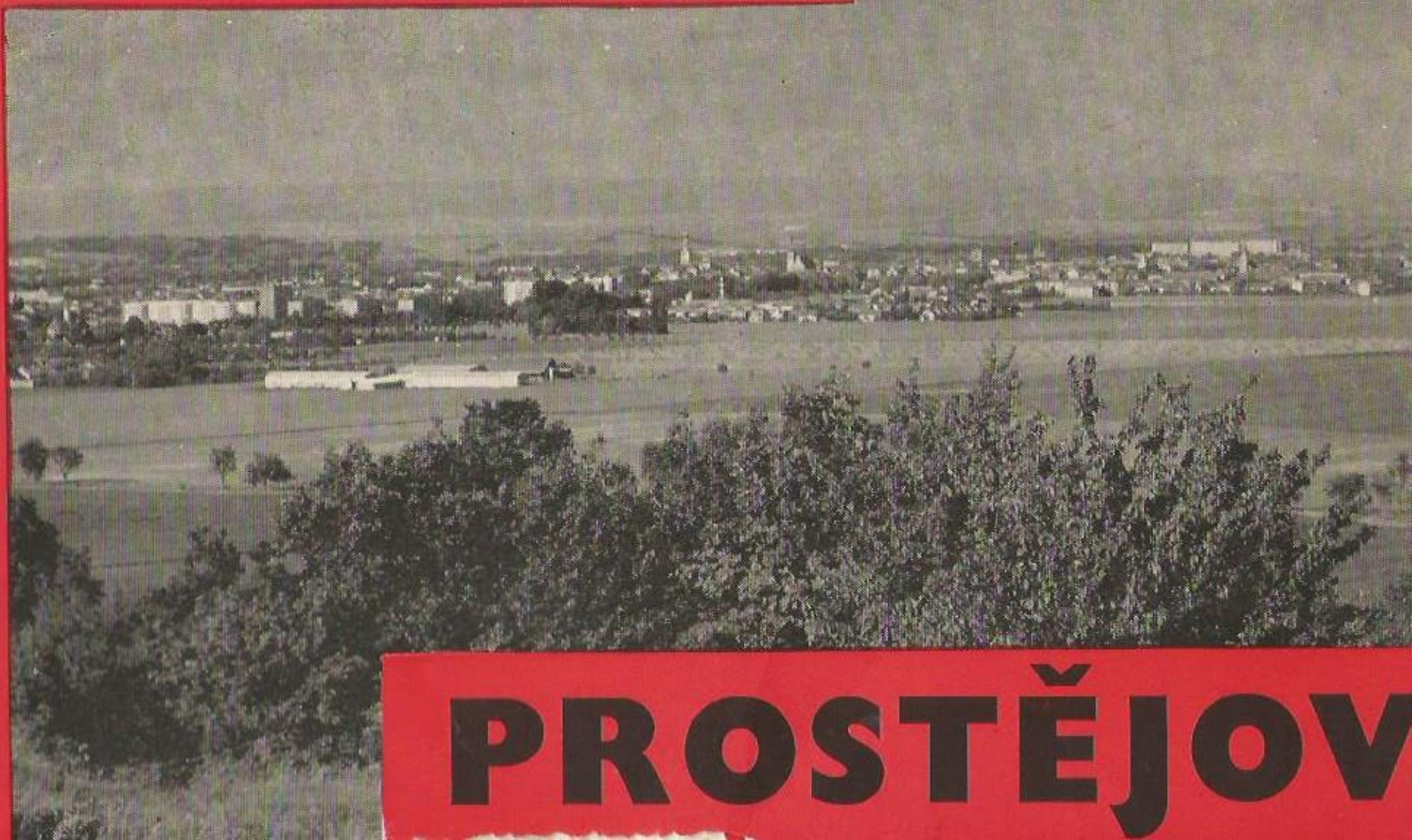


WOLKRŮV



PROSTĚJOV

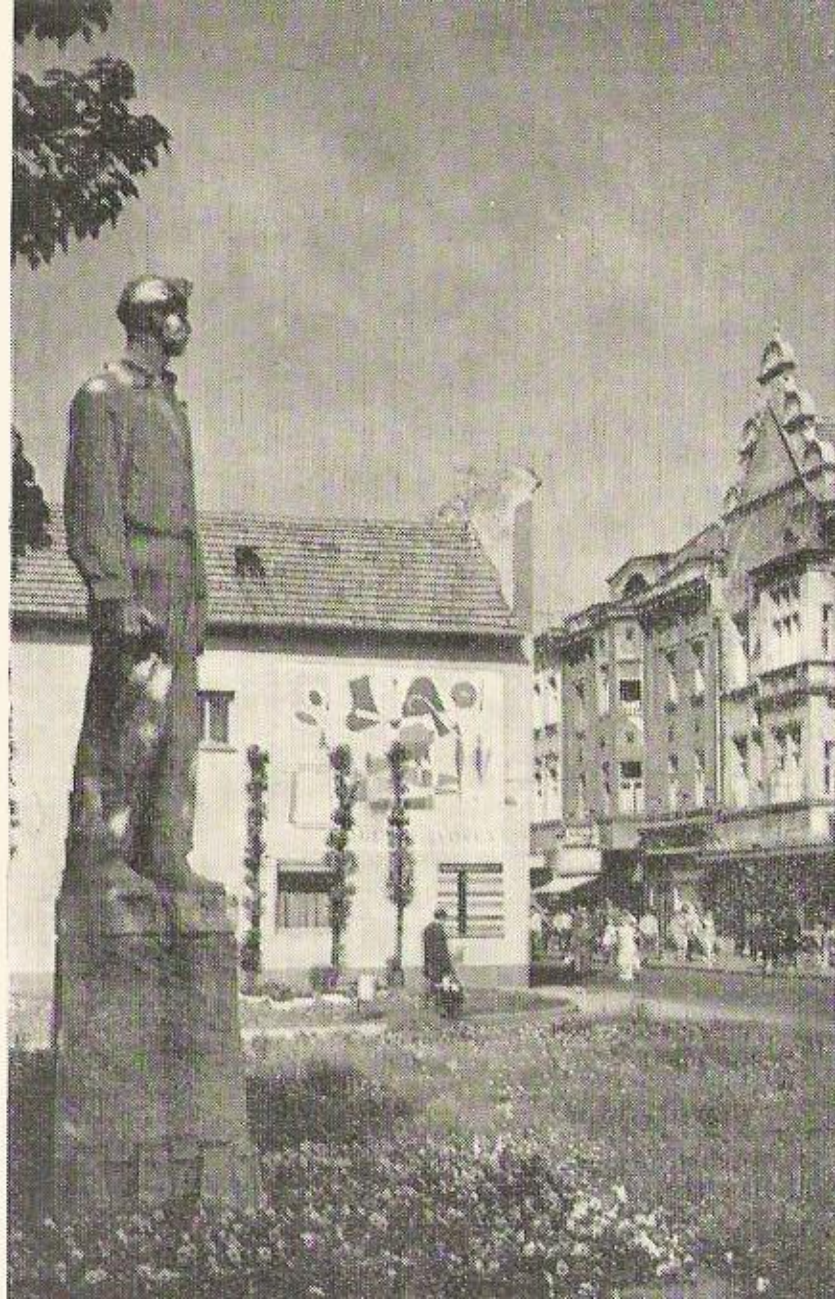
Rodné

město

básníka

Jiřího

Wolkra



PROSTĚJOV

hlavní město

P O E Z I E



JAK První bylo slovo, a to slovo mluvené, správněji řetězce mluvených slov, organizačně skloubené v útvar zvaný schůze.

Schůze pak bývaly vystuženy kosticemi kulturních vložek podle receptu zpěv plus recitace plus zpěv plus recitace atd. — délka podle potřeby tj. podle kratšího či delšího referátu.

Poptávka po recitátorech způsobila, že se recitovalo od útlého dětství. Ve všech školách mateřskými počínaje se pracovalo pilně na zmotňování básní hlasivkami. Básnické výrobky byly nejvyhledávanějším artiklem, tržní cena básnických knih se však neměnila, neboť zákon hodnoty se v této oblasti plánovitě neprojevoval.

Tak dlouho se chodí se džbánem pro vodu, praví první půle známého přísloví, až dostaneš chuť na víno, dodáváme pro potřebu vyprávění. Neboť pro mnohé stalo se ošemetným pohazovat od úst k uším mičem básnickových slov. Čtějíce omračovat jiné, někteří recitátoři sami byli poezii omráčeni. I zatoužili tlumočiti verše způsobem, jenž obnažuje jejich vnitřní podstatu až na ostří vrývající se do srdce. Tak v záhonech recitátorské zeleniny začaly vyrůstat půvabné květiny uměleckého přednesu.

Širé jsou hanácké roviny, loudavá je chůze jejich obyvatel a trvá to, než se Hanáci „rozkévá“. Leč navzdory této charakteristice hanáckého plemene umělecký přednes „rozkéval“ Hanáky na Prostějovsku a Olomoucku setsakramentsky.

Vrána k vráně sedá, recitátor tihne k recitátorovi a tím pádem vznikají recitační kroužky a s nimi recitační pásma, večery poezie toho či onoho básníka, ale ještě se při recitaci neleze po štaflích a nehoupá se na houpačkách a neprovádí se sportovní gymnastika — tudíž nelze ještě mluvit o divadlech poezie.

Dlouho vzniká básnická sbírka a ještě déle to trvá, než ji tiskař vytiskne, knihař sváže, nakladatel vyexpeduje a n. p. Kniha čtenáři nabídně. Trpělivost přináší různé, ale netrpělivost re-

TO citátorů zplodila tkaničku k navazování přímých styků s básníky. „Jak zrnko hrášku v mělké misce rým o rým něžně zazvoní“, a to ještě předtím, než tiskařskou černí zavoní, dovolíme si poopravit tvrzení Jaroslava Seiferta, mající na mysli recitaci básni s předstihem, neboli jak se tehdy říkávalo, splnění publikační pětiletky za čtyři nebo méně let.

