

1/16

VYKŘIČNÍK informuje o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí.

VYKŘIČNÍK vychází

třikrát ročně. **VYKŘIČNÍK** je spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři. **VYKŘIČNÍK** informuje o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce. **VYKŘIČNÍK** je dovoleno šířit a rozmnožovat.



Lektorem zahraničního semináře letošní 65. loutkářské Chrudimi bude Roberto White, argentinský loutkář a klaun. Studoval improvizaci ve škole Pataclaun v Limě v Peru. Vytváří divadelní inscenace a hraje po celém světě.

Loutkářský

VYKŘIČNÍK

LEDEN–DUBEN 2016

KALENDÁŘ

**přehlídek a festivalů
v roce 2016 s účastí
loutkářských souborů**

18.–20. 3. 2016
XXVI. turnovský drahokam

18.–20. 3. 2016
41. festival pražských amatérských loutkářů

17.–19. 3. 2016
51. Skupovy Strakonice

19.–20. 3. 2016
11. pražský Tajtrlík

1.–3. 4. 2016
12. pimprlení v Plzni

2. 4. 2016
Louny – regionální loutkářská přehlídka

2.–3. 4. 2016
50. třebíčské loutkářské jaro

2.–3. 4. 2016
Opavská rolnička

9. 4. 2016
Bystřice u Benešova – postupová loutkářská přehlídka

15.–17. 4. 2016
Hradec Králové – postupová přehlídka loutkářských souborů a dětských loutkářských souborů

15.–17. 4. 2016
Svitavský dýchánek – regionální postupová přehlídka pro Pardubický kraj

1.–5. 6. 2016
Dítě v Dlouhé 2016
18. ročník přehlídky pro děti a jejich dospělé

8.–12. 6. 2016
32. Skupova Plzeň

17.–26. 6. 2016
**XXII. mezinárodní festival
Divadlo evropských regionů Hradec Králové**

30. 6.–6. 7. 2016
65. loutkářská Chrudim

29. 7.–6. 8. 2016
86. Jiráskův Hronov

5.–6. 8. 2016
13. mirotické setkání loutek a hudby

20.–21. 8. 2016
Ejhle, loutka, Žamberk

1.–7. 9. 2016
Vyšehrátky v Praze na Vyšehradě

21.–24. 10. 2015
Festival 13+, Divadlo v Dlouhé, Praha

1.–6. 11. 2016
26. přelet nad loutkářským hnízdem

Pořádáte přehlídku nebo festival a nejsou uvedeny v seznamu? Nevadí. Pošlete nám informace o jejich konání na e-mail drtinam@gmail.com a v příštím vydání **loutkářského VYKŘÍČNÍKU** vše zveřejníme.

DOPORUČUJEME...

**Knihu „Život na provázku,
aneb o loutkářství a loutkách“**

V roce 2015 vydalo Muzeum Českého ráje v Turnově za finanční podpory Libereckého kraje knihu Jaroslava Kříže *Život na provázku, aneb o loutkářích a loutkách – Tradice a současnost loutkářství v Českém ráji a Libereckém kraji*, která je věnována všem loutkářům. Doporučujeme k přečtení. *-md-*

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

- to je týden inspirace
- to je týden zábavy
- to je týden s přáteli
- to je týden zkušeností
- to je týden práce v semináři
- to je týden nových nápadů
- to je týden v krásném městě
- to je týden aktivní dovolené
- to je zážitek na celý rok

- čeká vás **hlavní program**, v kterém budou uvedeny nejlepší loutkářské inscenace českých a moravských amatérských souborů vybraných na letošních jedenácti krajských postupových přehlídkách
- čeká vás **inspirativní program** vybraný z nejzajímavějších profesionálních, nezávislých i amatérských inscenací poslední doby
- čeká vás **doplňkový program**, v kterém si může zahrát každý z vás
- čekají vás každodenní **veřejné diskuse** o představeních, na nichž můžete, ale nemusíte, vyjádřit svůj názor, avšak po jejich vyslechnutí můžete být o kousek chytrější
- čekají vás **odborné semináře** se zajímavými lektory
- čeká vás **další program** plný přednášek, výstav a koncertů
- čeká vás večerní **loutkářský klub**, jehož program bude zcela na vaší chuti a fantazii, takže dobrou náladu, kytary a další nástroje s sebou

Vedle uvádění inscenací z krajských přehlídek by se mohla stát Loutkářská Chrudim **otevřenou přehlídkou** všeho, co loutkáři umějí. Několik možností se nabízí na **ZAHÁJENÍ FESTIVALU** odpoledne 1. července, na **LOUTKÁŘSKÉ POUTI** odpoledne 6. července nebo na **LOUTKÁŘSKÉM TRHU** každý den 2.–5. července 2016.

