



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ ————— DUBEN 1983

DO DRUHÉ PŮLE

Týden utekl jako voda a je tu opět čtvrtek a s ním druhá polovina přehlídky. Jaká bude? Jistě stejně dobrá, jako první. Zahájí ji soubor z Mladé Boleslavi komedií C. Goldoniho "Sluha dvou pánů". Bude to jistě příjemné osvěžení řady přehlídkových představení ve vážném žánru a proto se hodně těšíme. Jenže komedie nekomedie, je to soutěžní hra a tak se večer již tradičně neobejde bez diskuse odborné poroty se souborem.

PŘEDSTAVUJEME

DS Kolár KD ROH AZNP Mladá Boleslav je dalším více jak stoletým souborem Středočeského kraje. Letos slaví své 140té narozeniny. V jeho řadách se vystřídaly stovky amatérských herců, režisérů a nadšenců pro ochotnické divadlo. Soubor nastudoval od svého vzniku kolem 960 her a blíží se ke svému dvoutisícímu představení. Rakovnické přehlídky se zúčastňuje již po šesté a je spolu s místním souborem nejčastěji soutěžícím.

Z nedávno nastudovaných představení lze jmenovat Ženitbu, Dánského krejčího, Dům na předměstí a mnoho dalších. Letos si vybral a v Tylově divadle uvede jednu z nejznámějších světových komedií - klasickou komedii dell'arte "Sluhu dvou pánů".

Přejeme souboru úspěšný večer a výbornou společnou atmosféru hlediště i jeviště.

HODNOCENÍ "JEJÍ PASTORKYNĚ"

První polovinu krajské přehlídky zakončil divadelní soubor Scéna KaSS Kralupy n/Vlt. hrou G. Preissové "Její pastorkyňa".

Vlna našeho klasického odkazu má svoje pevné místo v repertoáru amatérského divadla. Vyznačuje se snahou postihnout konkrétní událost s ostrým postižením objektivní reality.

Představení není správně zatíženo dobovým koloritem, je vyloženo z dnešního pohledu, přibližuje vztahy i pocity dnešnímu divákovi. Inscepace působí vyrovnaným dojmem, její styl je dodržen v celistvém tvaru, což je bezesporu obtížněu takového typu realistických her. Je nutno si vážit komparsních scén, koncipovaných přehledně a citlivě. V některých výstupech bylo možno rozehrát bohatěji charakteristiky postav v souznění s partnerem, někdy např. Laco - je potřeba zachovat základní rysy dramatu, postavy, které jsou přesnější ve druhé části hry. Do určité herecké monotónosti upadá po velmi výrazném nástupu Števa, někdy i kostelníčka, která přes velmi zajímavý herecký výkon by potřebovala přesnější a logičtější určování významu slov ve větě. Náročná scéna velmi dobře podpořila režijní kocept, hereckou akci i atmosféru hry až na nejasný symbol v pozadí scény.

Kralupský zkušený a herecky dobře fundovaný soubor prokázal na obtížné předloze svoje kvality i svoje přední místo mezi soubory Středočeského kraje.





Foto ze hry G.Preissově
"Její pastorkyňa"
DS Scéna KaSS Kralupy n/Vlt.

HODNOCENÍ POHÁDKY "ČESKÝ HONZA"

V sobotu odpoledne vystoupil DS Scéna Kralupy n/Vlt. s pohádkou Zd.Kozáka "Český Honza". Pohádka s obvyklými pohádkovými postavami patří k tomu lepšímu v dramatice her pro děti, přesto některá místa potřebují škrty nebo režijní zamyšlení. Hlavně tam, kde se málo jedná a víc hovoří o záležitostech, které ani dětem nejsou příliš blízké. Na nápaditě a vkusně řešené scéně jsme viděli inscenaci bez šarží, s několika zajímavými hereckými výkony. Režie by měla ještě upřesnit na př. expozici, zvýraznit postavy tříhlavého draka, který je v tomto pojetí velmi bezzubý a některé další drobnosti, např. čarovné hraní na housle.

Vcelku znovu kralupský soubor odvedl zodpovědnou práci pro nejvděčnějšího diváka - pro děti - a prokázal, že má značné režijní a herecké možnosti pro další práci.

Zpravodaj Wintrův Rakovník 1983 vydává přípravný výbor. Toto 4.číslo vyšlo 21.4.1983. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš.
Foto Jaroslav Krejčí. Povoleno OK ONV Rakovník pod čís. 43/83.

V pátek, 15.4.83 večer, se do Rakovníka sjeli z různých měst Středočeského kraje amatérští režiséři - účastníci semináře, věnovaného práci režiséra v divadelním souboru. Přijeli všichni přihlášení, t.j. 19 režisérů z Říčan, Mělníka, Vys.Chlumce, Zdic, Vinařic, Mělnického Vtelna, Hradešína, Přešínas, Zruče n/Sáz., Čisté, Čáslavi, Bakova n/J., Rudné, Nučic a Lysé n/L.

Téma semináře, vyjádřené heslem "Od důležitého po nedůležité" vycházelo z rozboru potřeb dalšího rozvoje úrovně práce amatérských divadelních souborů a jejich režisérů. Úvodní část semináře zahájila v sobotu ráno s.Jarmila Černíková, dramaturgickým rozбором textu hry, vybraného jako základ pro praktickou práci režisérů s herci. Seminaristé se poté za vedení J.Černíkové a prof.režisérů R.Felzmana a Z.Pošívala zabývali ve skupinách praktickou stránkou významových rovin dramatického textu, způsoby jeho interpretace a zejména otázkami vedení herce režisérem. Seminaristé pracovali ve čtyřech skupinách, při čemž vedle třech skupin, vedených amatérskými režiséry, pracovala čtvrtá za režijního vedení Zd.Pošívala, která měla poněkud odlišný úkol - připravit jakousi modelovou ukázkou práce.

Tak asi v polovině pracovního času první tři skupiny předvedly výsledek své práce a po připomínkách se opět pustily do dalšího díla.

V neděli, v závěru semináře, byly předvedeny výsledky práce jednotlivých skupin, bylo o nich diskutováno, provedeno potřebné zobecnění a doporučení pro práci režisérů v souborech.

Iniciativa seminaristů, cenná pomoc Gymnasia v Rakovníku v poskytnutí potřebných prostor pro práci jednotlivých skupin a pomoc členů Študia mladých DS Tyl v Rakovníku /mj. studentů gymnasia/, kteří se naučili předem text a jako herci byli nezbytní pro vlastní praktickou část semináře, přispěli k uskutečnění zdařilé vzdělávací akce na pomoc dalšího rozvoje amatérských divadelních souborů.



Foto ze semináře