Tak měly v Prostějově předpremiéru „Monology“ Milana Kundery, tak z rukopisů byly přednášeny verše Jana Nohy, Karla Kapouna, Oldřicha Mikuláška a jiných a Jan Noha se dokonce stal jakýmsi patronem prostějovského recitačního kroužku, vedeného Jarmilou Liebscherovou. A stejný obraz se naskýtal pozornému pozorovateli v blízké Olomouci, kde šlechtitelskou práci v recitátorském zahradnictví prováděl Rudolf Pogoda.

Rivalita potomků Svatoplukových přivodila zkázu Velkomoravské říše tak dokonale, že z ní zbyla jen putovní výstava, zatímco rivalita Prostějova a Olomouce v uměleckém přednesu byla příčinou následků daleko příznivějších.

Jezdila tehdy po vlastech českých, moravských i slovenských Ludmila Pelikánová a předváděla milovníkům poezie a uměleckého přednesu pořad, který by se obrazně soudobě dal vyjádřit názvem „Vaří šéfkuchař“.

Zůstávajíc s dovolením při obrazné terminologii, můžeme hovořit v tom smyslu, že Ludmila Pelikánová vařila z básnických surovin pokrmy, v nichž „umění plá barev vějířem a v tónech burácí“. Prostějovští a olomoučtí recitátoři se samozřejmě stali horlivými požívači těchto pokrmů a učinili Ludmilu Pelikánovou lektorkou svých kursů horké kuchyně uměleckého přednesu.

Sídla v pytlí neutajíš a stejně tak nelze potlačit touhu recitátorů po vzájemném měření sil. A byla tehdy kolbiště pro divadelní ochotníky v Jiráskově Hronově, pro loutkáře v Chrudimi, pro lidové tanečníky a zpěváky ve Strážnici. Jen rytíři uměleckého přednesu hřmotili svými brněními

v málo prostorných komnatách a nádvořích svých hradů. O kterýchžto otázkách se mezi prostějovskými a olomouckými živě, ba vášnivě diskutovalo a jako že by vzájemné klání a porubání recitátorům neuškodilo.

Do všežlé diskuse se vmísila Ludmila Pelikánová a moudře pravila, že z malé jiskry velký oheň bývá a že by se mělo začít v krajském ringu, pak pokračovat recitacíádou krajů českých a moravských, až se ÚV ČSM zapálí pro celostátní soutěž.

Z A Č A L O

I stalo se, že náhle padla všetečná otázka, jak by se to vrcholné utkání mělo nazývat. Zachytila Ludmila Pelikánová kosu padající na kámen prestiže a chtějíc zabránit bratrským svárům rozvážně vece: „Vy Olomoučtí máte po válce navíc Palackého universitu a k večeři tvarůžky s máslem. Prostějovským nezbylo, leč skromně zůstat při krejčovně a starorežné. Necht' tedy mají Wolkrov Prostějov!“ Což bylo vyřčeno a přítomným zapisovatelem protokolováno.