LOUTKÁŘSKÁ POUŤ

Na Loutkářskou pouť jsou zváni všichni, kdo mohou a chtějí udělat radost sobě i druhým a jsou toho schopni pod širým nebem. Tedy loutkáři se svými produkcemi, komedianti s krátkými, dlouhými i širokými produkcemi, loutkářští i neloutkářští výtvarníci, muzikanti, prostě všichni, co něco umějí a chtějí si zahrát. Můžete přijet bez předchozího varování, ale vřelejšího přijetí i lepší propagace se dostane všem, kteří už dopředu tuší, čeho jsou schopni a sdělí název souboru, jméno a telefon na kontaktní osobu, jméno autora a titul inscenace, její délku a prostorové požadavky do 20. června na adresu Michala Drtiny: drtinam@gmail.com nebo drtina@nipos-mk.cz, mobil: +420 606 644 294. Pro takové účastníky zajistíme ubytování a příspěvek na dopravu.

LOUTKÁŘSKÝ TRH aneb Každému co je libo,

to je možnost pro každého, kdo má chuť si zahrát kdykoli, kdekoli a co je libo. Stačí – třeba i na místě – oznámit svůj úmysl (kdo, kde, kdy a co) organizačnímu štábu festivalu. Nabízejí se všechna zákoutí na sídlišťích i v centru dle vlastního výběru, či podle návrhu organizačního štábu. Na slušné požádání (nejméně čtyři hodiny před zamýšleným vystoupením) je možné zajistit jednoduchý poutač, který bude předem upozorňovat na termín produkce. Podmínkou je, že vaše produkce neporuší platné zákony. Náklady na cestu a pobyt v Chrudimi si musíte uhradit sami.

PROPOZICE

65. loutkářské Chrudimí 2016

Celostátní přehlídka amatérského loutkářství
30. června – 6. července 2016, Chrudim

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA, město Chrudim prostřednictvím organizace Chrudimská beseda a spolku Společnost amatérské divadlo a svět.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

65. loutkářská Chrudim (dále jen LCH) je koncipována jako celostátní přehlídka a dílna amatérského loutkářství ve všech jeho formách a projevech.

Posláním přehlídky je umožnit setkání amatérských loutkářů na celorepublikové úrovni, prezentaci a konfrontaci výsledků práce loutkářských souborů i jednotlivců v dané sezóně. Hlavním cílem přehlídky je podpora zájmu o loutkářství, kultivace amatérského loutkového divadla a jeho propagace ve společnosti prostřednictvím vzdělávacích seminářů, hlavního a doprovodného programu.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit amatérské soubory a jednotlivci z celé České republiky, kteří využívají principů loutkového divadla. Soubory a jednotlivci se v daném roce mohou soutěžně zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné loutkářské přehlídky postupové na LCH.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

O konkrétní podobě programu LCH rozhoduje programová rada, a to na základě nominací a doporučení porot z krajských loutkářských postupových přehlídek a doporučení porot z ostatních (neloutkářských) přehlídek. Programová rada je jmenována NIPOS-ARTAMA z členů odborné rady pro loutkové divadlo, zástupců pořadatelů LCH, případně i zástupců přehlídek, ze kterých návrhy vzešly.

Krajská přehlídka může být postupovou pro LCH, pokud budou splněny tyto podmínky:

- pořadatel musí do konce listopadu 2015 informovat odpovědného pracovníka NIPOS-ARTAMA o konání a datu postupové přehlídky směřující k LCH;
- všechny soutěžní inscenace posoudí nejméně tříčlenná odborná porota, ve které je alespoň jeden člen znalý úrovně LCH za poslední tři roky (např. některý z členů odborné rady NIPOS-ARTAMA pro loutkové divadlo nebo člen odborné poroty LCH apod.);
- postupové přehlídky se soutěžně zúčastní nejméně tři různé soubory a tři různé inscenace;
- členem odborných porot nesmí být spolutvůrci soutěžních inscenací, ani jejich spolupracovníci nebo příbuzní;
- navrhovatelé (pořadatelé postupových přehlídek) informují na závěr přehlídky vybrané soubory o jejich nominaci nebo doporučení na LCH.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Porota postupové loutkářské přehlídky může do programu LCH nominovat jednu inscenaci a doporučit libovolný počet inscenací.

Poroty ostatních (neloutkářských) přehlídek nemají právo nominace, ale mohou v odůvodněných případech doporučit do hlavního programu libovolný počet inscenací, které splňují podmínky účasti na LCH.

