

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č.

1. listopadu 1975

VYSOKÉ NAD JIZEROU

PROGRAM OSMEHO DNE

8,00

Seminář k inscenaci hry
jihoamerického autora
Figueireda LIŠKA A HROZNY
v malém sále Krakonoše

9,30 - 13,30 - 16,00

Divadlo Mladých Vyšoká
Libeň
Jan Jílek
V Š E / Silvestr /

13,30

Rozloučení se SZK Bystřice
u Benešova v klubovně
Krakonoše

19,30

OFICIÁLNÍ UKONČENÍ
PŘEHLÍDKY

a společenský večer
"S e j k o r á k."

PŘIJELI Z HRONOVA

Včera podal festival ruku
festivalu, přijela totiž
delegace MěstNV v Hronově,
vedená místopředsedou s.A.
Šikem a strávila ve Vysokém
nad Jizerou celý den,
věnovaný návštěvě divadla
i výměně zkušeností.

-red-

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



Včera přivítala šestá národní přehlídka
vesnických a zemědělských divadelních sou-
borů vzácné hosty z Polské lidové republi-
ky z města Boleslawiec, kteří udržují těs-
né kontakty z Koloraklubem Semily a JZD No-
vá Ves. Přátelé z Polska, W.Grzegorzycyca,
předseda MěstNV, L.Kasprzyczki, ředitel
kulturního střediska Boleslawiec, E. Niemi-
rowski, výtvarník a M. Kozlowski, výtvarník
města Boleslawiec se ve Vysokém nad Jize-
rou setkali s přátelskou atmosférou doku-
mentující hodnotu a vzájemnou důležitost
zajímavých výměnných akcí mezi okresem Se-
mily a polským městem.

- red. -

... A PŘITOM VELCÍ LIDÉ

souboru z Vysoké Libně a jejich in-
scenaci

Pozoruhodná hra dramatika Jana Jílka Silvestr s úspěchem prošla řadou amatérských i profesionálních scén a nebylo snad místa, v němž by nezapůsobil její osobitý rukopis, v němž by nezaujala diváka. A přitom každý Silvestr je jiný, každý Jarmánek je jiný, mají však co říci, co naznačit. Proto jistě nepřekvapí, že se inscenace této hry dostává na vysocké jeviště.

Nastudoval ji soubor Divadla mladých z Vysoké Libně, dobře známý většině ochotnických souborů díky specifickému přístupu k práci i podnětné dramaturgii. S představením hry Jana Jílka, které získalo třetí místo v soutěži Zemědělských novin na počest 30. výročí osvobození přijíždí tedy tento sympatický soubor do Vysokého. Doplnuje tak sveráznou řadu inscenací - Klicperův Ženský boj, Edlisův Červen, počátek léta, Braginského Rjazanova Jednou na Silvestra - jimiž jednoznačně dokumentuje jak své možnosti, tak zájem všech členů kolektivu projevující se ve snaze "vyjádřit prostřednictvím inscenace svůj osobitý vztah ke skutečnosti". Vedle toho doplňuje vystoupení souboru z Vysoké Libně i zajímavou řadu inscenací zařazených do programu přehlídky, o jejichž tvůrcích amatérských režisérech a hercích je možné společně s Janem Jílkem říci, že "jsou to lidé obyčejní, a současně velcí. Velcí tím, co chtějí, jak to dělají i tím, co dovedou říci.

Jako každodenně sešel se i včera seminář ochotníků v malém sále vysockého divadla, ale tentokrát přece jen poněkud předcházeli radostí, které teprve mají přijít. Inscenace hry Jana Jílka Silvestr je pod názvem Vše na programu.

Z KRAKONOŠOVY ZAHRÁDKY aneb

až dnes. Dopoledního semináře se autor hry zúčastnil a velmi pověrně hovořil o jejím zvyku postavách i jejich těžkostech, kterých v každé inscenaci mají víc než dost. Ale přece jenom nebyla beseda s Janem Jílkem, která vnesla do celku podnětných seminářů jiskru uvolněného vtípu, tím jediným co se stalo zdrojem otázek a odpovědí.