Tak tedy vzniklo neposkvrněné početí Wolkrova Prostějova, který světlo světa spatřil 30. a 31. března 1957 našeho letopočtu. Matka je známa, otcové skromně zůstávají v pozadí. Příspěvek na výchovu dítky rukou společnou a nerozdílnou poskytují ÚV ČSM, ONV a MěstNV v Prostějově, kolektivní opatrovníci.

JAN ŠINDLER.



KOTĚRŮV

Od té doby, co se konají Wolkrovy Prostějovy, říká se o našem městě, že je městem poezie. Ale Prostějov měl vždycky k básníkům blízko. Svědčí o tom historie Kotěrova domu.

**Plánování
kulturních
služeb
před 70 lety**

Koncem 19. století roku 1892 vrátila se správa města Prostějova do českých rukou. Nastala doba hospodářského a kulturního rozkvětu města. Koncem 19. století byl Prostějov největším česky spravovaným městem na Moravě. Velmi čilá činnost divadelních, pěveckých a vzdělávacích spolků vyvolávala potřebu výstavby kulturního střediska, které by sloužilo divadlu, hudbě, výtvarnému umění a přednáškové činnosti. Konaly se příležitostné sbírky na stavbu. V roce 1899 umírá Karel Vojáček, první český starosta města, a v roce 1905 jeho manželka Karla. Oba ve svých závětech odkázali značné prostředky na postavení budovy pro divadlo a kulturní účely.

Rychloprojekce

V květnu r. 1905 bylo vypracování plánů na stavbu divadla zadáno Janu Kotěrovi, profesoru umělecko průmyslové školy v Praze. Prof. Kotěra za 11 měsíců vypracoval definitivní plány i s detailními nákresey interiéru. Kotěrov projekt vyvolal obdiv a nadšení. Všem bylo zřejmé, že realizací projektu vznikne významné dílo české moderní architektury.

Tvorba a poezie

O stavbě divadla je rozhodnuto. Ale pro její zahájení se hledá slavnostní příležitost. Kterou si Prostějované zvolí? Chystají se celonárodní oslavy šedesátých narozenin básníka Svatopluka Čecha a pro Prostějovany je to ta příležitost nejkrásnější. Spojují zahájení stavby svého kulturního domu s jménem básnickovým.

D Ů M

**Besedovalo se
s básníky
o básnicích**

Píše se datum 23. května 1906. Na místním nádraží tísni se zástupy Prostějovanů. Očekávají příjezd drkotavé lokálky od Třebovic, ve které se k Prostějovu blíží dva významní hosté — básníci Jaroslav Vrchlický a Adolf Heyduk. Před 7. hodinou večerní vystupují z vlaku a jsou bouřlivě vítáni. Zahradní sál hostince u Boučků je naplněn lidmi. V 8 hodin večer ujmá se slova Jaroslav Vrchlický. Hovoří o české poezii a o místě, které v ní zaujímá Svatopluk Čech. Na příští den připadá šedesáté výročí jeho narození.

**Symbolická
brigáda**

Toho dne 24. května 1906 je Prostějov dějištěm velké slávy. Jsou při ní básníci a spisovatelé z Čech a Moravy, starostové moravských českých měst a obcí, zástupci českých spolků, davy Prostějovanů. Za zvuků fanfár začíná se v Prostějově stavět první české divadlo na Moravě. Jaroslav Vrchlický a Adolf Heyduk jako první vyrývají rýčem kus hroudny a pronášejí slavnostní projevy. Účastníci posílají ze slavnosti pozdravné telegramy Svatopluku Čechovi.

**Dokončená
investiční
výstavba**

Dozněly slavnostní fanfáry a hosté se rozejeli do svých domovů. Ne na dlouho. V polovině září 1906 slavili zedníci na stavbě „glajchu“. Na znamení, že zednické práce skončily, vztyčili na budově stromek s barevnými fáboři. Do práce se pustili hned řemeslníci a již tehdy využívali zimních a jarních měsíců. A pak přišlo léto s dokončováním interiérů a fasád a v listopadu přebírá město Prostějov divadelní budovu do své správy a majetku.

**Kotěřův
Prostějov 1907**

Kotěřův dům byl slavnostně otevřen 30. listopadu a 1. prosince 1907 bohatým kulturním pořadem. Koncertuje prostějovské

orchestrální sdružení posílené brněnskou filharmonickou Besedou, účinkují pěvecké spolky Orlice a Vlastimila z Prostějova, Žerotín z Olomouce, Moravan z Kroměříže. Diriguje prostějovský rodák František Neumann, tehdy kapelník frankfurtského divadla, později šéf brněnské opery. S prostějovskými divadelními ochotníky spolku Tyl vystupuje Karel Zelenský, člen Národního divadla v Praze.

**Ani básníci
nechyběli**

A jsou při té slavnosti členové literárního sdružení Máj a s nimi Jaroslav Vrchlický, Adolf Heyduk, Jakub Arbes, je zde Jaroslav Kvapil za Národní divadlo, přijeli i Alois a Vilém Mrštíkové. Středem pozornosti jsou projektant díla prof. Jan Kotěra a tvůrce sochařské výzdoby prof. Stanislav Sucharda. Tvůrčí čin Jana Kotěry výstižně, zhodnotil Jaroslav Vrchlický v připitku při slavnostním obědě: „Mistr Kotěra provedl neobyčejný kus, jemu se zdařilo prokázat, jak umělecká tvůrčí práce dá se spojit s praktickými účely.“

J U B I L U J E

**Posudek na Jana
Kotěru nikoliv
kádrový**

Vývoj české moderní architektury je spojen s osobností Jana Kotěry. Ve své tvorbě usluje o soulad architektonického díla s novými společenskými úkoly, materiály, konstrukcemi a novou stavební technikou. Zavrhuje slohový formalismus 19. století a prosazuje účelnou ekonomii. Umělecká hospodárnost, umírněnost monumentálních výrazových prostředků, jednoduchá a jasná dispozice a snadno pochopitelná charakteristika stavby — to jsou znaky Kotěrových děl. Vnitřní a vnější prostory jeho staveb jsou v jeho pojetí stejně důležitá a jejich kompozice při zachování rozdílnosti tvoří harmonický soulad.

