



Na Ořechov se všichni těšili. Během asi patnácti minut se hlediště téměř zcela zaplnilo.
„Najdi 240 rozdílů“!

DIVOSKOP aneb Co jste měli možnost vidět (O co jste už třeba přišli)

Pátek 13. 3.

Dávejte si pozor na své chování. Řiďte se raději heslem: „lepší menší ústupky, než větší komplikace.“ Výbušnost v tento den není určitě na místě, mohli byste se také setkat **S VYLOUČENÍM z VEŘEJNOSTI**.

Sobota 14. 3.

Ráno určitě nebude růžové a moc se vám nebude dařit. Nepomůže vám ani žádný **ČERNOKNĚŽNÍK**. Náladu vám určitě správně usměv **A SLUNÍČKO**, které bude svítit třeba jen ve vaší duši. Večer dejte na radu, kterou vám dá **BABIČKA** a vyražte do společnosti, třeba **V TRENKÁCH**, můžete všem tvrdit že je to vtip **ANEK** před **APRÍLOVÁ KOMEDIE**.

Neděle 15. 3.

Budte shovívaví k sousedce, která ráno klepe řízký. Nadávání vám stejně nepomůže a věřte, že **SLEPICE** není vaše sousedka, ale užitečné zvíře.

V úterý 17. 3. nabízíme další dvě soutěžní představení:

15. 00 hod. **DON QUIJOTE DE LA ... OD NÁS** Divadelní spolek VOJAN, Libice nad Cidlinou
 19. 30 hod. **LUMPACIVAGABUNDUS** DS Stonařov



MĚSTO
TŘEŠŤ



MINISTERSTVO
KULTURY

Kraj Vysočina



KOOL Trading, spol. s r. o., Třešť
 Návěh a realizace technologií pro kameropřímý
 www.kool.cz



LEONOTA
COOP
SPOTŘEBNÍ DRUŽSTVO
V TŘEŠTI



SOS
SOUVISLOST



Radex Czech Autobusová doprava



skoni



xerox
Premier Partner



KVĚTINY
E. Rémisová



GLASSARTSTUDIO
Svatopluk Kasalý



JIHlavské listy



Region 87.9
ČESKÝ ROZHLAS



OKO ČTVRTÉ 16. 3. 2009

Neděle a na jídelníčku TDJ. . .

Nedělní, na pořadí čtvrté představení čtyřicátého osmého ročníku Třeštského divadelního jara, bylo zároveň prvním představením soutěžním. Tuto úlohu převzal soubor Rádobydivadlo Klapý, který svým výkonem posadil pomyslnou laťku poměrně vysoko a potěšil tak nejen laickou veřejnost, ale i tři nové porotce, kteří měli možnost poprvé zasednout k hodnocení.

Není se ale čemu divit, Rádobydivadlo Klapý má za sebou bohaté zkušenosti. Bylo založeno na podzim roku 1986. Jeho zakladatelé byli Ladislav Valeš, současný umělecký vedoucí a režisér souboru, a ing. Vladislav Kaspar. První premiéra se odehrála 12. ledna 1987 v sále kulturního střediska Lovoš v Lovosicích. Při vzniku byli tři herci a jeden režisér, dnes soubor čítá přes třicet členů. Všichni přicházeli s touhou hrát divadlo, které by oslovovalo a částečně i provokovalo. Daří se jim to dodnes. Divadlo Rádobydivadlo Klapý oslavilo letos dvacet dva let své existence. Za tu dobu se stalo špičkovým amatérským souborem, který



již mockrát reprezentoval Českou republiku na mezinárodních divadelních festivalech. Pravidelně se také účastní přehlídky amatérských divadel v Činoherním klubu, kde letos uvedl i hru Nikolaje Koljady Slepice, kterou právě mohli shlédnout i třeštská diváci.

Večerního uvítání a představení spolku se ujali Martin Hamtáček a Petra Hronová, která se v průběhu instalování další obří sněženky snažila vysedět z připravených vajec slepici. To se jí sice nepodařilo, ale zaručeně tím pobavila obecenstvo. Pak položila zástupkyni herců paní Liběně Štěpánové otázku, zda bylo dříve vejce nebo slepice. Ta však místo filozofické spekulace řekla, že se zeptá pana režiséra, ten ví všechno nejlíp. Samotné představení se neslo v komickém duchu v jehož pozadí je však cítit hořkost z pokřivených lidských vztahů a trapnosti či agónie z nastalé situace. Děj se odehrává v dobách Sovětského Svazu na špinavé ubytovně, kde se díky tenkým stěnám každý ze zúčastněných stává hercem pro ty, co poslouchají. Slepice je fraškou (i zrcadlem) o zoufalých poměrech v oblastním divadle, kde mladá herečka z nudy a plezíru svede dva muže současně, šéfa činohry, který si v její uválené posteli hojí mindráky stárnoucího seladona a údržbáře, manžela kolegyně Ally, který k ní utíká pro citové osvěžení, romantiku a něhu. Oba k ní zahoří láskou, ale ona jim nic nenabízí ani neslibuje. Její koketnost je prázdná jako ona sama. Prázdné jsou však i její kolegyně, herečka Alla, která promarnila své životní šance a upnula se na rodinu či Diana, která nikdy neměla ani potřebný talent, ale věděla, do které postele vlézt. Prázdnota číší i ze všech ostatních postav, které ubíjí soudruhy nalajnovaný a zahnívajícím režim, který začíná smrdět, jako všechny stojaté vody.

Třeštská diváci byli spokojeni a členové Rádobydivadla Klapý konstatovali, že místní publikum reagovalo velmi dobře a že smích zněl i tam, kde ho dosud neslyšeli.

. . . SLEPICE



ré své problémy. Ty porotci spatřovali zejména v mnohomluvnosti textu. Do umluvených dlouhých pasáží věnují herci hodně energie, bičuje se tempo řeči, přimalovávají se akce a vynaložená energie potom schází v mnohem krásnějších pasážích. Z názoru poroty vyplývalo, že by se v textu Nikolaje Koljady dalo ještě škrtnat. To režisér inscenace uznal a vysvětlil proč zvolili tento text, chtěli ho hlavně objevit. Hodnocení se odbylo v dobré náladě a všichni zúčastnění se rozešli v přátelském rozpoložení.

Aštu

OKO slyšelo: Komu patří trenky!

Uvádění sobotního večera se ujala Hanka Koubová. A prohlásila, že ty trenky, které přinesla sebou, jsou její.

Myslíme, že jí to nikdo nevěřil. OKO zjistilo, z důvěrného zdroje, že nejsou ani jejího manžela.

Či to tedy byly trenýrky?



* Ilustrační foto

Něco o historii divadla

První divadlo bylo postaveno v Athénách mezi roky 338 a 326 př. n. l., tehdejší hry měly přesná a poměrně přísná pravidla.

- hráli pouze muži (i ženské role)
- hráli dva herci, třetího zavedl Sofokles
- hrálo se ve slavnostních kostýmech s maskami. Masky symbolizovaly danou postavu (při převlékání se měnila maska a ne oblek). Masky zveličovaly nějakou typickou vlastnost postavy, kterou symbolizovala. Hrál se pod širým nebem.