

Rozbor činnosti v I.pololetí 1986 - obor amatérské divadlo
a dramatická výchova dětí

I. Akce festivalu ZUČ

1.a/ Wintrův Rakovník, 1.část krajské soutěžní přehlídky vyspělých amatérských divadelních souborů Středočeského kraje
Rakovník 28.2.-2.3. a 6.-8.3.1986

b/ SKKS

c/ 7 souborů - 7 představení - 130 účinkujících - cca 2.000 návštěvníků

d/ Cena za nejlepší inscenaci: DS Mladá Boleslav - Eurípidés - Ifigenie v Aulidě.

Soubor byl doporučen na 2. místě k účasti na celostátní přehlídce Jiráskův Hronov. Na JH byly doporučeny ještě další 2 inscenace: DS Lysá n.L. - A.P.Čechov - Svůj k svému a Dividýlko Slaný - J.Šíma - Hostina kanibalů.

Dividýlko Slaný bylo zároveň doporučeno na Šrámkův Písek.

DS Lysá n.L. byl zároveň doporučen na 1.místě na národní přehlídku ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách, na 2.místě byl doporučen DS Rakovník - J.Švarc - Stín.

Mezi výjimečné výsledky lze však počítat i další inscenace:

DS Mělník - M.Horníček - Dva muži v šachu a DS Mnichovo Hradiště - V.Nezval - Dnes ještě nezapadá slunce nad Atlantidou.

e/Velice pestrá a kvalitní dramaturgie: 1 hra sovětská, 1 hra z české novodobé klasiky, 1 česká hra současná, 1 řecká klasika, 1 autorská hra čerpající z ruské klasiky, 2 autorské hry původní.

Naprosto výjimečná vysoká úroveň všech inscenací až na jednu /Specifik Neratovice/, přesahující rámec kraje.

f/ Porota pracovala v 7-mi členech /ss.Černíková, Urbanová, Šindlář, Felzmann, Schejbal, Vosecký a Strotzer. Práci poroty lze hodnotit jako seriózní, odborně na výši.

Porota byla při hodnocení představení, soutěžících o účast na ŠP, o odborného poradce dr.Vladimíra Justa. Účast dr.Justa se projevila z hlediska hodnocení představení jako *problematická* vedle toho postrádalo vystoupení dr.Justa nutnou serióznost při přístupu k hodnoceným souborům a inscenacím, ale i ve vztahu k členům poroty.

g/ Spolupořadatelé: OKS, MěKS, OK ONV, OOR, OV SDR a MěNV Rakovník a KV SČDO. Spolupráce tradičně výborná, včetně domácího souboru.

h/ Vzhledem k vytvořené tradici, pevnému organizačnímu zázemí doporučuji rozhodně zachovat v stávajícím rozsahu /kladem aktivní a kvalitní práce všech organizátorů, možnost ubytování, prostoru pro konání vzdělávacích akcí apod./.

2.a/ Středočeské divadelní hry, 2.část krajské soutěžní přehlídky vyspělých amatérských divadelních souborů Středočeského kraje Nymburk 14.-16. a 20.-22.března 1986

b/ SKKS

c/ 6 souborů - 6 představení /1 mimo soutěž/ - 105 účinkujících - cca 750 diváků

d/ Cena za nejlepší inscenaci: DS Rakovník - J.Janczarski - Umřít smíchy. Soubor byl doporučen na 1.místě k účasti na JH. DS Bystřice u Ben. byl doporučen k účasti na nár.přehlídce ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách s hrou A.Abdullina - Třináctý předseda. Mezi další kvalitativně nejlepší inscenace náležela inscenace hry I.Iredyňského Moderní jesličky poděbradského souboru, ale i inscenace hry J.Šotoly Bitva u Kresčaku DS z Kralup n.Vlt. Nelze nejmenovat inscenaci Matka Kuráž "Z" divadla ze Zelenče u Trnavy, kterou byla přehlídka završena.

e/ Mimořádná, kvalitní a zajímavá dramaturgie přehlídky uvedla 3 hry v české premiéře /Moderní jesličky, Třináctý předseda, Umřít smíchy/. Dramaturgická skladba obsahovala 2 sovětské hry, 2 hry současných polských autorů, 1 současnou českou hru a autorské zpracování Grimmelshausenovy a Brechtovy Matky Kuráže /tj. německá klasiky/. Inscenace měly výjimečně vysokou inscenační úroveň, až na inscenaci Ibragimbekova Doteku a Bajdžižjevova Duelu čelákovického souboru.