**Stavělo se
účelně
a krásně**

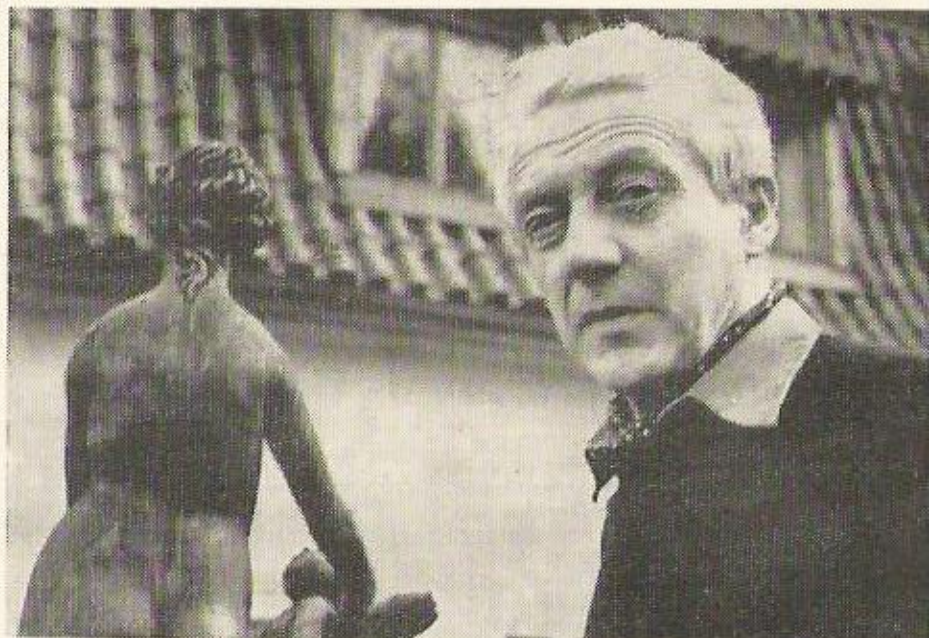
Při stavbě Národního domu řešil Kotěra nesnadný úkol. Budova měla sloužit účelům divadelním a spolkovým. Problém diferencované provozní potřeby zvládl Kotěra volným dispozičním schématem o dvou podélných křídlech budovy, divadelní a spolkové. Pádorys stavby není symetrický, ale uvolněný. Nad ním je hmota rozvržena tak, že architektura divadla v celkovém obraze a působení stavby dominuje. Kompoziční osou je divadelní trakt, který dodává stavbě charakteristické rysy. Architektonické elementy jsou uspořádány tak, že vytvářejí intenzivní efekt v těžišti kompozice. Stejně kompoziční principy jsou uplatněny ve vnitřních prostorech. Spolkové a restaurační místnosti se vyznačují střídavě užitými zdobnými články. V divadelní části budovy nacházíme bohatost vnitřních prostorů, architektonicky gradovaných a přitom harmonicky skloubených.

**Architekt
a ti druzí**

Z prací Jana Kotěry je Národní dům hodnocen nejvýše. Je to dílo mimořádné výtvarné hodnoty. Vzniklo součinností a spolupůsobením architektury s malířstvím a sochařstvím. Stanislav Sucharda je tvůrcem stylizovaných postav Hanáka a Hanačky vytesaných na pylony vjezdové rampy divadla a kameninové kašny při vchodu do zahradní restaurace. Figurální výzdoba krbu v restaurační místnosti je dílem jeho žáka Karla Petra. Bronzové reliéfy manželů Vojákových na památníku s lípou před divadlem vytvořil akad. sochař Boh. Kafka. Sgrafita na fasádě a malířskou výzdobu místností navrhl akad. malíř František Kysela. Vestibul zdobily nástěnné obrazy Jana Preislera „Sen mladé dívky“ a „Sen jinocha“. Tak spoluprací architekta, sochaře a malíře vzniklo dílo trvalé hodnoty, významný doklad vývoje české moderní architektury.

**Jmenovitý
seznam bez
konce**

Uplynulo téměř šedesát let od otevření Národního domu. Kolik slavných herců hrálo na jeho jevišti? Nebylo by lépe se ptát, kdo například z herců pražského Národního divadla Želenským a Vojanem počínaje na prostějovské jevišti nevstoupil? Kolik to bylo hudebních virtuózů, hudebních těles a dirigentů? Což zde nezněly housle Kubelíkovy, Kocianovy, klavír Firkušného, nehrála zde Česká filharmonie, slavná kvarteta a kdoví-kdo ještě? Zde tančily slavné tanečnice, zde vystavovali malíři, zde přednášeli básníci a spisovatelé a vědci a konečně zde před deseti lety skrovné řady recitátorů nastupovaly k prvnímu Wolkrovi Prostějovu. Všechny Múzy se staly hosty Kotěrova domu.
—ješ—



Zasloužilý umělec Cyril BOUDA, autor dvoubarevné litografie z „Básní milostné“ J. Wolkra, vydané pro účastníky WP 1967.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1957

Soutěž a přehlídka uměleckého přednesu.
30.—31. března 1957.

Soutěžilo 62 recitátorů, vítězů soutěže v okresích bývalého Olomouckého kraje. Byli rozděleni do dvou kategorií — do 18 let a nad 18 let.
Vítězové do 18 let:

1. cena — Miroslava Fišerová, Kojetín
2. cena — Vojtěch Zatloukal, Prostějov
3. cena — Květoslava Koutná, Přerov
4. cena — Vladimíra Hornová, Olomouc

Čestná uznání:

Jana Vychodilová, Prostějov,
Miluše Dreiseitlová, Přerov,
Jitka Bělašková, Olomouc,
Vladimíra Kaňáková, Olomouc,
Milada Kubíčková, Olomouc,
Alena Balajová, Olomouc.

Vítězové nad 18 let:

1. cena — Jana Kubíková, Šumperk
2. cena — Oldřich Pivoda, Hranice
3. cena — Věra Hrabáková, Bruntál
4. cena — Libuše Vaněčková, Jeseník
5. cena — Vlasta Kubíčková, Prostějov

Čestná uznání:

Otto Urbášek, Litovel
František Karásek, Rýmařov,
Věra Šromová, Milenov
Leo Horák, Kojetín
Jana Bařinová, Hranice

Hlasy tisku:

Máme u nás několik vrcholných amatérských soutěží, jako např. loutkářskou Chrudím, Jiráskův Hronov apod. Recitátoři však postrádali soutěž, kde by mohli změřit své síly. Tento úkol splňuje Wolkrův Prostějov.

Mladá fronta, 3. 4. 1957.

Byla to šťastná myšlenka uspořádat k uctění odkazu Jiřího Wolkra v básnickově rodném městě soutěž přednášečů.

Kultura 1957, č. 14.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1958

Česká národní soutěž a přehlídka uměleckého přednesu.
28.—30. března 1958.

Soutěžilo 147 recitátorů z českých krajů (53 mužů, 94 žen).

