

Ohlasy

Na rozdíl od běžných muzejních prostor tu vzniká expozice působící rozmarně a radostně. Dobré je i to, že v řadě momentů vybízí návštěvníky k vlastním aktivitám.

Prof. PhDr. František Černý, DrSc., Praha

Expozice právě pro svou ojedinělost je záležitostí, která přesahuje pouze regionální význam a vstupuje do souvislostí daleko širších; celorepublikových.

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc., DAMU, Praha

Expozice nabízí jedinečné a atraktivní artefakty, že může být přitažlivá i pro laiky. Navíc zakládá možnost k dalšímu zkoumání v Evropě ojedinělého fenoménu - lidového a měšťanského divadla, které formovalo českou kulturu v uplynulých dvou stoletích.

Mgr. Alexandr Gregar, předseda Volného sdružení východočeských divadelníků

Naše země má na takovou expozici plné právo. A je sympatické, že se k její realizaci sebevědomě hlásí právě Miletinští a starají se o její prosazení do současného života. Konají tak nezvyklou občanskou službu.

Vojtěch Ron, teatrolog, Liberec

Muzeum ochotnictva bude mít obrovský význam pro divadlo i kulturu i do budoucna. Je to krásné a záslužné. Význam je téměř na úrovni doby obrození. Chraňme českou řeč!

Milan Zlesák, Luže

Divadlo z lásky vystavováno s láskou a vtipem. Krásné.

Josef Herman, katedra divadelní vědy Filozofické fakulty UK

Skvělý nápad – báječný výsledek! Srdečný dík za tuto expozici, která se jistě bude dále rozvíjet.

Josef Ježek, poslanec PS PČR MP výboru pro kulturu HK kraje

Díky za úžasný nápad a krásnou realizaci. Přijedu určitě znovu .

Dušan Hübl, Divadlo Esence Praha

Tolik práce, námahy a výsledné krásy, které se podařilo shromáždit v krásných místech miletínského zámku. Díky za to, že se najdou zapálení lidé, kteří pro budoucí generace zachovají tyto materiály.

Spolek "DIVOCH" – divadelních ochotníků M.Boleslav-Benátky n.J.

Malované opony uchovávají minulost i slávu divadla

Radmila Hrdinová

Půvab starých malovaných divadelních opon zpřístupňuje výstava umístěná v kavárně Divadelní fakulty AMU (DAMU) v Karlově ulici 26 v Praze.

Výstavu uspořádalo Muzeum českého amatérského divadla v Miletíně ve spolupráci s Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu v Praze (NIPOS) a DAMU. K vidění je tu na padesát barevných fotografií dokumentujících výběr z celkem 150 malovaných opon.

„Během zpracování databáze jsme si uvědomili, jaký půvab mají opony českých divadel a divadelních sálů, a také, že tyto poklady mohou být ohroženy. I když spolky si je většinou chrání, objevují se zájemci, kteří nabízejí zprostředkování jejich prodeje do jakýchkoli rukou,“ řekl Právu historik amatérského divadla a spoluautor (s grafikem Martinem Tallerem) pražské vý-

stavy Jiří Valenta, který také prozradil, že NIPOS ve spolupráci s Národní galerií chystá v roce 2010 vydání publikace.

Svět malovaných opon je svěráznou procházkou po české minulosti. Naleznete tu několik opakujiících se tematických okruhů – českou mytologii zastupuje kněžna Libuše, věrozvěst Cyril a Metoděj či praotec Čech obhlížející z vrcholku Řípu úrodnou krajinu, řada opon mapuje dobové panorama místa vzniku.

Někdy se oba pohledy i prolínají, případně opony přinášejí i témata antické a někdy i novodobé mytologie. Příkladem může být naivisticky uchopená opona z roku 1948 ze Žatce, jejíž autor Oskar Brázda dokázal spojit neslučitelné – před Evropu unášenou bykem umístil demobilizovaného vojáka, poklepávajícího pilně na cihly, vedle něj žnečku se snopem známou z poválečných bankovek a do centra dokonce i odvážně nahou dívku držící ho-



Vlastenecké téma nese opona z Horních Stakor, panorama města zachycuje opona z Radnice.

lubici a chmelový věnec, kterou zezadu vlně pozoruje a portrétuje buržoazně vyhlížející malíř.

Autory opon byli často anonymní místní malíři (nezřídka i malíři pokojů), jindy umělci zvučných jmen. Pro Zbiroh namaloval sokolskou oponu Alfons

Mucha a pro Jabkenice Bettina Smetanová. Její skupinku na Řípu ale komentoval Bedřich Smetana s kritickým odstupem: „No, záležet si Betty dala, ale dramatická ta malba není...“

Půvabná je opona z východočeské Žitavy se skupinkou klaně-

ní tří králů s velbloudy, okopírovanou z Braunova Betléma na nedalekém Kukse, opona z Remesína zobrazuje Havlíčkovo loučení s vlastí, Rožďalovice si na oponu vymalovaly panorama pražských Hradčan. Jediná na výstavě zastoupená opona dělnického spolku z Prahy-Bohnic zachycuje kromě nezbytného vlajčičho rudého praporu i malou figurku dětského loutkáře.

Výstava potrvá do 27. července a poté se přesune na vrcholnou přehlídku amatérského divadla Jiřáskův Hronov. Její putovní kalendář je obsazen na dva roky dopředu. Ale jak slíbil ředitel Sbírký moderního a současného umění Národní galerie Tomáš Vlček, který výstavu zahajoval, v roce 2010 bychom se s malovanými oponami mohli setkat opět v Praze a to v Národní galerii. Jinak si za nimi můžete udělat prázdninový výlet do Muzea českého amatérského divadla do Miletína, kde na vás čekají i další divadelní exponáty.

PRÁVO 21.7.2008

Právo 21.7.2008