





Divadelní Koječák

pátek 14. 3. 2008

Nesoutěžní sekce

Úterý 11. 3. 2008 - den první
večer

Ořechovské divadlo: Paroháči aneb
Červené kalhoty



Ořechovské divadlo podle všech očekávání dostalo své pověsti. I přes ne příliš nízký věkový průměr podali všichni herci nadmíru energické výkony, což přesně žánr „třeskutá fraška“ vyžaduje. Co se týče pojetí Moliérovky komedie, typické rysy byly mírně přebity stylem režiséra Pešky, takže výsledná podoba hry se nesla ve stylu „Moliérovsko-Peškovském“.

Velmi pozitivní divácký ohlas sklídily pestrobarevné kostýmy všech herců, které celou scénu příjemně oživily, stejně jako harmonický zpěv.

Celkově můžeme tuto divadelní hru hodnotit jako důstojné započetí Divadelního Kojetína 2008.

Středa 12. 3. 2008 - den druhý
dopoledne

Agentura Jana Olomouc: Kytice



Ve středu dopoledne měly kojetínské školy příležitost zhlédnout klasické zpracování Er-

benových balad ze sbírky Kytice. Snaha tvůrců o zachování původní Erbenovy dramatickosti byla zhruba v polovině představení narušena hlasitým smíchem publika, vyvolaným převleky hlavního protagonisty ve sličnou dívku s piercingem v pupíku, což je však u mladých diváků spíše přínosem.

K obohacení scény přispělo zajímavé využití světelných efektů, práce s plátnem a příjemná sít'ová výzdoba scény. Naopak například zpěv patřil ke slabším prvkům celého představení, celkově však hudební ztvárnění hry zapůsobilo dobře.

Sám nápad zavítat s tímto kusem do Divadelního Kojetína všechny studenty nepochybně potěšil, jelikož to, co zhlédli, jistě zužitkují při svém dalším studijním působení.

večer

DS J. K. Tyla Brodek u Přerova:
Zdravý nemocný



Ve středu 12. března jsme měli možnost zhlédnout komedii Zdravý nemocný v podání divadelního souboru J. K. Tyla z Brodku u Přerova. Na komedii šli diváci plni očekávání. Očekávání výsledku jistě velkého snažení herců, který velmi pozitivně překvapil.

Představení hýřilo vtipem, výbornými hereckými výkony, krásnou dobovou hudbou i kostýmy a skvělými životními moudry, jež vybízela k pozastavení. Mohli jsme se zamyslet nad tím, zda se i my nestáváme hypochondry, stejně jako hlavní hrdina, kterému jsme se tak smáli.

Hru, která se odehrává ve 13. století, herci doplnili i o skvělou dobovou mluvu, jež nás ještě více vtáhla do děje. I sám autor J. B. Molière by byl potěšen tímto ztvárněním své komedie.

Program na 3 dny

Pátek 14. 3. 2008

16.00

DS Hanácká scéna MěKS Kojetín
HOLT NĚKDO TO RÁD HOT

20.00

Divadelní spolek Kroměříž
MANŽELSKÉ VRAŽDĚNÍ

Sobota 15. 3. 2008

10.00

Náměstí osvoboditelů č. p. 14 Opava
ANTIGONA

15.00

Divadlo Vysokozdvižného soumara
Opava
HRA

20.00

Divadlo Malá scéna Zlín
MEZI NEBEM A ŽENOU

Neděle 16. 3. 2008

10.00

Divadlo Bez střechy Vyškov
SCHODY PRO KOČKU

16.00

**SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ
VÝSLEDKŮ 16. ROČNÍKU**

ihned poté

Divadlo Dostavník Přerov
**JAK SE PEKLO ZADLUŽILO A CO
VŠECHNO Z TOHO BYLO**

Soutěžní sekce

Čtvrtek 13. 3. 2008 - den třetí
dopoledne

Divadélko Andromeda Praha: Jak
princezna Máňa zachránila Martina
z pekla



Dětské divadélko Andromeda Praha našim
dětem zahrálo hru plnou legrace a písniček.
Děti se opravdu od začátku až do konce ne-
nudily a s herci nadšeně spolupracovaly. Ener-
gická princezna Máňa všem pekelníkům
ukázala, zač je toho loket, a stala se tak
pro nejmenší dokonalým mravním vzorem.