d/ Porota pracovala v sedmi členech /ss:Černíková, Urbanová, Šindelář,Felzmann,Schejbal, Strotzer a Vosecký/ Práci poroty lze hodnotit jako seriózní, odborně na výši.

e/ Spolupořadatelé: OK ONV, OOR, OKS, MěNV a DK ROH železničářů Nymburk a KV SČDO. Spolupráce průměrná, omezující se v podstatě na spolupráci s hlavním organizátorem /DKŽ/ pro sporadickou účast a podíl dalších participantů v přípravném výboru a na vlastním zajišťování přehlídky. Chybí zájem a aktivní přístup všech, ozývají se hlasy, dávající na-jevo, že celá akce je na obtíž. Nastupují rutinní postupy profesionálního KVZ a funkcionářů, dochází k absenci jakéhokoliv podílu města /MěstNV/ na přehlídce, dtto domácího souboru Hálek. Upustilo

se od některých dosažených pozitivních výsledků a metod práce, jež jim přispívaly. To vše se projevuje na atmosféře celé přehlídky, která ve srovnání s dalšími místy, kde se konají přehlídky, je účastníky pocítována jako cizorodá tvořivému a přátelskému duchu amatérského divadla. Drtivá většina souborů požaduje zařazení do druhého místa přehlídky - Rakovníka. Jako nejbolestivější místo přehlídky a její organizace se /po letech sestupné tendence/ projevilo v letošním ročníku zajištění návštěvnosti přehlídky, která byla na naprosto nedostačující úrovni, nemající v kraji obdoby.

- h/ Vzhledem k tomu, že rozsah krajské přehlídky a její rozšíření o nymburskou část se projevilo přínosným pro rozvoj amatérského divadla v kraji, doporučuji zachovat stávající rozsah celé přehlídky. S ohledem na skutečnosti, uvedené v předchozím odstavci, navrhuji změnu místa konání přehlídky. Optimálním místem se jeví SKP Mnichovo Hradiště.

3.a/ Krajská soutěžní přehlídka venkovských divadelních souborů Středočeského kraje

1.část - Libice n.C. - 10.-12.4.1986

2.část - Žleby - 17.-19.4.1986

b/ SKKS

- c/ Celkem 6 souborů - 7 inscenací /2 nesoutěžní/ - 150 účinkujících - 2.000 návštěvníků
z toho:

v Libici n.C. - 3 soubory - 56 účinkujících - 600 návštěvníků

ve Žlebech - 4 soubory - 94 účinkujících - 1.400 návštěvníků

- d/ Cena za nejlepší inscenaci: DS JZD Bystřice u Ben. - A.Abdullin - Třináctý předseda. Inscenace byla doporučena na 1.místě na národní přehlídku ve Vysokém n.Jiz. Velmi dobrým inscenačním výsledkem byla druhá inscenace bystřického DS - N.Tanská - - Duel, která byla doporučena na 2.místě na nár. přehlídku ve Vysokém n.Jiz.

- c/ Naprostá převaha české dramatiky, s výjimkou hud.komedie Sto dukátů za Juana se jednalo o hry, které vznikly v cca posledních deseti letech; 1 hra sovětská. Přehlídka byla však pestrá žánrově /vč.představení domácího dětského divadelního souboru/. Dvě z pěti inscenací měly nadprůměrnou úroveň, jedna byla dobrým průměrem, dvě nedosahující průměru.

f/ Porota pracovala v pěti členech /ss.Černíková, Šindelář, Palla, Pavlíček, Strotzer/. Práci poroty lze hodnotit jako seriózní, odborně na výši.

g/ Spolupořadatelé:

1.části: ČÚV SDR, KV SČDO, OV SDR, OK ONV, OKS Kutná Hora, MNV a KaSS Žleby

2.části: ČÚV SDR, KV SČDO, OV SDR, OK ONV, OKS Nymburk, MNV a SKZ Libice n.C.

Spolupráce v 1.části přehlídky v Libici n.C. je tradičně na velmi dobré úrovni, vč. spolupráce se členy domácího souboru, jejichž podíl na přehlídce byl letos příkladný.

Spolupráce v 2.části přehlídky ve Žlebech doznala opětovně významného zlepšení, včetně výborně zabezpečené návštěvnosti.

h/ Vzhledem k vytvořené tradici, dobrému až výbornému organizačnímu zázemí v obou částech přehlídky, doporučuji přehlídku zachovat pro následné období v obou místech v stávajícím rozsahu.

