

13. (NE) ŠŤASTNÉ KLÁŠTERECKÉ DIVADELNÍ ŽNĚ

31.10. - 7. 11. 2015



PROGRAM

CESTA VZHŮRU

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ



**JIRÁSKŮV
HRONOV**

**NÁRODNÍ
PŘEHLÍDKA**

OBLASTNÍ PŘEHLÍDKA

ÚVODNÍ SLOVO PŘEDSEDY



Každé „Žně“ se nějak jmenují. Je to už taková naše tradice. Třeba ty první v roce 2003 se jmenovaly pouze „Klášterecké divadelní žně“ a neměly žádný podtitul. A když, tak snad „Festival“. Ty druhé na tom byly stejně, ale ty třetí už se jmenovaly. Jestli pak si ještě vzpomenete jak?

Byly Žně „Pivní“, byly i „Skandální“ a mnohé jiné. Nikdy však jejich název a zejména posledně jmenovaných nevyjadřoval jejich skutečný obsah. Vždy šlo pouze o formu vztahující se k propagaci, výzdobě, moderaci či doprovodnému programu.

Proč ten dlouhý úvod. Protože letošní název „Žní“ je takový nejednoznačný. Záludně plíživý. Takový poňoukavý k různým úvahám: jako, že skrytě předepisujeme, že se třeba nepovedou, nebo tak něco.

Tak tedy přátelé, popravdě, my jsme se pouze nechali inspirovat třináctkou. Ale jako předseda Sdružení musím jít proti neideovému významu, jinak docela vtipného symbolu letošních Žní. A spolu s Démokritem z Abdér tvrdím a prohlašuji, že neštěstí či štěstí je věcí duše (v tomto případě především Vaší).

A co se letošních „Žní“ týče, ty se jednoznačně povedou. Načež budou duše šťastné a vyretušují v jejich názvu ono v závorce pochybovačné ne.

A jako první vlašťovku šťastných „Žní“ prozrazují všem, že na zahájení budeme mít, kromě místních vzácných hostů i vzácné hosty přespolní. Přijede totiž starostka Hronova paní Hana Nedvědová s ředitelkou festivalu Jiráskův Hronov paní Marcelou Kollertovou a přijedou se hlavně podívat, kam že se to postupuje z toho Hronova. Starat se o ně bude naše paní starostka Kateřina Mazánková, takže by to mohlo vynést i dohodu, že z Kláštěrce se naopak bude pravidelně postupovat do Hronova.

Nu uvidíme. A uvidíte i Vy

Za sebe i za celý KLAS všem hostům, návštěvníkům, divákům...

přeji

šťastné Klášterecké divadelní žně

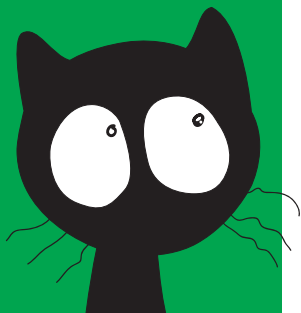
Jau Pawlofa

SOBOTA 31. 10.

STANISLAW LEM
VÁCLAV POLDA

SOLARIS

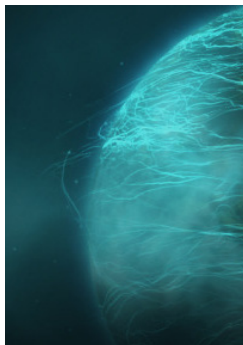
DS KLAS
ZDRHOVADLO



O INSCENACI

*Existuje na světě člověk, který nikdy neprovedl nic špatného?
Nic, za co by se styděl nebo dokonce nenáviděl?*

Dramatizace světově uznávané literární předlohy, která byla již nespočetněkrát inscenována a inspirovala i filmové tvůrce. Známy je hlavně film ruského režiséra Andreje Tarkovského z roku 1971. V roce 2002 měl premiéru film Stevena Soderbergha v produkci Jamese Camerona s Georgem Clooneym v hlavní roli.