Jednoduchá, ale přitom nápaditá kom-
pozice scény malé diváky vtáhla do děje a
umožnila jim prožít všechna dobrodružství
s princeznou Máňou naplno.

Důkazem velkého úspěchu tohoto
představení byl upřímný a nefalšovaný dětský
smích, který pro každého divadelníka zna-
mená to nejlepší ocenění.

odpoledne

Divadelní soubor KS Velká Bystřice:
Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka



Divadelní komedie současných autorů Kazi-
míra Lupince a Sonye Štemberové, která slaví
úspěch po celé republice, potěšila diváky
i u nás v Kojetíně. Po úvodním příslibu
nejmladší protagonistky, že si kvůli nedostatku
herců na role pacientů zahrají i diváci, projela
publikem vlna vzrušení a obav z neznámého.
Přitom se nemuseli ničeho obávat, vždyť šlo
jenom o návštěvu dentisty.

Spolupráce s diváky pokračovala v celém
průběhu hry, v určitých místech si sami mohli
odhlasovat, například zda se zubaři Svatoplu-
ku bude zdát o zážitcích z dětského tábora či
o zubařské olympiádě. Zdá se to neuvěřitelné,

ale publikum vždy odhlasovalo tu zákeřnější
variantu.

Velká Bystřice si udržela pozornost diváků
po celou dobu hry a v mnohých případech
se jí podařilo všechny upřímně rozesmát.
Doufejme, že podobných moderních
a svižných děl bude jenom přibývat.

večer

Divadlo Brod Uherský Brod: Tonka
Šibenice aneb Pravdivý příběh An-
tonie Pařízkové, lehké holky
s dobrým srdcem



Skutečný příběh pověstné pražské prosti-
tutky Antonie Pařízkové, zvané Tonka
Šibenice, nám na prknech, která znamenají
hodně (cokoliv co chcete), předvedlo Di-
vadlo Brod Uherský Brod.

Příběh nás zavedl na začátek 20. století
do jednoho z dobových pražských
nevěstinců. Během dvouhodinového
představení jsme tedy mohli zhlédnout
drama, v němž tvůrci škrtili jen minimálně
a obohatili jej o písničky dokreslující danou
dobu.

Uherskobrodští nám zatím jako jediní
dopřáli krátkou přestávku, během níž se
diváci mohli občerstvit, pohovořit s ostat-
ními o prozatímním průběhu představení
a načerpat síly do druhé půle, kdy inscena-
ce vyvrcholila.

Vox populi

Ptali se studenti Gymnázia Kojetín, třída
sexta

Michaela Tejchmanová a Jakub Lorenc

Víte o probíhající přehlídce amatér-
ských divadel Divadelní Kojetín
2008?

Antonie Studentová (kolemjdoucí)
„Vím o tom, viděla jsem plakát. Ale do di-
vadla nechodím.“

Katka Vymětalová (studentka GKJ)
„Ano, vím, ale nestíhám tam chodit.“

Jitka Lorencová (knihovnice)
„Vím, že je v Kojetíně divadelní přehlídka a
každoročně ji ráda navštěvuji.“

Martin Hudec (student GKJ)
„Jo, ale nechodím. Nestíhám to, protože
mám tréninky.“

Hana Řežábová (magistra v lékárně)
„Ano, vím. Nechodím tam, protože to
nestíhám. Chodí tam za mě alespoň moje
dcera s kamarády.“

Adéla Vránová (kolemjdoucí)
„Nevím o tom, že by probíhala.“

Otázka sponzorům: Co vás vedlo
ke sponzorování letošní divadelní
přehlídky?

