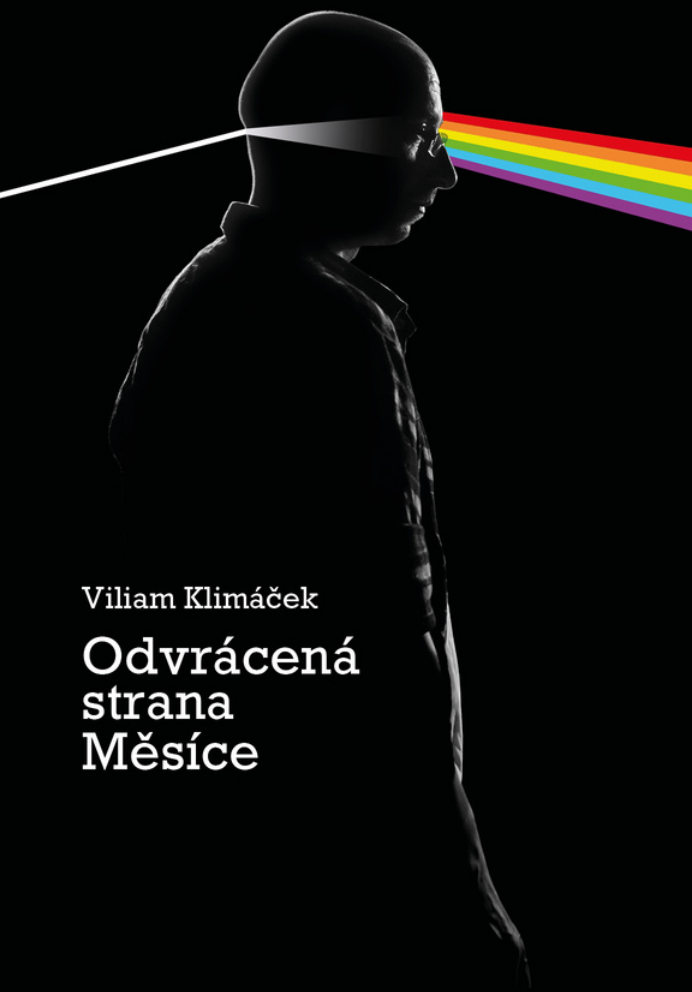




Viliam Klimáček

Odvrácená strana Měsíce

Černá komedie o vzpomínkách na sex,
drogy a rokenrol, na kapely, které hrály
o něčem, na beatové mše s elektrickými
varhanami Jonika z NDR...

Hrají: **Lenka Jánková**
Lenka Ježková
Věra Hloušková
Jan Duchna

Režie: **Zuzana Nováková**
Marie Kučerová

Technika: **Ondra Bartoš**

Scéna
a kostýmy: **Michaela Spáčilová**

Přeložil: **Jaromír Janeček**

Foto: **Tomáš Kubelka**



**Dá se mládnout zevnitř?
A kdo udělá z mamánka muže?**

Odvrácená strana Měsíce a skupina Pink Floyd

Měsíc obrací k Zemi vlivem vázané rotace stále stejnou polokouli. Podobu odvrácené strany vyfotila až sovětská sonda v roce 1959. Motiv tajemné, ze Země neviditelné, strany Měsíce použila v metaforickém smyslu britská skupina Pink Floyd pro své zlomové album vydané v roce 1973. Album *Dark Side of the Moon* se dotýká témat psychického zdraví a odvrácené strany lidské duše, na čemž se podepsal odchod Syda Barretta, původního frontmana, který spoluhráče opustil v roce 1968. Album se skleněným jehlanem na obálce, kterým proniká bílý paprsek a rozkládá se na barvy duhy, se stalo druhým nejprodávanějším v historii populární hudby (50 milionů kopií).

Skupina působila v letech 1965-1995 v různém složení, v dalších letech se její členové setkávali jen příležitostně. V roce 1994 vystoupila v České republice na Strahovském stadionu pro 115 tisíc diváků.

Po vypuknutí války na Ukrajině se cesty bývalých spoluhráčů zřejmě definitivně rozešly pro diametrálně odlišný postoj k tomuto konfliktu.