II. Vzdělávací akce

1.a/ Kurs divadelní režie /dvouletý/

1. soustředění - 28.2.-2.3. divadlo a ZŠ Rakovník

2. - " - - 21.-23.3. divadlo a DK Nymburk

3. - " - - 25.-27.4. divadlo Rakovník /spojené s absolventskými představeními a vyřazením absolventů/

b/ 25 posluchačů /z toho 18 režisérů, 7 posluchačů herectví/ absolvovalo: 22 posluchačů /Z toho 15 režisérů, 7 herců/

c/ Základní příprava amatérských režisérů pro práci v amatérských divadelních souborech

- vybrané kapitoly z dějin divadla se zvl. zřetelem k režii a dramaturgie

- režijní výchova

- scénografie, kostým, líčení

- herecká výchova, práce s hercem

- psychologie a pedagogika

- pohybová výchova a metodika jevištního pohybu

- hlasová výchova a metodika jevištní řeči

- ostatní umělecké druhy /hudba, zpěv, tanec, film, projekce dia/

- kritický rozbor představení

- organizace a provoz v amatérském DS
- jevištní technika, světla, zvuková technika
- práce na inscenaci
- návštěvy představení a jejich rozborů a hodnocení

Základní příprava herecké skupiny

- herecká výchova
- hlasová výchova
- pohybová výchova
- dramaturgie pro herce
- hudební výchova.

d/ Kurs byl organizován ve spolupráci s KV SČDO a dalšími institucemi, které se podílí na organizačním zabezpečení přehlídek, zvláště s OKS, Gymnasiem a ZŠ Rakovník, DKŽ Nymburk, SKZ v Libici n.C., SKP a ZŠ Žebrák.

- Lektori: ved.lektor s.Jarmila Černíková; hl.lektori ss. A.Bašta, R.Felzmann, L.Janečková, J.Kodeš, Z.Pošíval, B.Procházka; další lektori: ss. dr.S.Hermochová, dr.M.Holas, P.Janiš, P.Kolínský, J. a V.Luksové, V.Matějová, dr.M.Strotzer, Z.Štěrba, A.Urbanová, J.Vondráček, dr.Vyskočilová E. Organizačním vedoucím kursu byl dr.M.Strotzer.
- V průběhu dvou let se uskutečnilo 12 výukových soustředění při krajských přehlídkách v Rakovníku, Nymburce, Libici-n.C., Žebráku a dvě studijní soustředění na poděbradském FEMAD. Výuka měla praktickou formu. Pracovalo se ve 4 skupinách /3 skupiny režisérů, 1 herecká/.
- V průběhu trvání kursu ukončilo jeho návštěvu 9 posluchačů.
- Kurs byl ukončen obhajobou závěrečných písemných prací a absolventskými představeními /6 aktovek a 4 sólová vystoupení/, spojenými se slavnostním vyřazením posluchačů.

2.a/ Kurs dramatické výchovy dětí

Kralupy nad Vltavou /ZK ROH Kaučuk k.p./

1. soustředění 24.-26.1.86
2. - " - 21.-23.2.86
3. - " - 21.-23.3.86
4. - " - 25.-27.4.86
5. - " - 30.5.-1.6.86
6. - " - 28.6.-4.7.86 /týdenní v ubytovně TJ Baník Žacléř

b/ 27 účastníků /23 absolventů/

c/ Základní příprava vedoucích dětských divadelních a dětských loutkářských kolektivů

- Úvod do teorie dramatické výchovy
- Dětská literatura
- Herecká výchova s metodikou
- Praktikum dramatické výchovy s metodikou
- Práce s předmětem a loutkou
- Technika řeči s metodikou
- Pohybová výchova s metodikou
- Dramaturgické praktikum
- Režie v dětském souboru
- Hudební výchova
- Výtvarná výchova

d/ Kurs byl organizován ve spolupráci s Kulturním domem hl. města Prahy formou 16-ti dvouapůldenních soustředění, jednoho týdenního soustředění na národní přehlídce v Kaplici a jednoho týdenního soustředění v Žacléři - Prkenném Dole v závěru kursu.

- Lektori: ss. Budínská, Filcík, Fuchsová, Josková, Kratochvílová, Kurková, Navrátil, Oplištilová, Pavelková, Pernicová, Provazník - hl.lektor, Richter, Šimsová, Štemberková.

Organizačními vedoucími kursu byli A.Pernica a dr.M.Strotzer.

- Kurs byl ukončen závěrečnými písemnými pracemi a pohovozy v posledním dvouapůldenním soustředění a týdenním soustředěním, věnovaným režii a tvarování v dětském divadle.

V Praze 10.7.1986

Vyhotovil: M.Strotzer