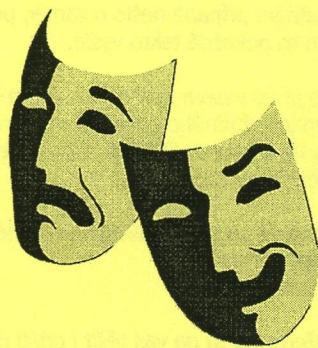
RNDr. Jitka Hálková (Lékárna „U ZLA-
TÉHO LVA“)
„Divadelní festival sponzorují, protože
podporují kulturu ve městě.“

Jana Aranyosi (Penzion „MAĎARSKÁ
BAŠTA“)
„Rádi děláme dobré skutky. A proč
nepřispívat na dobrou věc, navíc se nám
líbí, že se tam můžou pobavit jak dospělí,
tak děti.“

Eva Doležalová, Jarmila Hodanová
(prodejna „GASTROMA“)
„Pokračujeme v tradici jako nový subjekt
v Kojetíně. Přehlídku budeme i nadále
podporovat, protože nás zajímá kulturní
dění ve městě, navíc se na přehlídce pr-
ezentují soubory z celé republiky a tím se
Kojetín dostává do podvědomí lidí z
širokého okolí.“

Dušan Meduna (hospůdka „U PEDYHO“)
„Přehlídku sponzorujeme, protože chceme
podpořit kulturní dění v Kojetíně. Navíc
rádi spolupracujeme s kulturním
střediskem a aktivně se zapojujeme do
jejich akcí.“





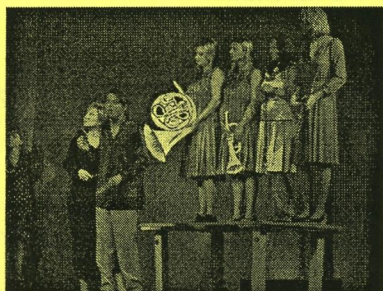
Divadelní Koječák

sobota 15. 3. 2008

Soutěžní sekce

Pátek 14. 3. 2008 – den čtvrtý
odpoledne

DS Hanácká scéna při MěKS Kojetín:
Holt někdo to rád hot



Páteční čtvrtá hodina odpolední patřila na Divadelním Kojetíně domácímu souboru Hanácká scéna. Koječáci nám předvedli svou - na domácí půdě již známou - divadelní hru Holt někdo to rád hot, s níž již nějakou dobu vystupují po okolních obcích a zahráli si například i v Brně v sále Slévárny galerie Vaňkovka.

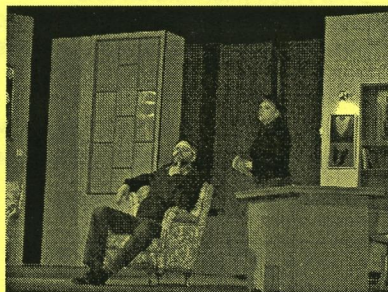
Zhruba hodinové představení diváky zavedlo do Ameriky v období hospodářské krize a s ní související tvrdé prohibice. Děj se nesl v duchu známého filmu Někdo to rád horké, jehož motivy je komedie inspirována. Nechyběly dobové kostýmy a perličkou byly dobré nápady, jimiž bylo představení prospikováno. Dva hlavní protagonisté se například během několika málo minut před očima publika proměnili z mužů v ženy. Převlékání herců na jevišti tradičně skládalo úspěch.

Celkově můžeme představení Holt někdo to rád hot hodnotit jako důstojný divadelní počín, jenž poměrně úspěšně zrepresentoval hostující město divadelní přehlídky.



večer

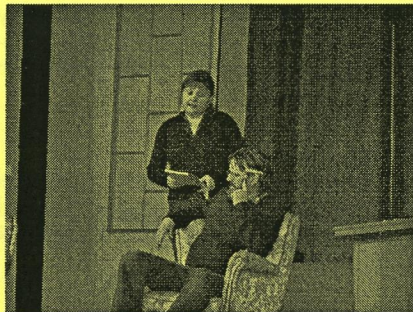
Divadelní spolek Kroměříž:
Manželské vraždění



Hořkou komedii s detektivní zápletkou současného francouzského autora Erica Emmanuela Schmitta si na páteční večer připravili tvůrci z Kroměříže. Během představení, které mělo premiéru teprve 28. února, diváci mohli sledovat, jak hrdinka Líza popisuje svému manželu Gillovi, jenž nedávno utrpěl ztrátu paměti, stav jejich vztahu.

