

1963

VII. ŠP (18.–21. 6.)

Tento ročník stál na vahách – být, či nebýt? Dokonce se ani nevědělo, zda se vůbec bude konat. Šrámkův Písek byl až pro další sezonu 1963–1964 vyhlášen jako ústřední přehlídka STMP souborů malých jevištních forem (podobně soutěž zahrnula i ústřední kola uměleckého přednesu Wolkrův Prostějov a ochotnického divadla na Jiráskově Hronovu). „Smyslem [těchto] ústředních přehlídek bude ukázat perspektivy dalšího vývoje v příslušném oboru.“³⁵

Především na půdě příslušných komisí ÚDLUT probíhaly nekonečné diskuse, jak nakládat se soubory malých jevištních forem, stále ještě specifikovanými jako „smíšené umělecké skupiny, estrádní či agitační“. V tomto smyslu také v roce 1963 vyšly osnovy přednášek základních kurzů pro vedoucí takových souborů. A je třeba dodat, že 20.–23. června se v Ústí nad Labem konala ústřední přehlídka „kabaretních, estrádních a agitačních skupin“ za účasti patnácti souborů z osmi krajů – dominovalo jí Fialovo, již kadaňské Kladiadlo (*Hudryáda a Skorokodýl*), brněnské Divadlo pantomimy a vojenský letecký soubor Satirka s hercem Ladislavem Mrkvičkou, tehdy vojákem, ale již čerstvým absolventem DAMU. Největší ohlas tam mělo ostravské Divadélko pod okapem s kabaretem *Šlápoty* a soubor zdravotnické osvěty z Kladna, tvořený jediným členem, později skvělým moderátorem a písňovým textařem Eduardem Pergnerem (pseud. Boris Janíček).³⁶ O VII. ročníku ŠP Amatérská scéna nereferuje – byť se jako krajská akce a bez udílení cen konal; v různých publikacích se pak ŠP s tímto vročením vůbec neuvádí...

³⁵ *Do nové soutěže*. OD 1963, roč. 9, č. 10, s. 233.

³⁶ Bošek, Pavel. *Cesta z Ústí do Ústí*. OD 1963, roč. 9, č. 9, s. 196–200.