Návrhy nominovaných a doporučených představení budou k jednání programové rady přijaty pouze v tom případě, že pořadatel dodá k termínu uzávěrky 65. loutkářské Chrudimí 20. dubna 2016 na adresu: NIPOS-ARTAMA, Michal Drtina, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: drtina@nipos-mk.cz tyto požadované podklady:

- úplně vyplněný formulář INFORMACE O INSCENACI;
- textovou předlohu inscenace;
- zvláštní zprávu obsahující:
 - a) název přehlídky, která inscenaci doporučila;
 - b) informaci o tom, zda jde o nominaci nebo doporučení inscenace, hodnocení inscenace, z něhož je patrné, o jaký jde žánr, jaké základní jevištní prostředky

jsou použity, divácká adresa (pro dospělé, mládež, děti – jakého věku) apod., zejména je třeba uvést, v čem navrhovatelé spatřují zajímavost, dramaturgický a inscenační přínos, inspirativnost či dokonce výjimečnost inscenace, opravňující ji k zařazení do programu LCH, toto hodnocení je především určeno pro práci programové rady, ale může být také uveřejněno ve zpravodaji LCH;

c) doporučení, jaký prostor v Chrudimi by byl pro danou inscenaci nejvhodnější;

d) jméno, adresu, e-mail a telefon navrhovatele (pořadatele postupové přehlídky), čitelný seznam porotců a podpis autora hodnocení či předsedy poroty.

Pořadatel má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci a pokud nemá soubor vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle autorského

zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění, které musí soubor doložit kopií licenční smlouvy k provozování díla (Postup k získání licence najdou soubory například zde: www.dilia.cz/index.php/component/k2/item/8392-jak-ziskat-licenci).

IV. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud bude krajská postupová loutkářská přehlídka spojena s jinou postupovou přehlídkou, řídí se každá část přehlídky vlastními propozicemi.

Ekonomické parametry účasti souborů ve všech částech programu budou řešeny podle organizačních a finančních možností přehlídky.

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

*Zpracoval Michal Drtina
NIPOS-ARTAMA, listopad 2015*

SEMINÁŘE

65. loutkářské Chrudimi 2016

Semináře jsou centrem neaktivnějších účastníků Loutkářské Chrudimi. Šest dní v nich budou seminaristé od svých lektorů získávat potřebné dovednosti, které mohou poté ukázat na LOUTKÁŘSKÉ POUTI. Šest dní mohou účastníci svými happeningsy, improvizacemi nebo lehce secvičenými produkcemi potěšit ostatní účastníky, ale i veřejnost. **Více informací a elektronické přihlášky na webu www.loutkarska-chrudim.cz od 31. března 2016.**

Úvodní informace

Semináře se uskuteční od 1. do 6. července 2016 v rámci 65. loutkářské Chrudimi, a to denně od 8.30 do 12.30 hodin s tím, že seminaristé přijíždějí 30. 6. v odpoledních hodinách. V podvečer 30. 6. se uskuteční úvodní informační schůzka a následně inspirativní představení. Seminaristé mají kromě odborné péče v semináři zajištěny i vstupenky na vybraná představení hlavního a inspirativního programu. Předpokládá se (kromě účastníků dětských a rodinných seminářů) i jejich účast na rozborovém semináři o viděných představeních, který se koná za účasti lektorského sboru v podvečerních hodinách od středy do neděle. Není-li uvedeno jinak, jsou semináře určeny dospě-

lým a mládeži od 15 let se souhlasem zákonných zástupců. Výjimky je třeba konzultovat s organizátory. Za přihlášeného účastníka se považuje ten, kdo uhradí seminární poplatek.

Ceny seminářů a vybraných služeb

Ceny seminářů a doplňkových služeb budou zveřejněny současně s elektronickou přihláškou 31. března 2016.

Semináře, které **nenaplní minimální počet účastníků, nebudou realizovány** a přihlášení účastníci se přesunou do semináře, který si vybrali jako náhradní.

Změna seminářů vyhrazena!

A • „Body puppets“ s Roberto Whitem (Argentina)

V šesti lekcích vás lektor seznámí s principy loutkářské techniky „body puppets“, kterou stále rozvíjí. Podíváte se na své ruce a jiné části těla jako na základní stavební prvek loutky. Budete se zabývat charakterem, výrazem a rytmem, symbolickou hodnotou objektů, neverbální komunikací, stavbou i choreografií vlastních výstupů a především improvizací jako metody k nalezení dramatické situace divadelních postav.

V průběhu semináře vám budou poskytnuty základní principy techniky „body puppets“ využitelné pro přípravu vašich vlastních čísel.

Účastníci by měli mít pohodlný černý oděv bez nápisů a značek a jakýkoli předmět, s kterým by chtěli pracovat, a který je vhodný pro tuto techniku. Například různé nosy, ponožky, části panenek, plastové sáčky, kousky látek, nádobí atp.

Lektor: *Roberto White* je argentinský loutkář a mim. Studoval klaunství a improvizaci ve škole Pataclaun v Limě v Peru. Vytváří divadelní inscenace a hraje je po celém světě.