Atmosféra detektivního příběhu nastoupila hned se začátkem představení, kdy se diváci ocitli v nejistotě, zda Líza nezakresluje soužití se svým manželem, zda nezatajuje pravou podstatu událostí, o kterých teď Gill nemá ani ponětí. Postupně se odkrývají všemožná tajemství toho vztahu, mnohdy pro publikum velmi překvapivá.

Co se týče hereckých výkonů, oba protagonisté vypadali ve svém „bytě“ přesvědčivě, jejich hádky byly jako vystřižené z běžných obывáků a všemožné další prvky dovolily divákům, aby si představili svůj vlastní partnerský vztah, jeho problémy a jeho možnosti.



Víkendový program

Sobota 15. 3. 2008

10.00
Náměstí osvoboditelů č. p. 14 Opava
ANTIGONA

15.00
Divadlo Vysokozdvižného soumaru
Opava
HRA

20.00
Divadlo Malá scéna Zlín
MEZI NEBEM A ŽENOU

Neděle 16. 3. 2008

10.00
Divadlo Bez střechy Vyškov
SCHODY PRO KOČKU

16.00
**SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ
VÝSLEDKŮ 16. ROČNÍKU**
ihned poté
Divadlo Dostavník Přerov
**JAK SE PEKLO ZADLUŽILO A CO
VŠECHNO Z TOHO BYLO**



Sobota 15. 3. 2008 – den pátý
dopoledne

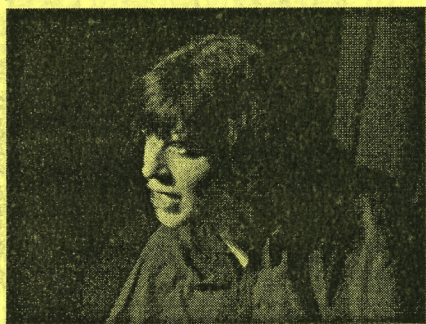
Divadlo Náměstí osvoboditelů č. p. 14
Loutkového divadla SVČ Opava:
Antigona



Zajímavé zpracování Sofoklovy tragédie nám v sobotu dopoledne předvedl náhodně sesbíraný opavský soubor s netypickým názvem Náměstí osvoboditelů č. p. 14 Loutkového divadla SVČ Opava. Těm, kteří si úplně nedokážou představit, co přesně se pod tímto označením skrývá, moc nepomůžeme. Ale po zhlédnutí představení můžeme říci, že je opavský soubor velice nápaditý.

Diváky hned od začátku upoutala jedno-
duchá, ale zajímavě provedená scéna,
tvořená několika anonymními postavami,
které se před očima publika v průběhu
inscenace proměnily v hroby účinkujících.
K úspěchu tohoto zpracování starořecké tra-
gédie přispělo i moderní pojetí, díky němuž
by nezasvěcený divák vůbec nemusel roz-
poznat, zda jde o záležitost antickou či
současnou.

Tato tragédie byla zajímavým zážitkem
nejen pro diváky, ale očividně i pro divadelní
soubor, jelikož se na jejím základě rozhodl
tvořit pospolu i nadále a po úspěšném prove-
dení se nerozházet, jak měli herci původně
v plánu.



Vox populi

1. Hrál/a jste někdy divadlo?
2. Chtěl/a jste být někdy
hercem/herečkou?
3. Kdy naposledy jste byl/a v divadle?

Kristýna Odložilíková (studentka GKJ)
„Ne, nehrála. Herečkou jsem chtěla být jako
malá, pak mě to přešlo. Naposledy jsem

Jana Axamitová (studentka GKJ)
„Ano, divadlo jsem hrála, ale herečkou
jsem nikdy být nechtěla. Divadelní
představení jsem naposledy navštívila
někdy loni.“

Kateřina Šamajová (studentka GKJ)
„Hrála a herečkou jsem chtěla být. Napo-
sledy jsem byla v divadle ve středu.“

Zdeněk Krčmař (majitel obchodu)
„Ne, divadlo jsem nehrál, ale hercem bych
byl klidně, za ty peníze. A v divadle jsem
nebyl už pěkně dlouho.“

Anna Šoustková (kolemjdoucí)
„Jako dítě jsem hrála v divadle. Ale
herečkou bych v žádném případě být
nechtěla. Do divadla nechodím.“

Jirka Plíšek (kolemjdoucí dítě)
„Nehrál, ale být hercem by mě bavilo. Na-
posledy jsem byl se školkou ve čtvrtek.“

Ptali se studenti Gymnázia Kojetín, Michae-
la Tejchmanová a Jakub Lorenc ze sexty.