Přednes poezie:

Kategorie do 18 let:

1. cena — Marie Málková, Vysoké Mýto
Miluše Dreiseitlová, Přerov,
2. cena — Jiří Lexa, České Budějovice
Ludmila Štědrá, Praha
3. cena — Jana Vychodilová, Prostějov
Světla Veverková, Nymburk

Kategorie nad 18 let:

1. cena — Jiřina Holubová, Hradec Králové
Štefan Kršňák — armáda
Věra Hrabánková, Bruntál
Ján Sábočík, armáda
Ludvík Němec, Praha
2. cena — Dagmar Holubářová, Jihlava
Jana Kubíková, Šumperk
Lubomír Krbec, Hlučín
Otto Schindler, armáda
Jiřina Kubátová, Třebíč
Hana Karbanová, Hodkovice nad Mohelkou
Milena Hercíková, Liberec
3. cena — Vlastimil Dlabal, Olomouc,
Dagmar Willigová, Třebíč
Marie Friedlová, Prostějov,
Miloslav Hříbek, Hostivař,
Jana Šulcová, Praha.

12 čestných uznání.

Přednes prózy:

Kategorie do 18 let:

1. cena — Eva Frýbová, Duchcov

Kategorie nad 18 let:

1. cena — Vratislav Blažek, Praha
Věra Šmakalová, Karlovy Vary
2. cena — Jiří Havlík, Praha
Marie Vítková, Liberec
Stanislava Rátová, Praha

3. cena — Libuše Klegerová, Lovosice
Věra Galatíková, Vracov
Alexander Němec, armáda
Jiřina Šišová, Brno

5 čestných uznání.

Delegace básníků:

Karel Kapoun, Ivan Kříž, Oldřich Mikulášek, Jan Noha, Karel Ptáčník, Jan Skácel, Ivan Skála, Jiří Sotola, Oldřich Vyhliďal.

Zrodilo se místo, kde může básník a spisovatel vidět živého čtenáře svých děl, a nejen čtenáře, ale i aktivního a nezištného šifitele.

Alexej Kusák, Kultura 1958

Wolkrův Prostějov se naplňoval smyslem, stal se slavností socialistického humanismu.

Sergej Machenin, Literární noviny
1958.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1959

Ústřední kolo soutěže tvořivosti mládeže v uměleckém přednesu.
20.—24. května.

Soutěžilo 259 jednotlivců a 28 souborů (855 osob) ze všech krajů republiky.

Nositelé prvních cen:

Jednotlivci:

Olga Malá, Pardubice,
Oliva Hatiarová, Žilina
Mária Mladoňová, Nitra
Václav Zelec, Praha
Marian Komaromi, Nitra
Saša Zbytovská, Brno
Iva Janžurová, České Budějovice
Július Satinský, Bratislava
Jiří Havlík, Liberec
Gejza Kojnok, Gottwaldov
Alena Šťovíčková, Ústí nad Labem
Libuše Hradilová, Gottwaldov
Miroslav Pišvejc, Praha
František Sedlák, Prešov
Mária Vitovská, Bratislava
Elena Šebová, Bratislava
Marie Rudloucháková, Prešov
Ludvík Němec, Praha

soubory a kroužky:

PIRKO, přípravka, Brno
Cvrčci, OSS Vejprty
Husova OSS Písek
PIRKO, Brno
Osvětová škola Praha
Ladění, učňovské středisko PCP Nejdek
Soubor ZK ROH Oděvní průmysl Prostějov

Uděleno: 1. cen 25, 2. cen 33, 3. cen 37, čestných uznání 45.

Wolkrův Prostějov se stává jednou z nejdůležitějších a nejkrásnějších přehlídek tvořivého vztahu umění, velkou službou poezii.

Antonín Jelínek, Literární noviny,
30. V. 1959.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1960

Ústřední kolo STM v uměleckém přednesu
31. května — 5. června 1960.

Soutěžilo 265 jednotlivců, 31 recitačních souborů,
2 divadel poezie (583 osob).

Uděleno 22 I. cen, 31 cen II., 31 třetích, 48 čestných uznání, 9 zvláštních uznání.

Nositelé I. cen:

Romana Rendeková, Bratislava,
Gabriela Vašková, Barca
Tomáš Vondrovic, Mělník,
Magdalena Vašaryová, B. Štiavica
Mária Krýslová, Bratislava
Jarmila Minářová, Prostějov
Hana Pražanová, Prostějov
Olga Antalová, Lučenec
Ivana Vondrovicová, Mělník
Karol Polák, Bratislava
Miroslava Fišerová, Bratislava
Jiří Hanák, Brno
Věra Veldová, Most
Stanislav Majer, Ostrov nad Ohří
Jozef Mladoň, Klužské Hradiště
PIRKO, I. oddíl Brno
Pionýrský recitační soubor OP Prostějov
PIRKO, III. oddíl, Brno
REKROS 59, zdravotnická škola Č. Těšín

Východ, VÚ 6174 Litoměřice
Recitační kroužek Jiřího Woltra Olomouc
Recitační soubor ZK ROH OP Prostějov

Sergej Machonin o WP 1960:

Celým Prostějovem šlo v tyto dny mládí. V tom slonu, v bílých košilích, ve svazáckém. Stačily čtyři roky, aby vznikla jedna z krásných tradic naší země: město se vždy na jaře, koncem května a začátkem června, mění v MĚSTO POEZIE . . .

Literární noviny 1960.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1961

7.—12. června.

Soutěžilo 153 jednotlivců, 28 recitačních souborů,
27 divadel poezie.

Uděleno bylo 22 prvních, 26 druhých, 27 třetích cen a 40 čestných uznání.

Vítězové — nositelé I. cen:

Regina Osíková, Karviná
Ivana Sadecká, Určice, okr. Prostějov,
Mária Mladoňová, Klužské Hradiště
Gizella Szabó, Chotín
Ivan Budík, Brno
Jaroslava Poldová, Hradec Králové
Michal Pavlata, Zásada
Ludmila Kralíčková, Malacky
Petr Železný, Praha
Ludvík Němec, Bystřice u Benešova
Jaroslav Pacovský, Kralupy n. Vlt.
Soubor Cvrčci ZDS Vejprty
PIRKO, DPM Brno
Recitační soubor zvláštní školy Zaojmo
Recitační soubor DSS Hodonín
Pionýrský dramatický rozhlasový soubor, České Budějovice
REKROS 59, zdravotnická škola Č. Těšín
Divadlo poezie DSS Říčany
Divadlo poezie ODPM Prostějov
Divadlo poezie Obvodního domu osvěty Bratislava
Divadlo poezie při ZK ROH Svit Gottwaldov
Divadlo poezie X62 při PKO Brno
Spisovatelé na WP 1961:
Miroslav Brucknar, Ivan Diviš, Miroslav Florián,
Jan Hostáň, Dušan Karpatský, Mír. Kraus, Stani-

slav Krejčí, Oldřich Kryštofek, Ivan Kříž, Vlastimil Maršíček, Jan Pilař, Alexej Pludek, Ivan Skála, Jiří Sosnar, Z. K. Slabý, Karel Šiktanc, M. Kafka, Jiří Tomeček, Oldřich Vyhliďal a Luděk Snejp.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1962

13.—18. června 1962.