OSOBY A OBSAZENÍ

Chris Kelvin	Miroslav Nyklíček
Angie	Magda Nucová
Snaut	Honza Škach
Sartorius	Václav Štauber
Tanečnice	Lucie Jindrová
hlas z Prometheus	Jan Valta
hlas automatu na stanici	Roman Štětina
Gibarianův hlas	Václav Polda

Světla	Jan Valta
Zvuk	Oswald Jüstl

Dramatizace, režie **Václav Polda**

Zvláštní poděkování patří Českému rozhlasu Plzeň a především Romanu Štětinovi za umožnění pořízení kvalitních a profesionálních nahrávek mluveného slova. Taktéž děkujeme Lukáši Hiekemu za totéž.

O SOUBORECH / DS KLAS / ZDRHOVADLO

Divadelní společnost KLAS (KLášterecká Amatérská Společnost) vznikla v roce 1970. V roce 1997 se soubor stal páteří Sdružení občanů, které poskytuje právní zastřešení a materiální i finanční podporu pro téměř celé divadelní snažení v Klášterci. Kromě inscenací (z posledních let lze uvést především úspěšně „Bistro, aneb nesmrtelní“, „Blade Runner“ nebo „Haló“ - inscenace, které zaznamenaly úspěch na krajských a národních přehlídkách) je iniciátorem nebo důležitou částí dalších kulturních akcí regionu. Kupříkladu republikově stále známější podzimní přehlídky amatérského divadla Klášterecké divadelní žně, nově jarního divadelního víkendu Jařina, Císařského dne v Kadani, tradičního Betlému nebo oblíbené historicko-divadelní stezky Tajemství klášterecké minulosti. V roce 2002 toto společenství sdružovalo pět divadelních souborů (z tehdy kláštereckých sedmi). Většina z nich opět zanikla a ostatní volně prosublinovaly do Klasu. Součinnost DS KLAS a Divadla Zdrhovadlo uvádíme především z nostalgie, neboť z původních kmenových členů Zdrhovadla se na současné inscenaci podílí vlastně pouze dva.

Divadlo Zdrhovadlo vzniklo v roce 2002 a od té doby nastudovalo sedm inscenací. S inscenacemi Petr a Lucie, Nebezpečné známosti a 451 (451 stupňů Fahrenheit) postupovalo na národní přehlídky činoherního divadla. S monodramatem Příliš hlučná samota v roce 2010 dokonce až na Jiráskův Hronov. V současnosti slaví úspěchy u diváků v nejrušnějších městech s inscenací Ostře sledované vlaky, která byla v Klášterci, opět s většinovou účastí Klasu, premiérována v roce 2013.



LADISLAV VALEŠ NA MOTIVY INGMARA BERGMANA

NEĎELE 1. 11.

...DLOUHÁ CESTA RÁDOBYDIVADLO KLAPÝ

Dějová osa divadelní hry na motivy Bergmanových Lesních jahod je umístěna do jednoho dne a svým způsobem ji lze, byť jen velmi násilně, zařadit do kategorie road movie (filmový žánr), avšak skutečný smysl a Bergmanovo poselství se nese v rovině strachu ze smrti, uvědomění si vlastní pomijivosti a relativnosti světských hodnot.

Sedmaosmdesátiletý Isak Borg je všeobecně uznáván jako jeden z nejpřednějších švédských vědců, ba právě tento den má být oceněn čestným doktorátem na své rodné univerzitě v Lundu. Zvláště prostřednictvím několika svých snů a vzpomínek z mládí si začíná prostřednictvím svého potlačovaného podvědomí uvědomovat, že kromě onej vnější stránky, je celý život zatrpklým sobcem, bez lásky i přátel a vůči prožitku blízkosti smrti stojí obnažen a navíc zcela sám.