Je zakládajícím členem společnosti La Santa Rodilla. Spolupracuje s peruánským mimem a loutkářem Hugo Suarezem (Hugo e Inés Company). Společně vytvořili inscenaci *Manologías*, která byla uvedena na mnoha festivalech v Evropě a Latinské Americe. Je také zakládajícím členem společnosti „Teatro dos Mundos“. Nyní vystupuje v sólových inscenacích „Creatures Individuals“ a „Dreams 1“ a vyučuje umění „body puppets“.

B • Tvary a objekty v pohybu / Théâtre d'objets

Linky, čáry, kruhy, čtverce, placka, hrana, plast, bedna, karton, trubka, plechovka, sklíčko a výzkum prostoru – materiálu / předmětu – pohybu. Neoddělitelnou součástí je tak pohyb, dramatická tvorba, výroba „loutky – loutek“ a manipulace s věcmi. Cílem bude individuální i kolektivní tvorba, která vychází z principů „théâtre d'objets“ / divadla předmětů. Budeme všemi našimi smysly i pohybem zkoumat materiály. Budeme tvořit, vyrábět, malovat a lepit, hledat a spojovat, nakonec vodit a vyprávět

(zejména tělem, pohybem, prostorem). Společně se vydáme na pouť k divadlu předmětů. Náplň semináře staví na principech metody Jacques Lecoq a výzkumu Laboratoire d'Études du Mouvement (Pascale Lecoq).

Účastníci by měli mít pohodlný oděv na pohyb neutrální barvy (ideálně černá / dlouhé legíny nebo tepláky a trička s dlouhým rukávem + nátlélníky), na tvorbu cokoliv k ušpinění + tužky + pastelky + skicák / papíry + jakýkoliv materiál vám blízký (ideálně takový, který vás i obklopí).

Lektor: Budilova divadelní škola v zastoupení *Hany Strejčkové*, absolventky DAMU (dramaturgie-režie), Mezinárodní divadelní školy Jacques Lecoq v Paříži a také scénografického ateliéru Laboratoire d'Étude du Mouvement na téže škole. Od roku 2010 pracuje jako pedagog a dramaturg v Budilově divadelní škole, dále vede dramatické semináře. Hraje interaktivní divadlo s loutkami. Jako režisér, dramaturg nebo performer se věnuje divadlu tanečně-pohybovému a divadlu se slovy i bez nich.

C • Putovačka v kufru aneb Seminář scénografický

PUTOVAČKA – scénografie pro příběhy, v nichž studujeme z místa na místo ... hodně pohádek. KUFR – divadelní bedna, cestovní zavazadla, kufr auta ... do toho to musíme všechno našlapat. Praktický výtvarný seminář, věnovaný tvorbě variabilní, mobilní a přitom minimalistické scény z textilu a alternativních materiálů. Cílem bude vytvořit projekt scény proměnlivé, skladné a lehce ovladatelné třeba i jedním hercem. Probereme inspirační zdroje. Po ujasnění technických variant a možností materiálů budeme skicovat a modelovat maketu volně zvolené hry v příslušném měřítku. Součástí práce bude storyboard, fotodokumentace a případně výstava s doprovodným komentářem tvůrců.

Lektorka: *Irena Marečková*, scénografka, pedagožka, lektorka a porotkyně. Profesionálně tvoří v loutkovém a alternativním divadle, činohře, opeře, muzikálu, tanci, pantomimě, divadlo pro děti a mládež, včetně pouličního.

D • Autorsko-dramatizátorský (max. 8 lidí)

Máte nápad nebo téma na vlastní hru, našli jste povídku, román, hru, pásmo básní, které byste chtěli upravit pro svůj soubor nebo už máte hru dokonce hotovou a chcete si ověřit, je-li k něčemu, abyste neztráceli čas a sílu na předložce, z které nejspíš nic slušného nevznikne? Rádi byste se při tom všem také dozvěděli něco o dramaturgii, režii a loutkovém divadle vůbec? Režisér a dramaturg Luděk Richter z Divadelní společnosti Kejklíř se na vás těší. Pokud ovšem nejspíše do konce května pošlete na adresu divadlo@kejklir.cz své hotové či rozpracované texty, hry, scénáře či libreta nebo alespoň jméno a příjmení autora a titul literární předlohy, kterou byste rádi inscenovali (raději přidejte i název vydavatele a rok vydání). A taky pokud si sami prostudujete materiály, které vám budou následně zaslány. Adresy a rozdělovník – kdo, co a komu – dodáme po vašem přihlášení.

Lektor: *Luděk Richter*, autor, režisér, dramaturg a lektor mnoha seminářů, zakladatel divadelní společnosti KEJKLÍŘ a Společnosti pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, které vydává ČTVRTletník o divadle pro děti.