Soutěžilo 169 jednotlivců, 25 recitačních souborů,
21 divadel poezie.

Uděleno: 19 prvních, 27 druhých, 30 třetích cen,
45 čestných uznání.

Nositelé prvních cen:

Josef Fabuš, Sereď,
Hana Kolránková, Praha
Eva Kozlanská, Brno
Ivan Lička, Poruba
Jana Ovčáčková, Prostějov
Marta Koková, Hradec Králové
Eva Vašínková, Brno
Josef Adamovič, Pezinok
Jan Hron, Prachatic
Pavel Parma, Frenštát pod Radhoštěm
Recitační soubor ZDS Žďár nad Sázavou
Recitační soubor Čs. rozhlasu České Budějovice
Dismanův dětský rozhlasový soubor Praha
Recitační soubor Úsvit SVVŠ Chomutov
Soubor Maják Říčany
Soubor KAPSA SVVŠ Karlovy Vary
Soubor Slabikář 62 Třebíč
Soubor Směr 62 VÚ Psáry
Soubor OLK Náchod

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1963

ústřední přehlídka STM v uměleckém přednesu.
27.—30. června 1963.

Účastníci — jednotlivci 89, divadla poezie 11, soubory 5

WOLKRŮV PROSTĚJOV 1964

ústřední přehlídka STM v uměleckém přednesu.

25.—28. června 1964.

25 jednotlivců
6 divadel poezie
1 recitační soubor

Diplomy WP 64:

Žarka Ambrušová, Západoslovenský kraj
Jana Zikmundová, Severomoravský kraj
František Houdek, Praha
Luba Porembová, Východoslovenský kraj
Rudolf Stárz, Severočeský kraj
Daniela Špaleková, Východoslovenský kraj
Dana Fischerová, Praha
Zdena Turková, Praha
Mirka Nováková, Středočeský kraj
Nataša Brzáková, Středočeský kraj
Rudolf Vašínska, Praha
Jan Kuklík, Litoměřice
„Takzvané divadlo poezie“ VUS Praha
Divadlo poezie FaFUK Bratislava
Divadlo poezie vojenského klubu Litoměřice

WOLKROV PROSTĚJOV 1965

27.—28. března 1965

Krajská přehlídka STMP

Jednotlivci: ?

Divadla poezie:

Větrník Prostějov

Proměna Břeclav

ZK Železářny Prostějov



Tisky k Wolkrovým Prostějovům:

JIRÍ WOLKER: Štafeta — 1957, dřevoryty Františka Bělohávků, Krajské nakladatelství Olomouc, 500 výtisků na velkolepém papíru.

JIRÍ WOLKER: Svatý Kopeček — 1958 — Kraj. naklad. Olomouc, dvě kresby Bohumíra Dvorského, 3.000 výtisků

Z doby Májů — sborník — KN Olomouc, duben 1958 k příležitosti II. WP, frontispis Radoslav Kutra

VÍTĚZSLAV NEZVAL: Jiřímu Wolkrovi — KN Olomouc, pro účastníky WP 59, dřevoryty Fr. Bělohávků, náklad 650 výtisků, ruční papír

JIRÍ WOLKER: Moře — vydal ONV Prostějov k WP 1959, 1000 výtisků, velkolepý ruční papír

J. WOLKER: Balada o očích topičových — vydal k 60. výročí narození L. W. CV ČSM OP Prostějov, dřevoryty Dalibora Chatrného, ruční papír

FR. BRANISLAV: Vzpomínka na Jiřího Wolkra — k 60. výročí narození a u příležitosti WP 1960 vydal MNV Prostějov. Dřevoryty Frant. Bělohávků, 1500 výtisků

J. WOLKER: O milionáři, který ukradl slunce. Ilustrace Jiřího Svobody. Předmluva Karla Šiktance. K WP 1961 vydal ONV Prostějov, 2.000 výtisků, 200 číslovaných na ručním papíře.

Dva dopisy Jaroslava Seiferta Jiřímu Wolkrovi. K WP 1962 vydalo Vlastivědné muzeum v Prostějově.

J. WOLKER: Balada o snu. Ilustrace a kaligrafie Jiřího Šindlera. K WP 1962 nákladem ONV Prostějov vydalo KN Brno, 1500 výtisků.

JIRÍ WOLKER: Až s tebou obejmú svět. Verše vybral a redakčně připravil Radoslav Lošťák, obálka a grafická úprava Jaroslava Sály. K WP 1963 vydal přípravný výbor WP, 1.100 výtisků

VÍTĚZSLAV NEZVAL: Wolkrovi. Synopsis. K WP 1964 k vydání připravil a ediční doslov napsal Milen Blahynka. Vydal přípravný výbor WP. 600 kusů. Typografická úprava Dagmar Baksová.

JIRÍ WOLKER: Roční časy. Vybral a redakčně připravil Rad. Lošťák, výtvarná úprava Dagmar Baksová. Vydal MěstNV Prostějov k 65. výročí narození Jiřího Wolkra.



Vlevo - rodný dům básníka Jiřího Wolkra, na náměstí 9. května.
Na domě je busta básníka a pamětní deska.

Dole — pohled do interiéru pamětní síně Jiřího Wolkra ve
Vlastivědném muzeu v Prostějově, která je součástí
nové literárně historické expozice nazvané Wolker a
jeho generace.