Poklábos s...

...Divadlem Vysokozdvížného soumara
Opava
(15. 3. 2008, dopoledne)

*Chlapci, řekněte nám, kdo jste a jak jste se
našli?*

Jsme spolek Divadla Vysokozdvížného sou-
mara, který se dal do kupy v Opavě. Jsme
vesměs bývalí spolužáci z gymnázia.

A nyní jste vysokoškolskými studenty?

Ano, většina z nás studuje vysokou školu
a jeden herec pracuje.

Kam chodíte pro náměty svých her?

Za náměty her tady máme jednu
odpovědnou osobu, Jiříka, který napsal
zatím všechny naše scénáře... Ono je to
vlastně všechno o malém bílém psíkovi,
což je takový náš kult. Chceme, aby si
diváci z každého našeho vystoupení toho
„bílého psíka“ odnesli.

*A to je nějaká již existující filozofická
myšlenka, nebo jste si toho psíka vy-
mysleli?*

Ten psík nás jednoho krásného dne
navštívil a od té doby na něj Jiřík vždycky
myslí, když nám píše inscenaci. Při po-
zorném rozboru našich děl můžete toho
psíka vždycky najít.

Pokolikáté hrajete letos pospolu?

Letos hrajeme naše druhé představení.
Shodou okolností hrajeme zde v Kojetíně
premiéru, stejně jako loni, v případě Rysa
ostředivěného.

*Čili napřed Kojetín, potom domovská
Opava?*

Ano, zatím to tak bylo v obou případech
našich her. Musíme ale poznamenat, že ani

v jednom případě nešlo o záměr, pouze
nám to pokaždé takto vyšlo.

Kdo je ve vašem spolku režisérem?
Nemáme žádného pevně daného režiséra
– jsme komuna. O všem hlasujeme
a většinový názor je ten správný.

*Věnujete se kromě divadla ještě nějaké
umělecké tvorbě?*
Točíme filmy.

Můžeme se tu na vás těšit i příští rok?
Připravujeme další divadelní představení
a do Kojetína se určitě chystáme. Těšte
se.

Poklábos s...

...kolektivem Městského kulturního
střediska Kojetín

*Kolikátý ročník přehlídky pořádáte
v tomto složení?*

V tomto složení pořádáme v řadě již
druhý ročník.

Je s divadelní přehlídkou moc práce?
Ne, jde to snadno a rychle. (ironie)

*Sledujete probíhající divadelní
představení?*

Ano, sledujeme, protože chceme mít
o celé přehlídce přehled.

*Jak hodnotíte tento ročník v porovnání
s loňským?*

Máme určitě větší návštěvnost, méně
rušící mládeže, lepší kvalitu inscenací
a malebné počasí.

Spolupracuje se se soubory dobře?

Převážně ano, jsou ochotni pomoci
i momentálně handicapovanému zvukaři.
Občas si ale stěžují na technické vybavení
naší Sokolovny. Holt, někdo to rád digi.

*Na co si návštěvníci stěžují a co naopak
chválí.*

Chválí program a organizaci, ale stěžují si
na nepohodlné židle.

A co byste si přáli do dalšího ročníku?

Pohodlnější židle, digitální zařízení a nové
parkety na jevišti, abychom mohli co
nejlépe vyjít vstříc jak drahým divákům,
tak drahocným účinkujícím.





Divadelní Koječák

neděle 16. 3. 2008

Soutěžní sekce

Sobota 15. 3. 2008 – den pátý
odpoledne

Divadlo Vysokozdvížného soumara
Opava: Hra



Slunečné sobotní odpoledne patřilo opavskému souboru mladých talentů Divadlu Vysokozdvížného soumara. Mladí nadšenci nám předvedli svou druhou autorskou hru s prozaickým názvem Hra. Divadelní Kojetín si vybrali jako místo premiéry své inscenace a zopakovali tak malou tradici, neboť jejich debutové představení s názvem Rys ostřevíděný uvedli také nejdříve v Kojetíně, a to na loňském divadelním festivalu.

