické divadlo v Červeném Kostelci bylo sehráno již v roce 1809, a to z popudu silně vlastenecky založeného pláteníka Macha, který s textilem jezdil do světa a přivážel obrozenecké myšlenky. Tato divadelní činnost byla v té době ještě nepravidelná až do roku 1864, kdy bylo definitivně schváleno založení „Spolku divadelních ochotníků v městysi Kostelci“. Od té doby se již hraje nepřetržitě.

Rok 1925 je v historii spolku zapsán zlatým písmem, protože v tomto roce bylo slavnostně otevřeno naše divadlo, snad první divadlo, které si ochotníci postavili sami. Jistě není bez zajímavosti, že celá výstavba budovy byla velice krátká. Od položení základního kamene do vlastního otevření stačilo pouhých šestnáct měsíců.

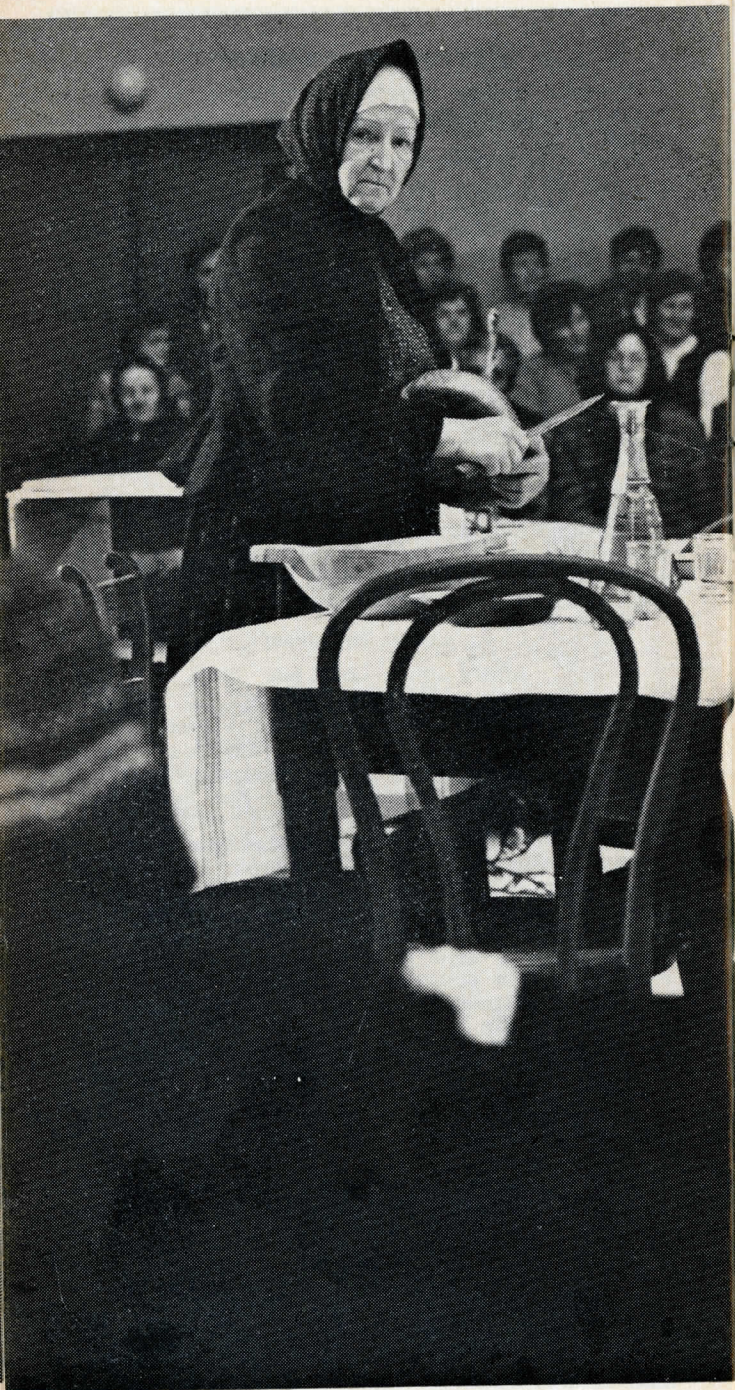
V roce 1964 byl soubor zapojen do Sdruženého klubu pracujících ROH v Červeném Kostelci. V roce 1979 byl se hrou Aldo Nikolaje: Tamboři aneb Tři na lavičce účastníkem 49. Jiráskova Hronova a i na jiných přehlídkách a soutěžích získal řadu ocenění.

