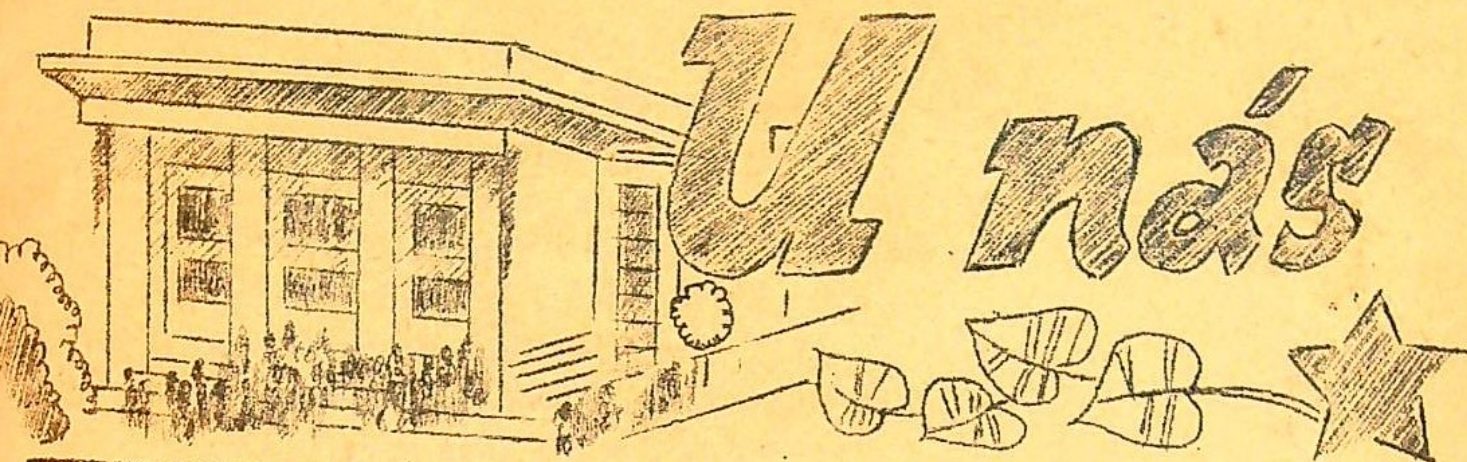




ZPRAVODAJ XXVII. JIRÁSKOVA HRONOVA - - - - - 13. srpna 1957

TICHÉ POZVÁNÍ

Sedmdesát let od narození a dvanáct let od smrti Josefa Čapka, filosofa, básníka a malíře. Žádný soubor nám jej letos nepřipomene na hronovském jevišti, ale můžeme přijít za ním do jeho světa výtvarného a měli bychom to všichni opravdu učinit, protože Čapek je pro mnohé pokladem dosud neobjeveným. K pochopení jeho díla není třeba mnoha slov a vysvětlivek - tu by nám právě mohlo uniknout to nejpodstatnější - ale je třeba být pokorný, bezelstný, přicházet s duší dětskou a čistou. Nebojme se prostoty, stanme se okouzlenými poutníky jeho světem. Povede nás zemí radostnou i zamyšlenou, modrým a tajemným večerem, kdy i samota je přátelská, setkáme se s mnoha lidmi a snad nakonec i sami se sebou, až v sobě objevíme něco z jeho lásky k věcem nejbližším, ke každému člověku. Vždyť kdo z nás to dokáže? Šnysl pro krásu okamžiku postrádáme a uchovat tuto krásu po celý život neumíme. Josef Čapek znal toto umění.

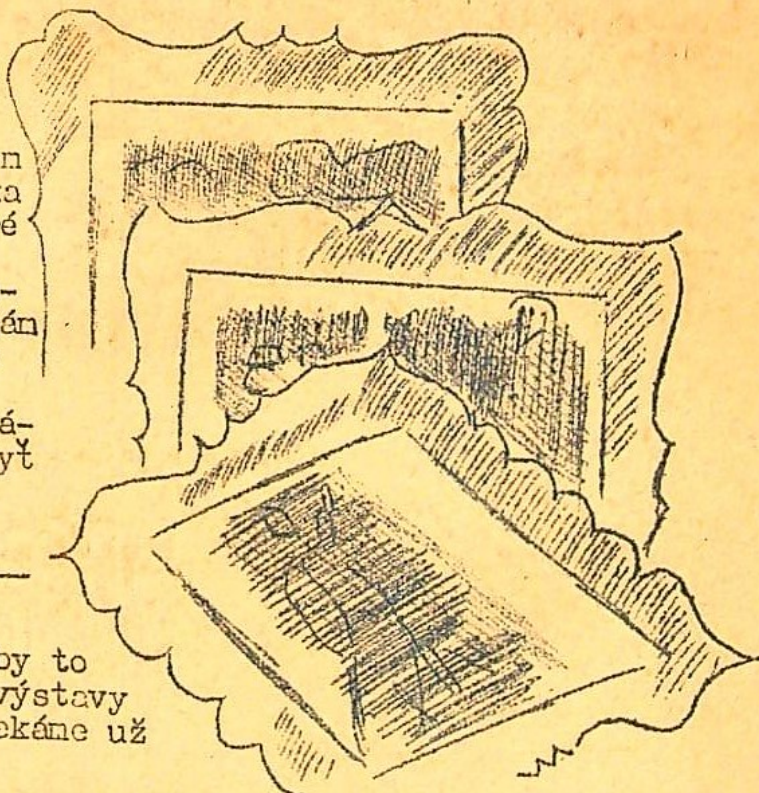
Pojďme tedy za ním a kéž to není setkání náhodné.