OSOBY A OBSAZENÍ

Isak Borg	Jaromír Holfeuer
Marienne	Lenka Svobodová Šťastná
Evald Borg	Lukáš Burda
Agda	Eva Andělová
Sára ze snu	Pavla Umhřohová
Sigfrid, Akerman, Muž	Petr Pidrman
Teta, Manželka	Dana Cendrová
Strýc Áron	Rostislav Soukup
Charlotta	Karolína Baňková
Benjamin	Štěpán Chadraba
Hagbart	Vítek Líbal
Dvojčata	Jiří Chadraba, Kateřina Helclová
Sára	Petra Maťáková
Anders	Jonáš Filip
Viktor	Vít Šťastný
Alman	Pavel Macák
Berit	Liběna Štěpánová
Eva	Kateřina Volánková
Matka	Alena Burdová

REALIZAČNÍ TÝM

Režie

Ladislav Valeš

Scéna a kostýmy
Výběr hudby

Miroslav Král j.h.
Miroslav Král j.h.

Realizace scény

Lenka Svobodová Šťastná
Miroslav Král j.h., Jaromír Holfeuer

Realizace kostýmů
Pohybová spolupráce
Světla a zvuk

Josef Tuček, Milan Hrzán
Miroslav Král j.h., Olga Psotová, Jonáš Filip
Radek Zima j.h., Eva Kodešová j.h.
Jan Kaška, Pavel Hurych

RÁDOBYDIVADLO KLAPÝ VE STRUČNOSTI

Rádobydivadlo Klapý bylo založeno na podzim roku 1986. Jeho zakladatelé byli Ladislav Valeš, současný umělecký vedoucí a režisér souboru, a ing. Vladislav Kašpar. Důvodem založení souboru bylo velké názorové nedorozumění a posléze i vyloučení Ladislava Valeše z divadelního souboru Scéna v Libochovicích. Při vzniku byli tři herci a jeden režisér, dnes soubor čítá přes třicet členů.

Rádobydivadlo Klapý už překročilo čtvrt století své existence a patří mezi přední amatérské divadelní soubory v České republice. Za dobu trvání nastudovalo Rádobydivadlo už čtyřicet inscenací, hraje především na zájezdech po republice, ale také se zúčastňuje řady mezinárodních divadelních festivalů. Například v Německu, Belgii, Španělsku, Estonsku, Litvě, Rakousku, Chorvatsku, Maďarsku, Slovensku, Polsku, Ukrajině, Lucembursku.



PONDĚLÍ 2. 11. DIVADLO SPEKTÁKL FRAŠKA O DUŠANOVĚ DUŠI



O INSCENACI

Tanec. Muzika. Letní noc.
Vůně trávy a v uších cikády.
Žebříňák.
Osudová láska nebo hřích?
Dušan se vydává na cestu.
Lesem, polem, malotraktorem - žebříňákem.
Dokáže ho Dušan ukočírovat? A najde to, co hledá?

Příběh o lásce dvou mladých lidí a hledání...



HRAJÍ

Daniela Šišková
Jáchym Kučera
Lukáš Černoch
Jan Jedlinský

Dramaturgie
Produkce

Kamila Krbcová
Václav Hodonický
Šárka Mikesková

Režie

Jan Holec



ÚTERÝ 3. 11. PROSTĚJOVSKÁ KAVÁRNA

VEČERNÍ

CHVILKA POEZIE



UMĚLECKÝ PŘEDNES, JAK HO NEZNÁTE

Prostějovská kavárna je uskupení interpretů poezie vytvořená pro Jiráskův Hronov. Sólisté, kteří se každým rokem scházejí na Wolkerově Prostějově, se poprvé představili v rámci doplňkového programu Jiráskova Hronova. Uvidíte ukázkou toho, kam se v současné době posunula interpretace poezie.

