

Krajská soutěžní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů Žleby 1978

Divadelní soubor Spojeného závodního klubu
Bystřice u Benešova

A.P.Čechov
Strýček Váňa

Po Rodovského "Hadím ostrově" a Mihurově "Maribel a podivné rodině" zvolil soubor hru z ruské klasiky - A.P.Čechova "Strýčka Váňu". Po jednoduchém textu současného českého autora a zábavném a řemeslně dobře napsaném textu současného španělského autora přichází soubor s textem, který má vynikající umělecké kvality, ale je značně náročný na možnosti amatérského souboru. V dramaturgii souboru je patrná zvyšující se dramaturgická náročnost, která zvyšuje souboru i laťku interpretační.

Inscenace ukázala, že soubor nepropásl šanci, kterou mu Čechovův text poskytoval. Text byl pochopen a vyložen v koncepci, která vychází z Čechova, která je pro diváka čitelná a aktuální. Opírá se o výrazné zpracování konfliktu mezi příživníkem Serebrjakovem a pracujícím inteligentem strážkem Váňou, který nejen že odhalil Serebrjakova jako trubce, ale který ho chce i zlikvidovat. Nemá k tomu ovšem síl, jako ji neměla v době vzniku hry ani jeho společenská třída. Zásluhu na čitelné a působivé realizaci této koncepce má jak režie, tak výtvarné řešení jevištního prostoru/hraje se v náznakové dekoraci, která je funkční a esteticky působivá/, tak práce herců. I když jsou herecké zkušenosti a možnosti jednotlivců různé/Astrov vstoupil do zkoušek až měsíc před premiérou/, je celkový výsledek vyrovnaný. K velmi dobrým hereckým výkonům patří Soňa, Serebrjakov, Jelena a Vojnická. Dosavadní vývoj postavy Váni i Astrova slibují i perspektivu dalšího vývoje.

Celé inscenaci by prospělo přehlednější zorganizování hracího prostoru a upřesnění aranžmá i celých mizanscén v prvním jednání. V posledním obraze by Astrov potřeboval jiný kostým.

Na Krajské přehlídce ve Žlebech se bystrická inscenace "Strýčka Váni" umístila na prvním místě. Vzhledem k dobré úrovni inscenace, jejíž nedostatky jsou dílčí a jsou odstranitelné, navrhuje její zařazení do výběru na přehlídku ruských a sovětských her ve Svitavách 1978.

Jarmila Černíková

Krajská soutěžní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů Žleby 1978

Divadelní soubor "Vojan" při OB Libice nad Cidlinou

Jan Jílek

Dvojitý tep srdce

Po konverzační veselohře B.Zelenky "Bumerang", kterou soubor uvedl loni, sáhl letos k náročnější dramaturgii, když zvolil Jílkovu komedii "Dvojitý tep srdce". V rozpornějším zpracování se tu Jílek vrací ke stejnému společensky závažnému tématu, které zpracoval už ve svém "Silvestru", totiž k tématu opožďování vývoje socialistických vztahů mezi lidmi za rozvojem materiálního blahobytu. Způsobem zpracování i počtem dramatických postav je tato Jílkova hra pro amatérský soubor mnohem těžší než byl "Silvestr".

Inscenátprům se podařilo postihnout čitelně příběh hry i její hlavní téma. Správně pochopili, že autor zpracovává toto téma v komediální, ale poněkud nadnesené rovině, ale nepodařilo se jim zatím najít společného jmenovatele pro situace komediální a situace směřující k frašce. Všude tam, kde se hraje v komediální rovině, působí inscenace přirozeně. Tam, kde se herci snaží o nadsázku, působí poněkud křečovitě a chtěně. Je to způsobeno samozřejmě i rozdílnou mírou hereckých zkušeností jednotlivých členů souboru i schopností dotvářet jevištní typ tam, kde nebylo možno dramatické postavy přesně typově obsadit. Proto vychází nejlépe postava Kratinohové a postava Martina, které jsou přirozené a přesvědčivé.

Vzhledem k inteligenci i pracovitosti souboru se ovšem dá předpokládat, že se v další práci na inscenaci podaří sjednotit dosavadní žánrovou nejednošnost. Výtvarná složka představení je náznaková. Vychází z autorových pokynů - ostatně dosti mlhavých. Větší konkrétnost by jí prospěla.

I přes uvedené nedostatky působí inscenace sympaticky především proto, že je na ní patrné poctivé úsilí interpretovat s velkým zaujetím důležité společenské téma.

Jarmila Černíková