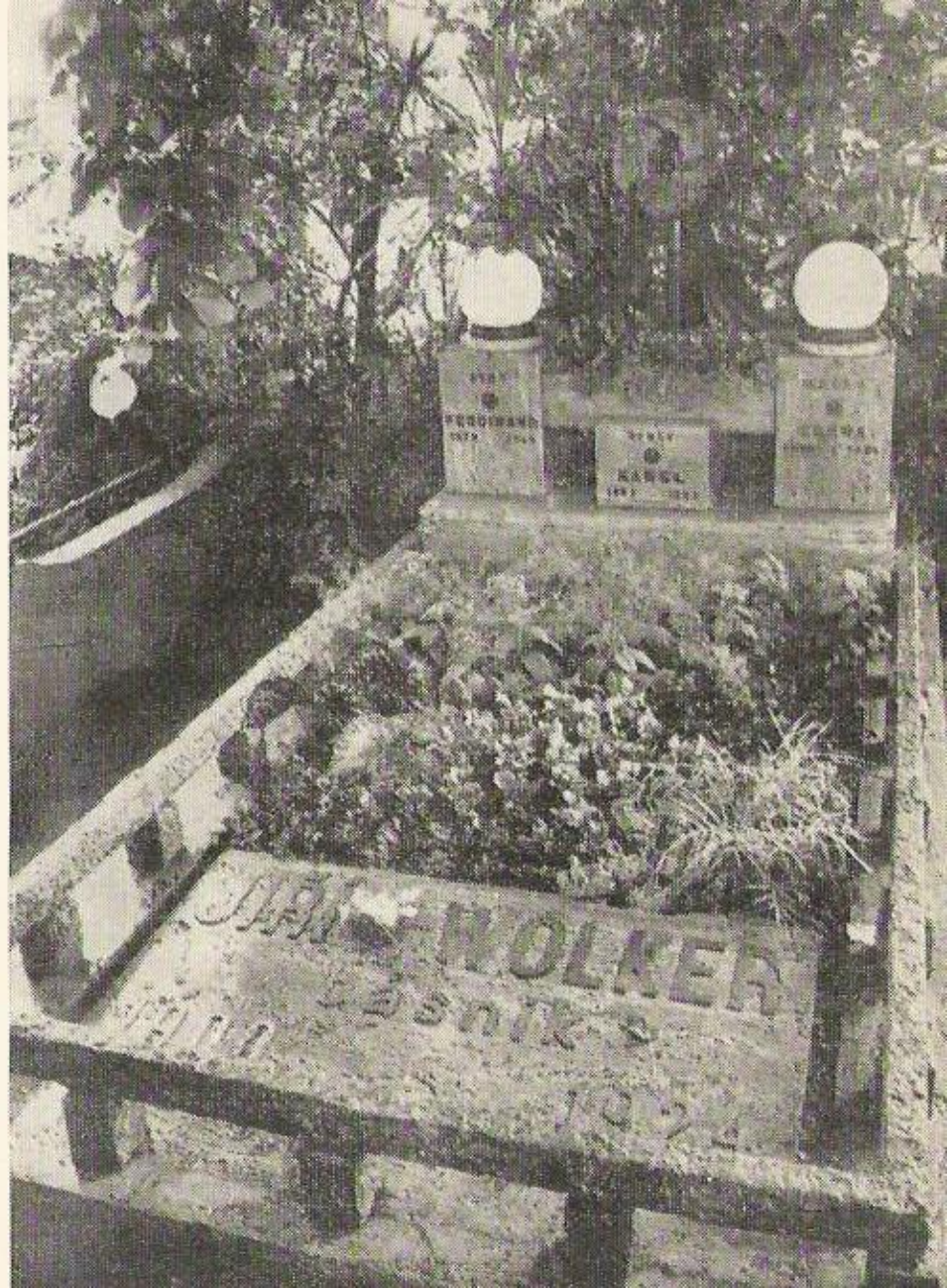
ZE ZÁVĚTI

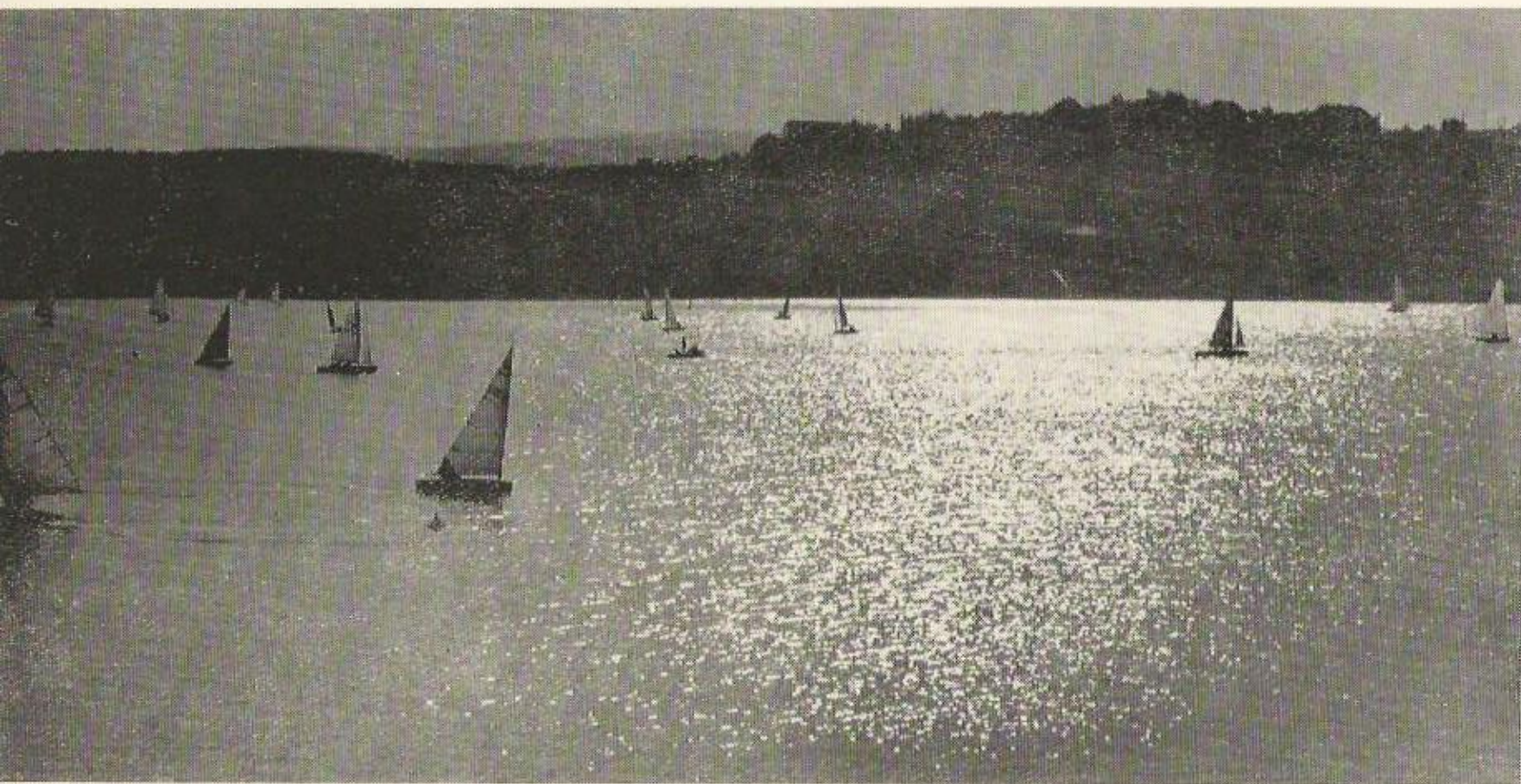
. . . Pochován chci býti v Prostějově, chci míti na hrobě
malý vojenský břízový kříž s nadpisem nejprostším
Jiří Wolker, spisovatel, 23 (?) let.