SLOVO O HŘE

Hra Jiřího Šotoly zavádí nás časově do období 2. světové války, doby pro náš národ nejtěžší, doby heydrichiády a lidické tragedie. Doby, která v těžkých mezích situací dávala dozrát charakterům lidí a prověřovala je formou nejkrutější.

Také hrdinové naší hry touto zkouškou procházejí, hledají povzbuzení v evokaci hrdinných činů slavných postav naší historie, ale hledají tu i únik ze skutečnosti, „...aby se nemuseli namáhat s tím, co je,“ — jak říká jedna z postav dramatu. Musí bojovat s pochybnostmi, které v nich jsou a které Albrecht ztělesnil v namalovaných postavách středověkého papeže, c. k. setníka a reklamních postavách dr. Oetkera a ženy Koh-i-noor. Vedle těchto „bastardů“, jak jim Albrecht sám říká, stvořil i burčující postavu korutanské vévodkyně Maultaš, ...která je jako sen, volná, statečná, s korouhví v ruce, která nás pošle do Prkvancic, když budeme zbabělí...“.

Přáli bychom si, aby dnešní představení nejen připomnělo bezejmenné statečné, kteří se ctí obstáli ve zkouškách nejtěžších, ale i boj a pochybnosti o čestnosti našeho každodenního konání, které se odehrávají někde hluboko v nás.



DIVADELNÝ SÚBOR JĀNA CHALUPKU,
NOSITEĽ VYZNAMENANIE
„ZA VYNIKAJÚCU PRÁCU“ A NOSITEĽ
TITULU „ZASLŮŽILÝ KOLEKTÍV ZUČ“,
PRI ZK ROH K. P. VÍTKOVICE
MOSTÁREŇ BREZNO,
BREZNO

J. G. Tajovský
HRIECH

Čtvrtek 7. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin

ŽDÁRKY

Úprava a réžia: Ľ. Majera a. h. [SFRJ]

Výprava: J. Ciller a. h.

Kostýmy: M. Cillerová a. h.

Hudba: J. Filip a. h.

Asistent réžie: J. Prepletaný

Technická spolupráce: V. Dittrich

Predstavenie vedie: M. Divoková

Texty sleduje: M. Halašiová

Svetlo: M. Dittrich

Rekvizity: M. Obernauerová

Zvuky: J. Lehotský

OSOBY A OBSADENIE:

Ďuro Boháč, gazda — Michal Borčín

Zuza, vdova — Margita Zacharová

Klára Roštárová

Anička, dcéra — Jana Berčíková

neskor Kvaškova žena — Alžběta Vagadayová

Štefan Kvaško, gazda — Peter Horváth

Jozef Prepletaný

Ondrej, sluha — ing. Anton Jurša

Dedinčania — M. Kubínynová, M. Obernauerová,
J. Majchútová, M. Jaceková, Ľ. Zachar, R. Vagaday,

V. Hronec, D. Struhár, J. Obernauerová,
ing. Ľ. Klajbanová, J. Kováčik, M. Vagaday,

M. Borčínová

SLOVO O SÚBORE

V roku 1984 oslávil kolektív 60. výročie svojej novodobej existencie. Počas týchto rokov práce a hľadania sa vypracoval medzi naše popredné súbory, ktoré si cez mnohé dramaturgické pokusy našli svoju vlastnú tvár a osobitý štýl. Kolektív je známy svojim inscenačným hľadateľstvom v oblasti inscenovania menej známych, alebo i úplne zabudnutých textov či autorov slovenskej klasiky. V posledných rokoch za toto snaženie sa mu i dostalo najviac ocenení na našich významných divadelných fórach (Jiráskov Hronov, Celo-slovenská prehliadka v Spiš. Novej Vsi, Palárikova Raková, atď.) i pri reprezentácii nášho amatérského divadla v zahraničí. Odzrkadľuje sa tu vynikajúca režijnopedagogická spolupráca s profesionálnymi umelcami ako s P. Scherhauferom, R. Polákom, z. u. J. Cillerom a ďalšími. Pre prácu súboru to má obrovský význam v tom, že sú to nie stretnutia náhodné, ale vopred premyslené, ktoré zákonite prinašajú i svoje ovocie.