E • Zapomenuté umění

Polodiskusní seminář pro vedoucí a režiséry a techniky tradičních loutkových divadel, ve kterém si při vínu či kávě vzájemně předáme své zkušenosti. Připomeneme si různé kousky, figle a vymyšlenosti „starých“ loutkářů, které dodnes fungují. Součástí semináře budou přednášky o historii loutkového divadla a praktické ukázky (například varietních marionet). Seminář je vhodný i pro začínající principály, kteří potřebují poradit s obnovou loutkových divadel.

Lektoři: *Aleš Pop* loutkář, režisér, principál loutkového divadla Kašpárkova říše Olomouc a v současné době také předseda SAL SČDO.

Ruda Krause, principál LD Spojáček Liberec, příležitostný autor či spoluautor, režisér, scénograf, loutkoherec, zvukař, osvětlovač, ale i herec činoherního divadla.

G • Guignol, Kašpárek a ti ostatní

Maňáskoví hrdinové – Punch z Anglie, Guignol ve Francii, Pulcinella v Itálii, Petruška z Ruska a náš

český Kašpárek – po staletí bavili a baví děti i dospělí ...a bavit doufám budou po celou dobu semináře i nás. Pojdme si spolu hrát s maňásky a užít si nejakčnejší loutky, s kterými budeme mít plné ruce práce. Seminář plný gagu, akce, vtipu a smad i humoru pod vedením zkušeného loutkoherce a člověka, kterému „bedýnka“ není nikdy dost velká.

Lektor: *Petr Borooský*, loutkoherec Divadla Alfa, kde od roku 1990 překvapuje, těší a baví malé i velké diváky. Jako loutkář získal cenu například na festivalech v Lutce 2008 Ljubljana, 44. PIF Zagreb 2011, 30. Skupova Plzeň 2014. Za nejmilejší role pokládá všechny v inscenaci „Když se čerti rojili“ (J. Š. Kubín) nebo postavu Širokého (J. J. Dvořák: „Dlouhý, Široký a Bystrozraký“).

H • Zvukné dřevo aneb Jak zní loutka

„BUCH! BUCH! VRRRRZI, VRRRRZI! CINK!!!!“

Zvuk a hudba jako nosný prvek inscenační tvorby. Jak podpořit vyznění situace, atmosféry nebo charakteru postavy. Tradiční loutka v netradičním semináři. Týden experimentování se zvukem, ruchy, dynamikou, rytmem, tempem, žánry, hlasem, živou i reprodukcí hudbou. Praktický seminář nejen pro muzikanty. Hudební a ručové nástroje s sebou!

Lektoři: *Tomáš Jereš* muzikant, loutkoherec, dlouholetý člen Divadla V Boudě, absolvent Mezinárodní konzervatoře Praha, v současné době zaměstnanec Divadla Alfa v Plzni.

Martin Švantner muzikant, člen skupiny Annešanté. Věnuje se historii sémiotiky a rétoriky a teorii argumentace na Karlově univerzitě v Praze a Zápaadočeské univerzitě v Plzni.

J • Jevišttní mluva trochu jinak

Hlas je zpráva o strachu i o vítězství, o zdraví i nepohodě. O tom, kým jsme. Je to zpráva o nás. Pracovat s hlasem znamená poznávat sám sebe, nacházet nové cesty k sobě – dá se říct i „probouzet se“ – měnit své osobní vzorce tak, abychom se cítili dobře. Aby se nám mluvilo a vůbec „bylo“ – líp. V semináři se pustíte cestou zkoumání svých pohybových a mluvních návyků a do PROMĚNY svých stereotypů. Zkusíte si různé možnosti zapojování těla, myslí a emocí. Hlasový seminář je pro každě

ho, kdo je ochotný (a dost odvážný) udělat něco pro svůj osobní rozvoj. Tělo – hlas – pohyb – myšlenka – text – artikulace – řeč – zvuk – hlásky – hra – jistota – radost – hlas jako jedna z opor existence – nejen na jevišti. JSEM – slyšet.

Lektor: *Eva Spoustová-Málková* vystudovala DAMU, hrála v divadle DRÁK v Hradci Králové. Podstatnou část života strávila za mikrofonem – převážně se věnuje dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka), na DAMU učí předmět Jevištní mluva. Hereckou práci vnímá především jako práci s energií.

K • Klaunský nos v dramaťáku aneb Pojďte (si) s námi hrát...

Seminář vycházející z metod dramatické výchovy. Nabídne nejen teorii, ale především dá na vlastní kůži pocítit frekventantům praktické hry a ukázky činností v propojených blocích, jejichž spojovacím motivem bude červený nos klauna. Ten se stane nejen rekvizitou, ale i maskou a loutkou, chybět nebude výtvarno. Seminář by chtěl být tvůrčí inspirací začínajícím i mírně pokročilým vedoucím dětských i 'náctiletých' souborů, pánům učitelům i paním učitelkám. Samozřejmě je otevřený i všem dalším, které zajímá divadlo s dětmi a mládeží a nebojí se zúčastnit dramaťáckých hrátek.