Zhruba hodinové představení zavedlo nepříliš velký počet diváků do zpočátku možná nepochopitelného děje, který však v průběhu představení nabral zřetel a v úplném závěru Hry nečekaně vyvrcholil do působivé tečky. Mladí muži překvapili svou originalitou hraničící místy až s nonsensem a zajímavě tak obohatili program letošního kojetínského festivalu.

Herci z Divadla Vysokozdvížného soumara svým stylem rozhodně nenudí. Jejich podání vlastní autorské hry se sice nemusí zamlouvat každému, ale přesto inscenace nabízí možnost alespoň k zamyšlení. Proto jim přejme, ať se dlouho udrží na vysoko zdvižené noze.



večer

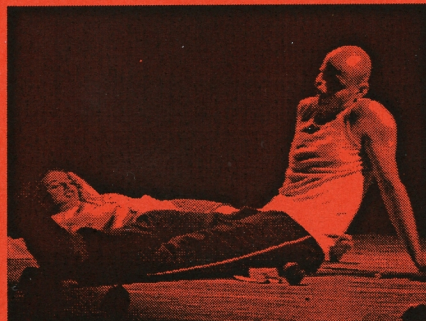
Divadlo Malá scéna Zlín: Mezi
nebem a ženou



Malá scéna Zlín tradičně představuje jednoho z nejobávanějších konkurentů pro ostatní soutěžící soubory. Nejen že nás soubor letos opět nezklamal, dokonce udělal od loňského roku krok dopředu. I po změně režiséra, nyní pod vedením Dodo Gombára, poskytl téměř plnému sálu zajímavý zážitek.

Děj inscenace, rozdělený do dvanácti měsíců a dvanácti setkání, v různých obměnách zobrazuje prakticky vždy stejný vztah mezi Mužem a Ženou. Divák může snadno aplikovat své vlastní zkušenosti na obrazy různých období spojení muž - žena, Adamem a Evou počínaje a dvěma starými lidmi pod bílou plachtou konče. Vše je umocněno téměř profesionálním osvětlením i ozvučením a živý hudební doprovod dodává celé podívané správnou atmosféru.

Loni stříbrný zlínský soubor ukázal, že i amatérské divadlo by se mohlo směle měřit s profesionální konkurencí. Proto byl tvůrcům i letos odměnou upřímný a dlouho-trvající potlesk.



Neděle 16. 3. 2008 – den šestý
dopoledne

Divadlo Bez střechy Vyškov při O. S.
Thalia a MKS Vyškov: Schody pro
kočku



Jako poslední se nám na 16. ročníku Přehlídky amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2008 představil v sobotu dopoledne loňský vítěz přehlídky z Vyškova. Opět jsme mohli zhlédnout kvalitně provedenou komorní divadelní inscenaci ze současnosti – Schody pro kočku.

Vyškovští stejně jako loni posadili diváky na podium, do jehož zadní části umístili scénu, kde dvě hlavní a zároveň jediné představitelky podaly velmi přesvědčivě své emocionální výkony. Celý příběh se točil kolem jednoho zmiňovaného muže Pepína, jenž byl spojovacím prvkem obou a očividně i dalších žen.

Vyškovský soubor letos i přes změnu režiséra opravdu nezklamal a stal se vážným kandidátem na postup na festival Divadelní Třebíč/Děčín.



Vox populi

V poslední části divadelní ankety studenti Gymnázia Kojetín Michaela Tejchmanová a Jakub Lorenc zjišťovali, zda lid chodí do divadel, jaké divadlo se mu kdy zalíbilo nejvíce a jestli by si v něm zahrál.