Náš kolektív sa Celoštátnej prehliadky v Jiráskovom Hronove zúčastňuje tretíkrát a túto poctu si nesmierne váži (1974, 1982), pretože byť v Hronove a hrať v Hronove si myslíme, že pre každého znamená vrchol.

SLOVO O HRE

Hostujúci režisér Ľuboslav Majera z Juhoslávie (absolvent VŠMU v Bratislave) spojil dve jednotky J. G. Tajovského, pričom prvá —MATKA— tvorí úvod k druhej —HRIECH.

Z tej prvej je vyňaté gro —matka (vdova) stojí pred dôležitým životným rozhodnutím: vydať sa za svoju lásku z mladosti, alebo dať prednosť dospievajúcej dcére, ktorej nastávajúci však pre dedičné spory medzi rodinami odmieta byť príbuzným perspektívneho svokra? Matka dáva prednosť dcére.

Jednoaktovka Hriech podáva obraz manželstva dcéry. Zať, v snahe nadobudnúť čo najväčší majetok, odchádza po niekoľko rokov na práce do Ameriky, a ženu necháva doma samu. I teraz se vracia z Ameriky, ale na rozdiel od predchádzajúcich víťaní, ho tentokrát žena nevíta sama. V kolíske spí dieťa — plod jej chvíľkového citového vzplanutia k mladému sluhovi. Muž stojí pred dôležitým životným rozhodnutím. A odpúšťa jej, príme ju i dieťa. Sám však s pocitom viny a hriechu voči nej. Neprízná sa jej totiž k vlastnému poklesku.

Niektoré texty, ktoré sa u Tajovského opakujú a rozvádzaajú repliky jednotlivých postáv, rozdelil režisér medzi predstaviteľov chóru. Ten vyznieva ako hlas všadeprítomného a zúčastneného spoločenstva.



DIVADELNÍ SOUBOR KOLÁŘ DK ROH
AZNP MLADÁ BOLESLAV

Euripides
**IFIGENIE
V AULIDĚ**

Pátek 8. srpna 1986
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Jindřich Procházka

Režie: Jindřich Procházka

Dramatická úprava: Jindřich Procházka,

Jarmila Černíková

Scéna: Milan Čech

Kostýmy: Jana Čechová

Hudba: Milan Klipec

Pohybová spolupráce: Lea Janečková

Technická spolupráce: František Matohlína,

Jiřina Krupičková, Bohuslav Rejpek, Antonín Jedla,

Hana Čvančarová, Zdeněk Ulman, Rudolf Kubík,

Naďa Antošová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Klytaiméstra — Blanka Procházková

Ifigenie — Silvie Ulmanová

Agamemnon — Milan Koníček

Meneláos — Petr David

Achilleus — Miroslav Sajdl

Posel — Petr Matoušek, Jan Charvát

Otrok — Jiří Prokeš

Kalchás — Libor Dolenský

Chór dívek z Chalkidy — Halina Klacková,

Halina Studecká, Lenka Procházková,

Jaroslava Doležalová, Jaroslava Jenčíková

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Kolár Domu kultury ROH AZNP Mladá Boleslav patří mezi přední vyspělé amatérské divadelní kolektivy Středočeského kraje s více než stoletou tradicí. Pod uměleckým vedením Jindřicha Procházky pracuje ve stejném složení již sedm let a věnuje se převážně klasickému repertoáru. Mezi jeho nejúspěšnější inscenace posledních let patří Gogolova Ženitba (1982), Goldoniho Sluha dvou pánů zpracovaný jako komedie dell'arte a zejména pak Ifigenie v Aulidě uvedená v roce 1985, se kterou zvítězil v krajské soutěžní přehlídce Wintrův Rákovník 86 a byl vybrán k účasti na 56. Jiráskův Hronov.