K ČAPKOVĚ VÝSTAVĚ V HRONOVĚ.

Letos by se byl dožil Josef Čapek sedmdesátí let. Jiráskův Hronov se proto také stal příležitostí, abychom uctili památku našeho velkého rodáka výstavou jeho malířských prací, které laskavě zapůjčila vdova po umělci a uspořádala krajská galerie v Rychnově. Čekali jsme dlouho, že se k nám Josef Čapek vrátí, ale přišel už jen ve svém díle. Vzpomínáme na něj alespoň uprostřed jeho prací, vyhledáváme jej, abychom mu porozuměli, vždyť jsme si ho už dávno zamilovali.

B. Leden, učitel.

A my k tomu dodáváme: jsme vděční hronovským za pěknou výstavu. Mělo by to být pobídkou k uspořádání souborné výstavy Čapkova životního díla, na kterou čekáme už tak dlouho.





Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronova již dávno před zahájením slavnostních dní organizoval a řídil všechny potřebné práce na základě pokynů odboru školství a kultury rady KHV v Hradci Králové tak, aby průběh letošního Jiráskova Hronova byl co nejlépe zajištěn. Zástupce tohoto odboru s. Ant. Šrůtek a pracovník krajského domu osvěty s. J. Vavříčka byli s námi ve stálém spojení.

První přípravy se konaly ihned po skončení minulého Jiráskova Hronova. Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronova zahájil pak vlastní činnost v únoru t. r. a jeho práce se stále stupňovala podle přibývajících úkolů. Kromě místních pracovníků se práce v přípravném výboru zúčastnili i zástupci min. školství a kultury, Ústředí lidové tvořivosti, ÚRO, KOR i KV ČSM. Na jaře pak byly zřízeny tyto pracovní komise:

propagační a tisková za vedení s. Dr. Rud. Friese,
technická za předsednictví s. Mojmíra Seidla,
ubytovací vedená s. J. Jiráskem,
stravovací vedená s. Jar. Holíčkem,
finanční vedená s. A. Šrůtkem,
distribuční vedená s. Uhlířem,
patronátní vedená s. Kuťákem a

komise pro pořádání ochotnické veselice za vedení s. Ing. Čížka.

Každá z těchto komisí měla ještě řadu dalších spolupracovníků a ochotných pomocníků, kteří ve společné a družné součinnosti jednali o praktických problémech XXVII. Jiráskova Hronova a řešili úkoly tak, aby bylo připraveno důstojné a radostné prostředí vítězným souborům i našim návštěvníkům.

Tato nezištná a velmi obětavá práce komisí připravila průběh našich slavnostních dní tak, jak ho vidíte. Všem jmenovaným i nejmenovaným spolupracovníkům patří za jejich veškerou práci vykonávanou po skončení vlastního zaměstnání a v době dovolené

vřelý dík a uznání.

Heřman J i r á s e k,
předseda přípravného výboru XXVII. JH.

Poznámka redakce: O činnosti jednotlivých komisí a přípravě JH budeme čtenáře informovat v dalších číslech.



PONDĚLÍ V DIVADLE

Povedlo se?

Uhájit primát v Hronově je těžké. Třebíčský ochotnický soubor si toho byl vědom a na přehlídce se svedl s přípravou Hru G. B. Shawa "Pygmalion" začal zkoušet již loni v listopadu. A tak nyní nezbyvá než čekat na výrok poroty.

Hlas volajících na poušti.

Tak asi se dá nazvat situace třebíčských ochotníků, kteří doma v nejbližší budoucnosti pravděpodobně přijdou o jediné vyhovující jeviště. Zatím bylo veškeré volání marné, úřady řeší věc po svém. Přece jen se asi dožijeme jedné kulturní ostudy.

V Anglii zvýšený zájem o ČSR.