Doporučujeme pohodlné oblečení a obuv.

Lektorky: *Jiřina Polanská*, vystudovala pedagogiku volného času, vede semináře dramatické výchovy, je vedoucí dětských a mládežnických souborů, zakladatelka a principálka spolku loutkářů Vozichet Jablonec nad Nisou
Paolína Kordová, učitelka výtvarné a dramatické výchovy, výtvarnice a režisérka souboru Kordula z Liberce

O • One-Man-Puppetshow aneb loutkové sólo pro každého

Chtěli jste si vždycky udělat vlastní představení? Jen nevíte, jak na to, nebo schází odvaha? Můj seminář vám může pomoci! Vymyslíte, vytvoříte a nazkoušíte krátké loutkové představení, které bude jenom vaše. Necháme se inspirovat příběhy lidových pohádek, filmy, ale i z vašich osobních zážitků. Záleží na vašem vkusu a pro koho chcete

mít mini inscenaci určenou. Budeme hledat divadelní zkratky, pracovat s různými materiály a žánry, improvizovat a hrát si. Seminář je určen pro velmi hravé a tvůrčí lidi.

PS: Pokud máte doma věc, která k tomuto inspiruje, a chcete ji využít, vezměte ji s sebou. Může to být kufr, stará hračka, hudební nástroj, či jakýkoliv předmět.

Lektor: *Tomáš Běhal* loutkoherec, scénograf a režisér nezávislého loutkového divadla Toy Machine, herec na volné noze. Absolvent DAMU v oboru loutkového a alternativního divadla. V představeních pracuje s tradičními loutkářskými principy, ale animuje i obyčejné předměty denní potřeby. Snaží se objevovat formy loutkového divadla, které nemusí být výhradně jen pro děti.

S • Světlo a stín

Seminář S slibuje svítit, sledovat, stínit, saturovat světlačtivé seminaristy, seznámit se světelnou scénografií, svítidly... V lightdesignovém semináři se zavřeme před denním světlem a budeme zkoumat divadelní instalace. Seminář je určen nejen scénografům, ale i režisérům či hercům – všem, kteří si už všimli, jak zásadní je v divadle práce se světlem a také těm, kteří v loňském roce absolvovali první část.

Lektor: *Kamil Bělohávek*, výtvarník a scénograf, který tvoří pro mnohá loutková divadla v Česku i v zahraničí, v současné době nejvíce pro divadlo DRÁK, divadlo Alfa, Naivní divadlo, Športniki. Je dlouholetým členem divadla DNO. Vystudoval scénografii na katedře scénografie DAMU v Praze.

L • Krásnoloutkovyrobohanísisními aneb Výroba krásných loutek a hraní si s nimi

(seminář pro náctileté 8–10let)

Připravte se na tvrdou práci, která bude odměněna na konci týdne originální, funkční loutkou maňáška. I přes oddání se výrobnímu procesu, nebudeme zanedbávat pravidelné hry a zábavu. Šikovnost není podmínkou, ale trpělivost, usměvavost a rozumná míra poslušnosti ano. Přineste si základní výtvarné

potřeby (pastelky, nůžky, jehlu a nit...), ale není to nezbytnost. Budeme vyřezávat (z polystyrénu), malovat, kreslit, stříhat a šít.

Lektorky: *Sára Kordová* studentka Masarykovy univerzity v Brně oboru Dějiny umění a Teorie interaktivních médií, která vedla příměstský tábor výroby a práce s loutkou a seminář výroby loutek na Chrudimi minulý rok, jako pomocník.

Barbora Jurašková, studentka Masarykovy univerzity v Brně v oboru Hudební věda, která rok doučovala děti ze sociálně slabších rodin, pravidelně působí jako vedoucí na táborech a v Jablonci nad Nisou vedla výtvarný kroužek Tvořík v kině.

Na případné dotazy rády odpovíme na telefonním čísle 605034987 nebo na emailu s.kordova94@gmail.com.

M • Od příběhu k loutce a zpět

(pro děti od 10–13 let)

Každý příběh má svou svébytnou poetiku, náladu, své barvy i svůj materiál. Jak mohou vypadat loutky ze strašidelných příběhů? Viděli jste už někdy loutkovou Němou nevěstu? Z jakého materiálu bychom vyrobili postavu Princezny z potopeného ostrova? A jak si představíte třeba Zlou mouchu?

V semináři si nejdříve přečteme nebo povykládáme různé strašidelné (ale i méně strašidelné a spíše veselé) příběhy a vybereme ty, které se nám zalíbí nejvíce. Pro ně pak nalezneme vhodný materiál a typ loutky, kterou si vyrobíme a nakonec také oživíme.

S sebou pohodlné oblečení, které se může zašpinit, ale hlavně chuť na práci i zábavu!