Kapela:

kontrabas

Pavel Husa

klávesy, kytara

Jan Mrázek

akordeon, kytara, zpěv

Jarek Jurečka

zpěv

Anna Rauschová

(+ Anna Novotná

a Terezie Jelínková)



Program chvílky poezie:

Policejní hodina – text Karel Hynek / hudba Jarek Jurečka

Ivan Wernisch: Líná kachna (Jana Machalíková)

Sbohem – text Jiří Orten / hudba Jarek Jurečka

Vladimír Holan: Smrt si jde pro básníka (Kryštof Bartoš)

Jan Neruda: Husí krev (Jana Machalíková)

Černá kára – text Josef Kainar / hudba Josef Kainar

Daniil Charms: Anekdoty o Puškinovi (Anna Novotná)

Perspektíva – text František Gellner / hudba Petra Kuna Hynčíková

Julian Tuwim: Režisér (Vít Malota)

Postel pro dva – text Jarek Jurečka / hudba Jarek Jurečka

Marina Cvetajevová: Který vítr mám proklínat? (Terezie Jelínková)

Petr Hruška – montáž ze sbírky Darmata (Jarek Jurečka)

Slečna Praha – text Jiří Fiřt / hudba Martin Švantner

Franz Kafka: koláž z textů Starý list a Jezdec na uhláku (Kryštof Bartoš)

Jsem snob – text Boris Vian v překladu Jiřího Dědečka / hudba Jarek Jurečka

Slawomir Mrozek: Revoluce (Jana Machalíková)

Oči, ústa, pantoflíček – text Karel Hynek / hudba Jarek Jurečka

Karel Hynek: Trhám broukovi nožičky (Petra Kosová)

Srpnové noci – text Karel Hynek / hudba Jarek Jurečka

Ivan Wernisch – koláž (Kryštof Bartoš)

Policejní hodina 2 – text Karel Hynek / hudba Jarek Jurečka



STŘEDA 4. 11.

ZOLTÁN EGRESSY

ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY

hořká (nejen) fotbalová
komedie o třech dějstvích a
dvou poločasech
(110 min)

O INSCENACI

Atmosféra v šatně fotbalových rozhodčích houstne. Dnes půjde o postup nejen hráčům, ale i hlavnímu rozhodčímu. Víc než kdy jindy potřebuje pomoc pomezních rozhodčích. To ale neměl jednoho z nich připravit o místo a druhého o manželku.

DIVADLO JAKOHOST



O DIVADLE

Divadlo JakoHost vzniklo oficiálně v lednu roku 2008, avšak již předtím jeho budoucí členové společně nastudovali dvě hry pod hlavičkami jiných souborů. Na základě této zkušební spolupráce se po třech letech rozhodli, že založí soubor vlastní. V současné chvíli spolupracuje s Divadlem JakoHost asi dvacet lidí, přičemž většina z nich rovněž působí či působila v jiných plzeňských a mimoplzeňských souborech. Z recese tedy byla zvolena do názvu souboru rozepsaná divadelní zkratka j. h. (jako host).

Kdokoli s námi může jako host vystoupit a při tom se věnovat divadelní činnosti ve svém domovském souboru a naopak kdokoli, kdo se cítí být členem našeho divadla, může pracovat jako host v jakémkoli jiném spolku.

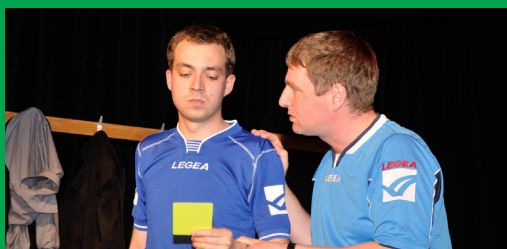
REALIZAČNÍ TÝM

Překlad
Světla a zvuk
Scéna
Výroba scény

Táňa Notinová
Michal Herzog
Marek Marovič
Ondřej Beneš
Vladimír Novotný

Režie

Vratislav Mikan, ml.