Dokazuje to profesor Higgins, který si zřejmě oblíbil československé bonboniery a čte také Rudé právo. Má to být jemný pokyn pro Angličany?

Přes překážky.

V Třebíči má zájem o divadlo i mládež. Jeden z mladších členů souboru měl před maturitou a rodiče pochopitelně nechtěli o divadlo ani slyšet. A tak mladý nadšence denně lezl na půdu, aby si tam ušil kostým pro své vystoupení. Divadlo hrál a u maturity nepropadl.

Co dál?

To třebíčtí zatím nemohou říci. Uvažují o "Zkrocení zlé ženy", "Strakonickém dudákově" a "Lucerně". Pak by chtěli nastudovat i "Neapol, město milionů". Ale to všechno záleží na tom, budou-li mít kde hrát.

Úspěšný debut.

V "Pygmalionu" vystoupil v úloze profesora Higginsa velmi úspěšně Vladimír Solář. A je to dokonce jeho první velká role. Třebíčtí zřejmě umějí nalézt talenty. I to je dobrá práce souboru.

Loupežník se ještě nevzdal.

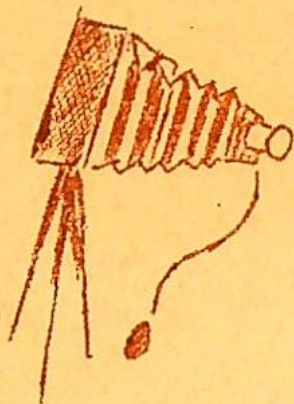
Zatím se dožil dvaadvaceti repris. a je o něj stále zájem. Ani hronovští ještě nezapomněli na vítěze loňské přehlídky. Ale co je to platné, když se mu Mimi zatím vdala? A tak snad měl Čapek přece jen pravdu...

Radostný zájezd.

Třebíčtí schráli "Loupežníka" a "Hrátky s čertem" i ve Vídni pro tamější Čechy. V poděkování, které dostali, se píše, že to byl nejzdařilejší zájezd z Československa.



POZNÁMKY A POSTŘEHY



Náchodský zámek se bude stěhovat?

".....závěrem prosím vedoucího souboru,
aby od nás přijal na památku --
n á c h o d s k ý z á m e k."

/závěr uvítání kutnohorských
ochotníků soudružkou z patro-
nátního závodu OUNZ Náchod/

Odpověď na kritiku "Zlepšovák pro novináře"

V roce 1957 bylo zařízení divadla zlepšeno o celkovou hodnotu 47.248 Kčs. Z těchto peněz byly pořízeny nové pojízdné podlahy, nová podlaha s 5 prapadly, byly instalovány 4 nové reflektory, takže divadlo jich má dnes již 65.

Pro informaci sdělujeme, že od roku 1952 do roku 1957 byla do Jiráskova divadla investováno z prostředků:

Min. školství a kultury	81.265 .- Kčs
ÚRO Praha	862.621 .- Kčs
UVOS textil	112.073 .- Kčs
Ředitelský fond MAJ	77.809 .- Kčs
Závodní klub MAJ	78.080 .- Kčs
Ministerstvo spotř. prům.	14.000 .- Kčs

Celkem

1225.848 .- Kčs, to znamená,

že divadlu bylo ročně poskytnuto více jak 200.000 Kčs.

Snad i těchto několik dat ukazuje, že situace není tak kritická, jak o ní hovořili s. novináři.

Koš, ZK ROH Bavlňá-
ských závod" MAJ

A my k tomu dodáváme:

Nebylo by dobře, aby se vedení ZK sešlo ke konci Jiráskova Hronova se zástupci přípravného výboru a společně projednali jak nejdůležitější a nejnutnější úpravy divadla tak jejich financování, které je hlavní bolestí ZK.

Zelené nebezpečí! Hledá se pachatel!!

Pět účastníků Jiráskova Hronova již onemocnělo z pohledu na vývěsní tabuli u nádraží, která propaguje Čapkovu výstavu. Proslychá se, že okolní domy budou vystěhovány a ulice uzavřena!!

Snad se najde někdo, kdo tuto "výzdobu" odstraní a zachrání Hronov.

Navštivte výstavu obrazů

Josefa Č a p k a

Malý sál Jiráskova divadla
od 11. do 24. srpna 1957

Otevřeno 8-12 hod., 13-19 hod.

Vydává Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronova, od 8. do 25. srpna 1957.
Řídí: J. Valenta z Hradce Králové, M. Moravec a V. Květenský z Náchoda; odpoví-
dá C. Smolík, Broumov. - Kreslí a rozmnožuje: J. Ulrich, Dům osvěty, Broumov.
---Cena 40 hal. ---
N 107757