Případné dotazy rádi zodpovíme na emailu anna-kekelakova@gmail.com

Lektoři: *Anna Kekeláková* a *Jan Frýdek* – studenti Ateliéru divadla a výchovy, DIFA JAMU v Brně.

R • Cesta kolem pohádkového světa

(seminář pro rodiče s mladšími dětmi)

Každá země je jiná, ale každá je pohádková...

Vydáme se společně kolem světa a některé ty země navštívíme. A kdo ví? Třeba nám ty své pohádky poví.

Během našeho semináře děti s rodiči poznají různé země, jejich pohádky a zvyklosti. Děti pomocí příběhů budou rozvíjet fantazii a rodičům se příběhy stanou zdrojem inspirace pro vyprávění. Budeme si hrát, pohybovat se, tvořit a kreslit. A nakonec si každý vytvoří pohádkový svět, který si může odnést v podobě vlastního loutkového divadla.

S sebou pohodlné oblečení, ať se nám dobře cestuje. Vhodná je i deka, když se v nějaké zemi budeme chtít zastavit. A chuť poznat něco nového.

V případě dotazů pište na email: lucie.kuce@gmail.com.

Lektoři: *Lucie Kučerová* a *Klára Bednaříková*, studentky Ateliéru divadla a výchovy, DIFA JAMU v Brně.

X • Diskusní seminář aneb Seminář pro ty, kteří si nevyberou

Seminář pro ty, kteří chtějí mít volný režim, přesto chtějí vidět hlavní i inspirativní program a nezávazně si o něm povídat nejenom ve večerních veřejných diskusích, ale třeba i u ranní kávy s některým z členů lektorského sboru. Součástí semináře jsou odborné přednášky v Muzeu loutkářských kultur.

Lektoři: určení členové lektorského sboru

Z • Loutkářská konzervatoř

Hledání nových cest v současném českém loutkářství aneb Pokud má člověk objevovat něco nového, musí nejdříve vědět, co tu už bylo.

Seminář celoročního vzdělávacího cyklu určeného všem, kteří se chtějí nechat okouzlit loutkovým divadlem. V této chvíli je kurz otevřen pro uchazeče o druhý ročník.

Lektoři: *Michaela Homolová* a *Filip Homola* + další přízvaní odborníci

PŘEDNÁŠKY WORKSHOPY

Konané v roce 2016
v Chrudimi

Cyklus přednášek historie a praxe loutkového divadla je pořádán Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a s podporou Státního fondu kultury ČR.

Vzdělávací cyklus otevřených přednášek o loutkovém divadle je určený všem, kteří se chtějí seznámit s jeho historickou i současnou podobou. Hlavním cílem cyklu je hledání a objevování nových možností loutkového divadla jako jedné z alternativ současného moderního umění a tímto poznáváním české loutkářské tradice, její historie, forem, podob a směrů, působit na ochranu kulturního dědictví, kterým české loutkářství je. Ochranou však není myšleno uchovávaní historických artefaktů a postupů, ale rozvíjení a obohacování tradice o novou tvůrčí invenci.

Cyklus přednášek je plánován od listopadu 2015 do konce července 2016. V tomto období se uskuteční sedm historických přednášek o českém loutkovém divadle a sedm masterclassů s aktivními českými tvůrci.

Přednášky se konají v Divadle K. Píppicha v Chrudimi, vždy v pátek níže uvedených dat od 19.30 hodin.

Workshopy se konají tamtéž, vždy v sobotu níže uvedených dat od 10 do 16 hodin.

Z důvodu zajištění výukového materiálu je třeba se na workshopy přihlásit nejpozději pět dní před termínem konání na e-mail drtinam@gmail.com nebo telefonicky na čísle 606 644 294.

Přednášky jsou přístupné zdarma, poplatek za workshop je 200 Kč.

1) České loutkové divadlo po roce 1945 (13.11. 2015)

Konstituování sítě českých profesionálních loutkových divadel. Zájezd moskevského Ústřed-

ního loutkového divadla a jeho vliv na další vývoj loutkářství – česká „javajkářská škola“. Rozvoj původní české dramatiky pro loutkové divadlo a Kainarova Zlatovláška jako příklad různých vývojových tendencí a interpretací v průběhu doby.

Workshop

14. listopad 2015: **Buchty a Loutky** – Překračování hranic.

2) Tradiční marionetáři a jejich význam pro formování moderního českého divadla (29. 1. 2016)

Přednáška se zaměří na kočovné marionetáře a jejich divadelní aktivity od konce 18. století a jejich podíl na českém národním obrození v 19. století i direktivní ukončení činnosti v polovině 20. století. Vývoj loutkářské estetiky a vůbec vnímání loutkového divadla i jeho funkce ve společnosti budou dokumentovány na proměnách lidové loutkářské hry o Faustovi.

Workshop

30. leden 2016: **Robert Smolík** – Scénografie, loutka, maska, objekt, experimentální divadlo.

