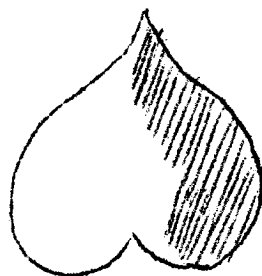


F F m A D

83



z p r u o d h



3

VÍTÁME VÁS ZNOVU V PODĚBRADech !

Pracovní setkání XI. ročníku FEMAD :

Sobota 8. října

14.00 - 18.00 hodin

Dvě metodické ukázky : Anebčivadlo, Paraple

Debaty o Růži tentokrát ne z Jericha, Status quo, Pohádce pro dva pláště a ukázkách

Nečele 9. října

9.00 - 12.00 hodin

Film FEMAD 82

Debaty o Adamu stvořiteli, Velitelem města Bugulmy a o letošním ročníku FEMAD

Závěr

FEMAD 1983 není soutěžní, nemá porotu, pouze poradní lektorský sbor : J. Černíková, R. Felzmann, P. Fiala a J. Pavlíček. Semináře řídí vždy předeem zvolený účastník při těchto pravidlech :

- a/ Každého setkání je možné využít k jakékoli úvaze, glose či poznámce, nebo otázce, kterou je možné adresovat komukoli. Odpovědi se ihned.
- b/ Při debatě mají první slova ti, kterým se něco nelíbilo, kteří byli nespokojeni nebo něčemu nerozuměli, kteří inscenaci odmítli apod.
- c/ Teprve po vyčerpání kritických slov mohou hovořit ti druzí, spokojení či nadšení. V této druhé půli hovoří účinkující, režisér, ostatní spolutvůrci.
- d/ Smyslem debat není komplexní zhodnocení inscenace, je spíše sonda do možných odlišných či shodných názorů těch, kteří přijíždějí do Poděbrad za divadlem. Prospěch ze setkání mohou mít všichni.

I to nejnepatrnější tvoření má větší cenu, než nekonečné mluvení o tom, co bylo.

Přípravný výbor

UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ

Pro seminaristy a hosty FEMAD - odjezd na představení souboru DOPRAPO, které se koná v sobotu 8. října v 11.00 hodin v Kulturní domě v Libici nad Císlinou, je hromadným autobusem. Sraz účastníků v 10.00 hodin před vchodem do zámku. Z Libice se odjíždí stejným autobusem po skončení představení.

UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ - UPOZORNĚNÍ

Napsali o festivalu

Kdo si zazvonil na starožitný zvonek. Do sálu se zase nahrnuli neočekávaní ochotníci i diváci, kteří si zkracovali přestávku neustálými diskusemi. Urval jsem téměř poslední místo v rohu a na koberci se už začal odehrávat Oidipus podle Sofokla v provedení divadelního klubu Jirásek z České Lípy. Nutno dodat, že Oidipus se po jevišti pohyboval v džínсах, a jestli byl přítomen i nějaký náhodný konzervativní divák, určitě se cítil pobouřen a říkal si, co si to ti ochotníci vlastně dovoluují. Jenže Oidipus v texaských kladl otázky aktuální a zajímavé i pro diváka zcela nepřístupného experimentu.

Po potlesku se v Kovárně /jedná se pravděpodobně o Divadlo Na kovárně - poznámka redakce/ začala odehrávat diskuse o včerejším představení Brechtovy Matky Kuráže v podání Malého divadla ZK ROH STZ v Ústí nad Labem. Na režiséra i herce se snesla palba otázek, obvinění i kritiky. Všechno bylo upřímné a jasné. Bez obalu.

/Z článku Oidipus v džínсах, který uveřejnil Jiří Závořda v Mladé frontě 5.10.1983/

Zvonění na srdce

Hra vytažená ze zapomenutí času, naskoušená, vyložená a uskutečněná v této době, pro dnešního současného diváka. Pocity : Šrámková hra se mi zdaleka tolik nelíbí, jako některým členům lektorského sboru. Myslím si, že je nesmírně cenná především svou myšlenkou, zachycením modelové situace. Válka a zlo vůbec uvolňují pudý, rozkládají člověka, jeho sny, touhy, ovlivňují myšlení. Básník Šrámek napsal krutý a nemilosrdný příběh, bojuje jím na poplach, zvoní na srdce, na lidské vědomí. Pro dnešního inscenátora představují Zvony obtížný oříšek, musí se vyvarovat naturalismu, nepodlehnout ale ani nepravdivému lyrickému oparu.

Dojmy : výborná dramaturgická úprava režiséra Pavlíčka. Nemá vlastně nijak rozsáhlá. Je věčná, zhušťuje, soustřeďuje se na pravdivost a pravděpodobnost, snaží se vyvolat pocity zcela dnešní, současné. Představení samo se hraje trochu akademicky chladně, mnoho z myšlenek zůstává jenom na jevišti, nepřebíží přes rampu do hlediště. Pedagogický význam pro soubor velký.

Diskuse : Pavel Fiala hovoří o silném diváckém dojmu. Hledá rezervy v režii i hereckých výkonech, které by měly plněji donést autorské poselství všem divákům.

Jarmila Černíková je konkrétní. Zvony vidí jako představení už poněkoli káté, hovoří o výtvarném rámci, oponuje názoru po větší krevnatosti a živočišnosti.

Režisér Pavlíček hovoří o tom, jak přistupoval se souborem ke studiu textu. Hledá prameny, které ovlivnily jeho práci, světluje se s problémy, kterými byla ovlivněna.

Tolik krátký záznam ze čtvrtého večera. Byl zajímavý především snahou obrátit se pravdy. Rején o divadle, ale i o všech, kteří se na něm počili.

Co řekli režiséři :

Divadlo ZK ROK Slaný : Na počátku byl scénář, ale také řada neodpovězených otázek, jako například : Kdo ? Jak ? Kde ? Za co ? Jakožto zastánci kolektivní práce začali jsme tyto otázky kolektivně řešit. Výsledek na sebe vskutku nenechal dlouho čekat. Po několika měsících bylo téměř vše jasné : Kdo bude hrát ? - ti, co přežili všechny disance a nenechali se oorganitovat. Jak hrát ? - každý, jak umí. Kde hrát ? - před červěnou oblacou. Za co ? - dosud nevyjasněno.

I začalo se zkoušet. Kolektivní režie /jak jinak ? / opět slavila úspěchy. Fomalu a jistě se z nás nálem stal soubor nezájmové umělecké činnosti /NUČ/, nicméně - do roka a do dne se narodila nová hra. Byl to těžký porod,

Paleta : Následující řádky by měly členští říci, o co nám v Růžích jde. Tak tedy, jde nám o to, abychom nehráli drobnokresbu středověké Anglie, abychom se vystříhali psychologie středověkých postav, abychom diváka neučili dějiny, abychom nedeklamovali zbytečná slova a obecnost nenučili. Jde nám o to, na co bude divák myslet po skončení představení a protože náš Richie zná budoucnost, už dnes to víme.

Dopravo : Brát si s Větrm na parník a velrybu může být krásné dobrodružství, velká legrace, zkrátka svátek na jedno odpoledne. A večer, když jdeme spát, nám peřiny voní mořem a solí. Některým z nás šumí moře ještě k snění.

Materiály do tohoto čísla Zpravodaje FUMAD připravil Ladislav Mareček.