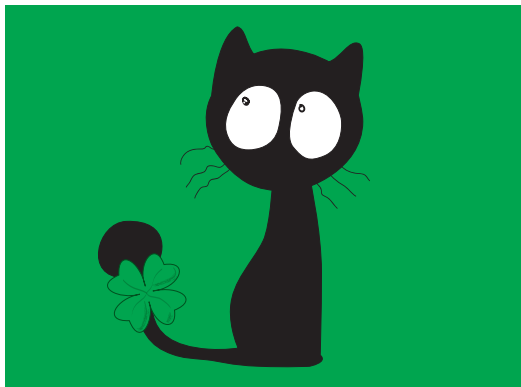


OSOBY A OBSAZENÍ

Hlavní rozhodčí

1. pomezní
2. pomezní

Pavel Bárta
Radim Brejcha
Jakub Klíma



JEAN GIRAULT, JACQUES VILFRID

BEZ OBŘÁDU

ČTVRTEK 5. 11.

DIVADLO NAVENEK



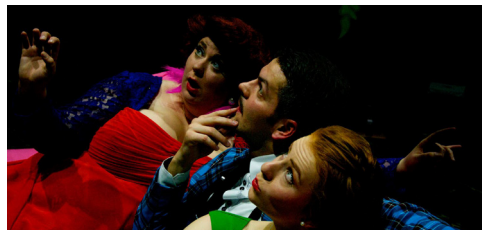
Původní francouzská konverzační komedie *Sans ceremonie* spatřila světlo světa v roce 1952 zásluhou autorské dvojice Jean Girault a Jaques Vilfrid. Na jevišti se v ní objevil tehdy ještě nepříliš známý Louis de Funès, který o 11 let později ztvárnil hlavní roli ve filmové adaptaci této hry s názvem *Pouic-pouic*. Překlada a autorské úpravy původní divadelní hry se s úspěchem zhostil známý český scénárista Jan Drbohlav, jeho počín pak zařadilo do svého repertoáru mimo jiné divadlo ABC.

Při hledání hry k inscenaci s novými herci se režisér hry Tomáš Mandínek již při pročítání prvních stránek tohoto scénáře tak skvěle bavil, že bylo okamžitě rozhodnuto nejen o realizaci, ale také o obsazení hlavních rolí. Hlavní roli Leonarda Verdaux, neurotického a věčně zmateného finančníka, ztvárnil Ladislav Kytka, kterému jako by byla role psána na tělo. Po jeho boku se objeví Tereza Gvožďáková jako trochu popletená manželka, která ve své naivní dobrotě spustí spleť událostí. Role milé, leč životem lehce znuděné dcery této nesourodé dvojice, se zhostí Sabina Tumpachová, v roli jejího fiktivního manžela, pojišťovacího agenta a falešného syna Pavel Volf. Dále pak Miroslav Metlický jako bohatý a dotěrný nápadník Antoine a Daniel Kyška v roli majordoma Charlese.

REALIZAČNÍ TÝM

Scéna Nikola Barešová
Hudba Parov Stelar, Boots Randolph

Režie **Tomáš Mandínek**



DIVADLO NAVENEK

Soubor, který vznikl v roce 2003 a z původních deseti členů se rozrostl na současných třicet tři, má ve svém repertoáru především komedie různého charakteru. Obsazení her má přesně opačnou tendenci, od dvouhodinových kusů pro deset a více herců se pozornost přesunula k menším formám o několika hercích. Divadlo Navenek se pravidelně účastní soutěžní přehlídky Lounské divadlení, v roce 2012 se poprvé představilo i na národní přehlídce jednoaktových her ve východočeských Holicích.



O INSCENACI

Karel Jaromír Erben - vysvětlivky:
šmolíček = malý člověk, děcko



O DIVADLE

Soubor Malé dvě jsou tři a ještě k tomu velké, vlastně velcí, Kája s Lenkou do souboru přizvaly Martina a ve třech se tak vrátili k loňské adaptaci klasické pohádky Karla Jaromíra Erbena, protože Jezinec je čím dál víc, ale aby Vám mohly ublížit, Vy jim musíte pootevřít...