Proč právě klasika? Na tuto otázku odpovídá soubor jednoznačně: „Hry, které přežily svou dobu, mají zcela nepochybně své kvality. Ať co do obsahu, či řemeslného zpracování. A to nás láká, v tom se snažíme najít a sdělit to, co pro dnešního diváka je aktuální i zajímavé“.

SLOVO O HŘE

Řecké loďstvo se shromáždilo v Aulidě před vyplutím na Tróju. Nevál však vítr. Kněz Kalchás věstil: „Bude-li obětována Ifigenie, dcera krále Agamemnona, vojsko vypluje“.

Agamemnon bojuje mezi svým svědomím a touhou po vojenské a politické moci, pozve Ifigenii do Aulidy pod záminkou sňatku s Achilleem. Když se Ifigenie s Klytaimestrou dozvědí pravdu, začnou se zoufale bránit. Ifigenie pozná, že s výjimkou její matky Klytaimestry se jí nikdo nezastal. Je ochotna jít na smrt, položit svou zbytečnou oběť pro naplnění kořistnické touhy řeckého vojska. Cesta na Tróju je volná, Řecko dál může rozšiřovat své impérium, třeba pod záminkou pomsty za Helenu.

Chór dívek z Chalkidy celý příběh sledoval, uvědomuje si hrozcí nebezpečí a jménem všech žen varuje před válkou.

Euripidova antická tragédie se tak vyslovuje k jednomu z neaktuálnějších témat současného světa.

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB 56. JIRÁSKOVA HRONOVA

Předseda:

RSDr. Zdeněk Košvanec,
místopředseda ONV v Náchodě, vzorný pracovník
kultury

Místopředseda:

Josef Kindl,
vedoucí odboru kultury ONV v Náchodě

Vedoucí sekretariátu 56. JH:

Petr Čepelka,
místopředseda MěstNV v Hronově

Členové:

Jana Paterová,
ÚKVČ Praha,
předsedkyně programové komise

Jana Kusková,
odborná pracovnice Osvetového ústavu v Bratislavě

dr. Milan Kyška,
SČDO Praha

doc. dr. Marián Mikola, CSc.,
ZSDO Bratislava

Miroslava Císařová,
KKS Hradec Králové

Miloš Fendrych,
zástupce KPJH

PhDr. Jaroslava Nývltová,
muzeum Mistra Aloise Jiráska

Marcela Soukalová,
MěstNV Hronov

Jan Linhart,
předseda společenské komise

Jiří Marbach,
předseda propagační komise

Miroslav Lelek,
předseda technické komise

Eva Šiková,
předseda ubytovací komise

František Zoubek,
předseda stravovací komise

Jana Šatrová,
předseda finanční komise

PhDr. Václav Tichý,
vedoucí redaktor Zpravodaje

Kamila Marková,
zapisovatelka OŠ

POROTA 56. JIRÁSKOVA HRONOVA

Předseda:

doc. František Laurin, CSc.,
režisér Národního divadla v Praze,
vedoucí katedry herectví DAMU

Členové:

prof. dr. Jan Císař, CSc.,
vedoucí katedry režie a dramaturgie DAMU,
předseda ÚPS — D

dr. František Sokol,
ředitel Národního divadla v Liberci

dr. Jaroslav Someš,
herec divadla J. Wolkra

Rudolf Felzman,
režisér Divadla pracujících v Mostě,
režisér Malého divadla DS ZK ROH STZ Ústí nad Labem

doc. dr. Marián Mikola, CSc.,
předseda ZDOS,
prorektor Vysoké školy múzických umění Bratislava

dr. Vladimír Štefko, CSc.,
redaktor Nového slova Bratislava

Ján Zavarský,
scénograf Divadla pro děti a mládež Trnava

Tajemnice poroty:

Jana Kusková,
odborná pracovnice Osvětového ústavu v Bratislavě

Jana Paterová,
odborná pracovnice ÚKVČ v Praze

56. JIRÁSKŮV HRONOV — programová brožura. — Vydal: Organizační štáb 56. Jiráskova Hronova. — Redakce: PhDr. Václav Tichý. — Grafická úprava: Jiří Škopek. — Náklad 1 200 kusů. — Vytiskly: Východočeské tiskárny, provoz 23 Hronov. — Cena 5 Kčs.
Povoleno odborem kultury VČKNV Hradec Králové pod č. j. kult/1250 - 86.