Radka Kolková (kolemjdoucí)

„Do divadla nechodím vůbec. A hrát bych v něm nechtěla.“

Veronika Gazdová (studentka GKJ)

„Jo, do divadel chodím. Naposledy jsem byla ve čtvrtek. Hrát bych ale nikde nechtěla, protože neumím vystupovat před lidmi.“

Miroslav Svozílek (student GKJ)

„Chodím do divadla tak jednou za rok. Určitě bych si někde zahrál, ale nechtěl bych hrát žádného kašpara.“

Mgr. Vladimíra Vránová (učitelka GKJ)

„V Kojetíně jsem nebyla, ale jinak do divadla chodím. Nejvíce se mi líbilo představení Testosteron v Opavě. Hrát bych ale nechtěla, neumím se předvádět před lidmi.“

Neznámá žena

„Chodím jenom na dětská představení s dcerou, jinak ne. Nejvíce se nám líbilo představení O třech prasátkách, ale hrát bych určitě nechtěla.“

Radim Silbernagl (kolemjdoucí dítě)

„V divadle jsem byl ve čtvrtek, ale jinak tam nechodím. A určitě bych si někde zahrál, to by mě bavilo.“

Poklábos s...

...Ing. Dušanem Zakopalem, členem poroty

Pokolikáté jste členem poroty Divadelního Kojetína?

Já jsem to tedy přesně nepočítal, ale jestliže je toto šestnáctý ročník, tak dělám porotce dobrých deset let.

To byste mohl dobře posoudit, zda jsou přihlášené soubory čím dál kvalitnější, či naopak...

Myslím, že se kvalita celkově zlepšuje. O tom svědčí i fakt, že ty soubory, které jsou na špici, sahají po dramaturgicky zajímavých předlohách, což ještě před těmi deseti lety takto nebylo. Tehdy se tvůrci obraceli spíše na klasickou tvorbu, zatímco dnes přicházejí s takovými kusy, jako je například Manželské vraždění, Schody pro kočku nebo Mezi nebem a ženou. To jsou všechny velice zajímavé tituly s tématy současnými a zcela vážnými.

Letos se tu objevilo několik autorských her, bylo tomu tak často i v minulých ročnících? Ten trend autorských her začal už někdy v sedmdesátých letech, kdy se k vlastní tvorbě ochotníci často uchýlovali, protože se tak mohli vyjádřit k době. Pak nastal

na nějakou dobu útlum a teď se opět autorské hry vrací, většinou tedy ne takového recesistického typu, jaký předvedl Vysokozdvížený soumar. Často to dnes vypadá tak, že někdo z toho ochotnického souboru napíše scénář, sám si ho zrežíruje a ještě mu do toho kecají herci... Takže se dnes trend autorských her opět vrací, většinou se současnou tematikou.

Myslíte si, že se ochotnické divadlo u nás vyvíjí dobrým směrem?

To je velmi zajímavá otázka... Já si myslím, že se v každém případě vyvíjí dobrým směrem, ale tak tomu bylo v podstatě vždycky. Jen v období sametové revoluce zájem o ochotnické divadlo výrazně poklesl, dokonce hrozilo, že dojde k jeho zániku, ale v současné době opět došlo k jeho vzestupu, dokonce bych řekl, že až o čtyřicet procent. Lidé mají ochotnické divadlo rádi, protože od něj čekají nejen kontakt s divákem, ale hlavně to sociální spojení, publikum má k ochotníkům samozřejmě blíže než k profesionálům... A hlavně se každý chce nějakým způsobem prezentovat, protože v každém z nás je takový ten zdravý exhibicionismus. A to je základ ochotničiny.

Jak hodnotíte letošní ročník Divadelního Kojetína?

Rozhodně se dá říct, že tento ročník byl lepší, než ten minulý, protože se tu neobjevilo žádné představení, které by se dalo označit vyloženě za propadák. Nic takového tady nebylo. Soubory měly tendence k hravosti a snažily se přinést zajímavá témata, jak náročná tak veselá. A v tomto byla letošní přehlídka lepší než loňská.

Ohlédnutí obrazem



Zdravý nemocný



Jak princezna Máňa zachránila Martina z pekla



Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka



Tonka Šibenice



Antigona



Mezi nebem a ženou



**16. ročník
Přehlídky
amatérských divadelních
souborů**

DIVADELNÍ KOJETÍN 2008



11. – 16. březen 2008