3) Význam a unikátnost českého amatérského hnutí (25. 3. 2016)

Hlavním tématem bude tzv. „loutkářská renesance“, tedy unikátní hnutí amatérských divadel v 1. polovině 20. století, kdy neplatilo „co Čech, to muzikant“, ale „co Čech, to loutkář“. Přednáška objasní, kdy a jak se amatérské hnutí zrodilo a zpopularizovalo a jaký je jeho podíl na poválečné profesionalizaci loutkového divadla. V závěrečné části se bude přednáška věnovat současnému amatérskému divadlu a nejnspirovativnějším souborům.

Workshop

26. březen 2016: **Jakub Vašíček a Tomáš Jarkovský** – Režijně-dramaturgická koncepce jako názor.

4) Loutky a politika – význam divadla pro českou kulturu (29. 4. 2016)

Divadlo jako takové, a v našem kontextu podstatnou měrou i divadlo loutkové, sehrálo významnou úlohu v dobách útlaku a nesvobody. Přednáška například zodpoví otázku, co se hrálo v loutkovém divadle během první a druhé světové války nebo jak dokázali loutkáři reagovat na události roku 1968. V závěru se přednáška zaměří na politická témata v současném loutkovém divadle.

Workshop

30. duben: **Magdaléna Pupík Rellichová** – pohyb jako metafora, práce s maskou.



Státní fond kultury ČR

WORKSHOPY PRO VAŠE SOUBORY



5) Trendy současného loutkového divadla (3. 6. 2016)

Přednáška se pokusí objasnit, co znamená termín „alternativní divadlo“ a jaký je jeho vztah k loutkovému divadlu, a nastítnit, jak se loutkový svět postupně proměňoval od poloviny 20. století. Jaké trendy jsou patrné dnes, doloží ukázky prací nejinspirativnějších loutkářů českých i zahraničních.

Workshop

4. červen 2016: **Tomáš Procházka** – Hudba, zvukové experimenty.

Červencové přednášky budou upřesněny v dubnu 2016.

**Cyklus přednášek je podpořen
Státním fondem kultury České republiky**

**Vzdělávání, které připravíme
souborům přímo na míru**

Víkendové dílny a workshopy směřované k jednotlivým divadelně loutkářským dovednostem připravujeme na míru požadavkům jednotlivým souborům. Můžeme pro vás zajistit semináře loutkoherectví, herectví hlasem, technologie loutek, tvorby inscenace, přípravy textu... Máte-li o takový seminář zájem, kontaktujte Michala Drtina • mobil 606 644 294 • drtina@nipos-mk.cz.

-md-

INSPIRATIVNÍ PROGRAM

65. loutkářské Chrudimi 2016

Těšit se můžete na argentinského loutkáře Roberto Whitea a jeho inscenaci **Criatures Particulares** (kromě toho povede seminář A), na **Dalsakabáty, hříšná ves** Malého divadla České Budějovice, na **vypravěče příběhů** Martina Haka, na divadlo Karromato Soběslav a jejich **Dřevěný cirkus**, na skvělou inscenaci Národního divadla **Čechy leží u moře**, na pohádky a **projekt o Karlu IV.**, které přiveze studio DAMÚZA Praha, na čtyřhodinové **Putování s Janem Amosem** a mnoho dalších inscenací a projektů... Program bude, jak bývá v posledních letech zvykem, nabitý...

UNIMA STAŇTE SE ČLEMEM

**České středisko UNIMA:
Členem se může stát soubor i jednotlivec.**

UNIMA (UNion Internationale de la MArionette) je mezinárodní nevládní organizace přidružená k UNESCO sdružující lidi z celého světa, kteří přispívají k rozvoji loutkářského umění a staví toto umění do služeb humánních hodnot, jak jsou definovány ve Všeobecné deklaraci lidských práv Spojených národů z 10. prosince 1948. Členem UNIMA se můžete stát i vy! Nic to nestojí, jenom vyplnit přihlášku, kterou najdete na adrese: <http://unima.idu.cz/cs/prihlaska-za-clena-unima>.

-md-

PŘIPOJTE SE

**k týdnu amatérské tvorby
21.-29. května 2016**

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující nový projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v regionech a místech, během kterého se nejrůznější kulturní i vzdělávací instituce, neziskové organizace a další občanské iniciativy mohou představit široké veřejnosti.

Loutkáři, dejte o sobě v regionu vědět!

Zahajovací koncert se uskuteční 16. května 2016 od 16 hodin v sále Martinů pražské HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1. Vstup je zdarma.

Více na www.amaterskatvorba.cz



Loutkářský VYKŘIČNÍK vydává Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA
• P. O. Box 12 • Fügnerovo nám. 5 • 120 21 Praha 2 • e-mail: dratina@nipos-mk.cz • mobil: +420 606 644 294