JAN JÍLEK VE VYSOKÉM NAD JIZEROU

Rozbor inscenace hry Romeo, Julie a tma v nastudování Žimrovického souboru byl neméně zajímavý a přinesl i mnohá konkrétní poučení o jednotě stylu práce a konec konců i chválu souboru za nekonvenční přístup k textu.

Jan Jílek vlastně navázal na předcházející rozpravu a na poprvé publikum zaujal podobně jako na Jiráskově Hronově a jinde. Postoj autora, dramatika, k textu, který vyšel z jeho dílny je pro členy a souborů neobyčejně důležitý - mohou vzájemně konfrontovat představy o hře, diskutovat o postavách a zákonitostech jejich jednání, o jejich světě. Jan Jílek jen dokázal, že je na jeviště přenášejí přímo z života, s jejich dobrými a horšími vlastnostmi

G.Figueiredo : LIŠKA A HROZNY /recenze/ CELÝ TÝDEN NA VĚTROVĚ !!!

Divadelní soubor Spojeného závodního klubu z Bystřice u Benešova přivezl do Vysokého dramatickou báseň brazilského básníka G.Figueireda LIŠKA A HROZNY.

Tato vášnivá apoteóza svobody, alegorickou formou burcující lid k boji za svobodu - až k oběti vlastního života - předkládá divákovi i v antickém rouše velmi srozumitelně paralelu se současným bojem lidu zemí jižní Ameriky za sociální osvobození.

Soubor si hru dosti podstatně dramaticky upravil, především s ohledem na herecké možnosti. I když základní idea zůstává zachována, je však hra ochuzena o řadu motivů, které ubírají na plastičnosti postavám Klei, Melity a Agnosta.

Díky představiteli Ezopa Ludvíku Němcovi, který je současně režisérem představení a jehož výkon přesahuje vysoko výkony ostatních herců, našlo představení bystřických amatérů vřelý ohlas u diváků. Je ovšem nutno říci, že i jeho herecké možnosti nebyly zcela využity právě proto, že hru sám režíroval a že výkony jeho inscenačních partnerů ani v dramaticky zjednodušené podobě nedosahovaly potřebné úrovně, hlavně jeho hlavní protivník, filosof Xanthos.

Přes jisté dílčí nedostatky je na inscenaci patrné pozitivní úsilí o zvládnutí velmi obtížného úkolu a jestliže se to souboru jako celku zcela nepodařilo, byla práce na ní jistě velkou školou.

K. Dittler

Denně tam přicházejí hosté, vstupují do velkého sálu, který slouží jako jídelna i společenská místnost pro tradiční večery s patrony, vyžadující soustředěnou pozornost personálu Větrova i značné pracovní vypětí.

Když se všichni baví, diskutují, vyprávějí veselé příhody z divadelního prostředí, je to právě sympatický číšník nebo servírka kdo jim přinese kávu, nebo něco jiného.

Ano, naše dnešní poznámka patří těm, kteří se o nás celý týden starali a i přes počáteční obtíže a problémy / kde nejsou ? / uměli všem výhovět, doslova

"vytvářet" čtyři teplá jídla denně, k tomu snídani, polévky a večerní občerstvení, zajistit brilantní obsluhu na vysoké společenské úrovni. Patří jim poděkování, protože jsou to také oni, kdo vytvářejí dobrou poctivou práci tradici vysoké národní přehlídky, kdo přispívají jejímu dohrému jménu, jehož součástí jsou pojmy srdečnost, obětavost, zájem, zkrátka dobrý vztah k lidem.

Týden na Větrově ať už pro návštěvníky, kteří tam našli přechodný domov nebo pro ty, kteří se tam stravovali patří k těm příjemným zážitkům, které s sebou přehlídka ve Vysokém nad Jizerou přináší všem divadelníkům i divákům organizátorům i pořadatelům.

/red/

POZNÁMKA KE HŘE

"POZDNÍ OBJEV L.L."