O pôvodní inscenaci Odvrátená strana Mesiaca divadla GUnaGU:

Hra o nekriticky milujúcej matke, ktorá sa nedokáže zmieriť s tým, že jej syn už dávno nie je dieťa a dávno dospel. Matka hľadá pre syna ženu, ktorá by z neho „spravila muža“ netušiac, že on už dávno tajne žije so staršou ženou. Korením tejto rodinnej tragikomédie je napätý vzťah dvoch sestier, ktoré celý život súperili o jediného muža. Príbeh o dávnej láske osciluje medzi komédiou a tragikomédiou a nevyhýba sa ani osobným zlyhaniam hrdinov a dojímavým situáciám, kedy hlavná hrdinka zápasí o vlastný dôstojný život.

Autor hry
Viliam Klimáček

(* 14. září 1958, Trenčín, Slovensko)
je slovenský dramatik, básnik, prozaik, režisér, scénárista a herec divadla GUnaGU. Vystudoval medicínu a 7 let pracoval jako chirurg na bratislavské klinice. V roce 1985 spoluzaložil divadlo GUnaGU.

Jde o alternativní divadlo, které tvoří autorské hry psané přímo „na tělo“ hercům. Po deseti letech se zprofesionalizovalo a od roku 1995 je Viliam Klimáček jeho uměleckým šéfem na volné noze a věnuje se výhradně psaní, hraní a režírování. Na jaře 2023 uvedlo českou premiéru jeho hry Kdo se bojí Beatles Východočeské divadlo.



Co vám třeba bude znít hlavou, až půjdete domů:

Milka: Každý je suverén, jen dokud má klíče od bytu...
Včera jsem se dívala do zrcadla a zdálo se mi,
že mám menší uši. Orgán, kterej nepoužíváš, zakrní.

Milka: Marihuana? To vítr donesl semínka, nebo nějaká liška
na kožichu.

Viktor: Jo a ta liška se proběhla po záhoně čtyřikrát rovně sem
a tam, jako když střelí, jo?

Darina: Muzikant okresního formátu. A farizej. Do oběda
katolík, po obědě kurevník.

Viktor: Já ženy znám, ztrácej klíče víc než mužský.

Milka: Nikdy nechytej partnerku při tanci za zadek.
Aspoň ne napoprvé. Pak se na to čeká, ale hned ne.

Milka: S takovou starší ženou může být souznění hlubší
a trvalejší než s nějakou poblázněnou dvacítkou.

Zuzka: Glukóza je bez bublinek, teplota v pokoji 23 stupňů.
Vlhkost vzduchu průměrná a u sester hraje tiše rádio,
aby nerušilo. Za okna vyšel Měsíc, chtěla jsem
si na něj trochu zavýť, ale říkám si, zavyješ si až ráno
v koupelně.

Darina: Začíná to nevinně. Nejdřív posloucháš Pink Floyd.
Za chvíli si zapálíš jointa. Potom nosíš korálky
a batikovaný šaty a nakonec v lese nahatej
honiš skauty...



Co vás na hře zaujalo, zeptali jsme se tvůrčího týmu:

Zuzana Nováková

tisková mluvčí

Ta hra je tak nenápa dně vtipná, dojemná i veselá, prostě jako život.

Marie Kučerová

režisérka ve výslužbě

Zdánlivě všední život hlavních hrdinů nese s sebou skrytá dramata, ano – jako život sám.

Lenka Jánková

administrativní pracovnice

Mohlo to skončit v kostele, ale v kostele to jenom začalo. Rokenrol se mi při beatové mši zahryznul do srdce jako cirkulárka, ale odříznul ode mě sestru. Jako suchou větev.

Lenka Ježková

učitelka v mateřské škole

Už jste někdy couvali? Myslím jako psychicky. Ono totiž i dospělým ženským může být někdy smutno. Ale nebojte, my to roztočíme, to budete koukat.

Věra Hloušková

vojákyň z povolání

Jedna hra a tři role. To je výzva, která se neodmítá.

Jan Duchna

vedoucí české pobočky

Skvělá hra, krásná role mamánka a na jevišti se o mě všechny ženy perou... Co víc si přát?

23. sezóna, 103. premiéra Divadla Exil, 16. září 2023.

divadloexil.cz



Pardubický
kraj



Pardubice



Nositele autorských práv k dílu zastupuje DILIA,
divadelní, literární, audiovizuální agentura,
Krátkého 1, Praha 9, z. s.