HRAJÍ

Martin Karban
Karolína Novotná
Lenka Jechová

Scénografie
Loutky
Kostýmy

Režie

REALIZACE

Jarka Holasová a soubor
soubor a Jarka Holasová
soubor

Jarka Holasová a soubor



PÁTEK 6. 11.

K. J. ERBEN
JARKA HOLASOVÁ

O ŠMOLÍČKOVĚ

MALE DVĚ
ZUŠ F. A. ŠPORKA



PÁTEK 6. 11.



O INSCENACI

Když jsme byli malí, tak to bylo hezký

Zatímco dětství našich předků je v pramenech zpracováno dostatečně, to naše se stává předmětem zájmu etnografů až v poslední době.

Milej pane, umřel soused

Funusní humorka dokladující, že „o mrtvých jen dobře“ neplatilo ani u našich předků.

Nesahej mi na kolínka

Výběr lechtivých, ale o to autentičtějších písní ze sbírek Jana Janíka z Bratřic a ze sbírky Kryptadia Karla Josefa Obrátla.

REALIZAČNÍ TÝM

Kostýmy Šárka Kratochvílová
Kamila Skopová
Hudba Ondřej Veselý
Pavel Maňátko
Jan Voves

Režie **Šárka Kratochvílová**
Martin Pacek

NÁRODOPISNÝ SOUBOR KOHOUTEK ŠÁRKA KRATOCHVÍLOVÁ MILEJ PANE, UMŘEL SOUSED



TANČÍ

Josef Mádlo, Jan Pachol, Jan Rychta, Martin Samek, Jakub Schestag, Štěpán Skopový, Jiří Škopek, Jan Zajíc, Václav Žižka, Klára Blažková, Kristina Eppichová, Lucie Gavlasová, Miroslava Ježková, Anna Kopecká, Šárka Kratochvílová, Jana Kubatová, Michaela Mádlová, Lenka Mroviecová, Kateřina Princová, Věra Skopová, Ondřej Jiránek, Kateřina Martinková, Petr Maňátko, Vojtěch Pachol, Filip Růžička, Barbora Sejkorová, Martina Šalomová, Ondřej Veselý a Šimon Skopový.



O DIVADLE

Národopisný soubor Kohoutek z Chrudimi oslavil loni 30 let. V průběhu posledních let svým divákům představuje repertoár, jehož společným jmenovatelem je netradiční výběr a přístup k vybranému tématu za použití osobitých výrazových prostředků. Dlouhodobě patří k nejvýraznějším českým souborům.

SOBOTA 7. 11.

LUPINEC A CO.

UPOKOJENKYNĚ

HRA Z PROSTŘEDÍ DOMOVA PRO SENIORY

V.A.D.
KLADNO

O INSCENACI

Mi řekni, proč je to na světě tak debilně zařízený – když je ti třicet, tak nevíš co dřív, musíš se starat vo děti, vo barák, vydělávat na hypotéku a když jseš pak starej a máš čas, tak na knížky nevidíš, nic už dělat nemůžeš, jenom ležíš, koukáš do stropu a čekáš, jestli tě někdo poctí třicetiminutovou návštěvou...

Věnováno autorově babičce (in memoriam)



V.A.D. Kladno

Kladenský amatérský divadelní soubor. Třebaže jsou jeho členové roztroušeni také v předměstích, jako je Švermov, Praha a podobně, zůstává Kladno hlavním působištěm a ve své syrovosti také nevysychajícím inspiračním zdrojem. Soubor, který vyznává autorské tragikomické situační divadlo, založili v roce 1998 bývalí spolužáci z kladenského gymnázia.

Paralelně s hlavním dramaturgickým proudem působí při divadle pod různými názvy akční skupina, která se přes tituly Jak bude po smrti a Harila propracovala s poslední inscenací Charmsovy pašije rovněž do popředí českého amatérského divadla. Tato experimentální sekce se prozatím obešla bez divadelního prostoru a zkušebnou i jevištěm jsou jí kladenské hospody. V.A.D. při tvorbě uplatňuje princip kolektivní režie, který je umožněn vzácnou shodou humoru a vkusu členů divadla.