Bylo to jako by někdo poněkud rozvinul zprávu z Černé kroniky do širšího prozaického útvaru vynikajícího nad jiné rafinovanou kompozicí, přesně rozloženými silami jednotlivých postav ve vzorci, jehož cílem bylo přesvědčit ostatní, že fez-1/ pokrývka hlavy na tři/ - může být neobyčejně vhodným dárkem pro muže středních let, který se chystá vystoupit na horu zvanou Sejkorák. Protože zdejší vysocký bál - to je prý taková hora, jak by ne, vždyť jsou i všude kolem.

Proto byla inscenována hra o budík a cesta k němu vedla úskalím větrovského schodiště, mírněpotemnělého. Z hlavním hrdinou stoupali vzhůru zástupy zasvěcených, držící se poblíž stěn. Jaké však bylo překvapení a jaký pak vypukl zmatek když se hlavní postava hry místo k číslu 14 obrátila na druhou stranu a směřovala tam s odhodlanou trpělivostí. Nicméně na zásah technika protagonistu přece jen změnil směr a uposlechl pokynů skrytého režiséra.

..... Konečně nastal okamžik překvapení: POZOR! Dveře se zvolna otevírají, pokoj číslo čtrnáct je temný, tajuplný až reflektory rozsvícené ze čtyř stran upozorní užaslé diváky na noční stolek vedle postele na němž stojí malý cestovní budík. Třílůžkový pokoj, neobsazený úplně, se proměnil v jeviště. Zahrnut květinami, přijímal hrdina hry blahopřání užaslých diváků, které strhl k ovacím skvělý herecký výkon. Co totiž nikdo jiný nevěděl, věděl právě on - o překvapení tedy nešlo - hrát hru, na kterou nastoupil on sám a snad i příslušný rekvizitář, jenž se na žertíku podílel.

A budík? To byl jen záminka! Stejně nevinná a veselá jako mnohé jiné legrace, jichž jsme byli po celý týden svědky. -red -

U P O Z O R N Ě N Í - dnes večer se vám, naši milí, shovívaví čtenáři dostane do rukou Větrník - večerník, v němž najdete výsledek poroty o rozdělení cen, poslední zprávy z letošní divadelní přehlídky a snad i vyprávění o tom, co jsme během týdne nestačili zařadit do jednotlivých čísel zpravodaje. Chcete-li mít kompletní ročník, nezapomeňte na Větrník - večerník - desky zhotoví každý knihvazač - buď v plátně nebo kůži.

VĚTRNÍK - zpravodaj VI. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů

číslo 8 - 1. listopadu 1975

Připravili redaktori: Olga Hejralová,
Milan Marek

Rodina našich milých Hejralů se letos rozrostla o mohutného bernardýna, který slyší na jméno BUTON. Jeho sametový basbaryton můžete slyšet, popojdete-li pár kroků uličkou pod kostelem. Příčina tohoto přírůstku jmenované rodiny se dá vysvětlit následovně:

B E R N A R D Ý N

1/ buď Vysočtí ochotníci hodlají jevištně adaptovat známý televizní seriál o Sebastíanovi, v němž Butonovi podobné psisko hraje jednu z hlavních rolí,

2/ nebo Mařenka Hejralová, coby svědomitá zdravotnice, pamatovala v předtuše nadcházející kruté zimy na to, že by některý vysocký vlastenec opravdu zapadl./ Pokud jde o příslušnou zimní výzbroj bernardýna v podobě soudečku s rumcajsem, nepodařilo se mi nic bližšího zjistit.

3/ Tak nevím.

P.H.

Dnes naposled můžete navštívit zajímavou výstavku Krajského scénografického studia z Prahy, která je instalována v budově Krakonoše.

- naposledy můžete také využít služeb všech pracovníků, kteří po dobu trvání přehlídky k plné spokojenosti všechnávětevníků Vysocké přehlídky v informačním středisku na náměstí v budově ZDŠ.

- další zdařilý večer setkání divadelního souboru Sdruženého závodního klubu z Žimrovic se zástupci patronátního závodu JZD Sedmihorky, mělo vynikající průběh

- také díky dobré obsluze o kterou se nejen včera večer, ale po celý týden staral personál zotavovny Větrov.