OSOBY A OBSAZENÍ

Anna Vrbičková
Vlastimil Vrbička
Jaroslav Vrbička
Erik Vrbička
Marie Ptáčková
Lenka Ptáčková
Pan Vaněk
Ředitel
Jarmilka
Marcelka
Oldřich

Růžena Roentgenová
Kazimír Lupinec
Milan Pánek
František Šlukovrbovec
Ema Spurná
Evženie Háčková
Vilém Říha
Dušan Pilát
Andrea Mineva
Káťa Bečková
Jindřich Libovický

REALIZAČNÍ TÝM

námět a scénář
dramaturgická spolupráce

Kazimír Lupinec
Vilém Říha
Milan Pánek

hudbu vybral a sestavil František Šlukovrbovec
zvuk
světla

Jiří Brzda
Vašek Kratina



DS KLAS - NEJEN DIVADELNÍ ŽNĚ



21. 11. 2015

NOC DIVADEL - STRAŠIDELNÁ STEZKA PRO DOSPĚLÉ

29. 11. 2015

BETLÉM

30. 1. 2016

STRAŠIDELNÁ
STEZKA PRO DĚTI

27. 2. 2016

DIVADELNÍ PLES

11. - 12. 3. 2016

KLÁŠTERECKÁ
DIVADELNÍ JAŘINA

KVĚTEN

ZAHÁJENÍ
TURISTICKÉ SEZONY

DUBEN - ČERVEN

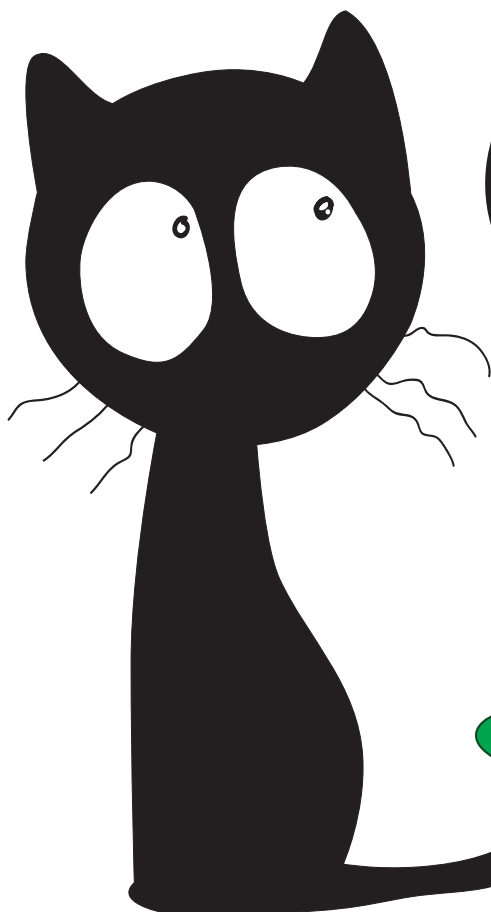
TAJEMSTVÍ KLÁŠTERECKÉ MINULOSTI
THUNOVÉ SE VRACÍ
CÍSAŘSKÝ DEN V KADANI

HODNĚ ŠTĚSTÍ PŘI VÝBĚRU

MY HO MĚLI PŘI VÝBĚRU NAŠICH PARTNERŮ:

MĚSTO KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ
ÚSTECKÝ KRAJ
PORCELÁNKA THUN 1794
ZÁMEK KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ
KULTURNÍ DŮM
PIVOVAR CHALUPNÍK

TELEVIZE FOCUS
TELEVIZE OKO 1
KLÁŠTERECKÉ NOVINY



KDYKOLI
PŘIJĎTE ZAS',
TĚŠÍ SE NA VÁS
DS KLAS.

MŇAU

WWW.SDRUZENIKLAS.CZ

13. KLÁŠTERCKÉ
DIVADELNÍ ŽNĚ
(ME) ŠTĀSTNĚ