V Tatranské Poljance, 8. 11. 1923.

EPITAF

„Zde leží Jiří Wolker, básník, jenž miloval svět
a pro spravedlnost jeho šel se bit. Zemřel dřív,
než srdce své mohl k boji vytasit, mlád dvacet
čtyři let“.





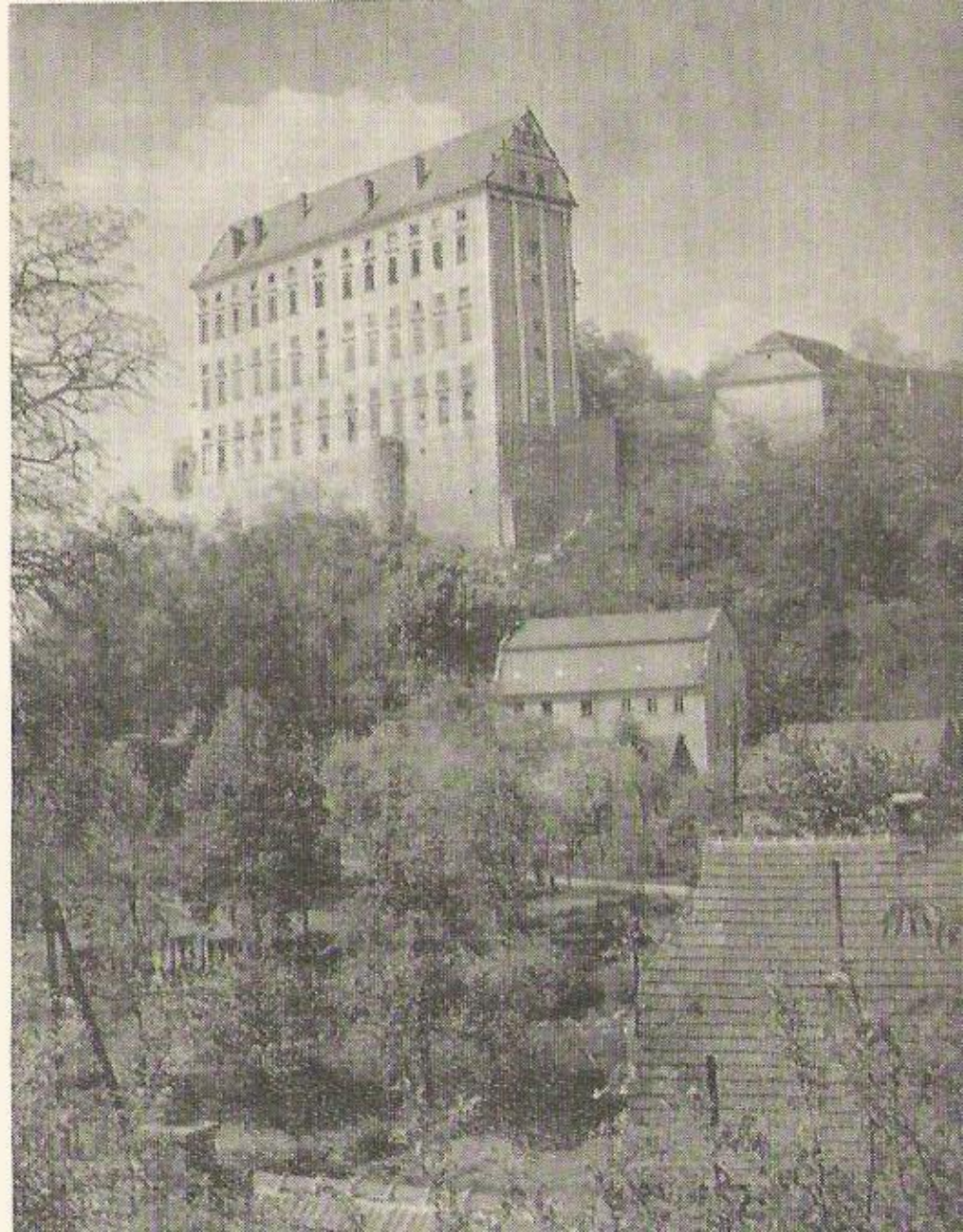
PLUMLOVSKÁ PŘEHRADA — KOUZELNÝ KOUT PROSTĚJOVSKÉHO OKRESU

ZÁMEK V PLUMLOVĚ

Zámek je úzký a hrozný,
nestvůrné podivné rysy,
drahému pánu jej stavěli
oddaní sedláci kdysi.

Tak jak jej do výše vyhnali,
blbě jím hráli při práci notu,
tolik do základů prosáklo
prolité krve a potu.

PETR BEZRUČ,
úryvek z básně Plumlov I.





KOSTELEC NA HANĚ

MÍSTO KLIDNÉHO ŽIVOTNÍHO PODZIMU PETRA BEZRUČE

Petr Bezruč

1867-1967

UNESCO A SVĚTOVÁ RADA MÍRU SVĚTOVÉ KULTURNÍ VÝROČÍ

VYVRCHOLENÍ OSLAV 100. VÝROČÍ NAROZENIN P. B. V OKRESE PROSTĚJOV
10. ZÁŘÍ 1967 ODHALENÍ POMNÍKU NÁRODNÍMU UMĚLCI PETRU BEZRUČOVI
V KOSTELCI NA HANÉ

HANÁK TADE BODE
DO SKONÁNÍ SVĚTA,
TENTO STARĚ ZÁMEK
DYL O ŠTERE LETA



PROSTĚJOVSKÝ ZÁMEK



je jubilejní. Začalo to před deseti lety. Mnozí si hned na začátku přáli, aby vydržel, aby rostl. A skutečně v těch prvních letech mu to šlo opravdu k duhu. Když měl pět - byl asi nejbujnější. To jich přijelo do rodného města básníkově téměř třináct stovek. Začalo se mluvit o tom, že v zázemí má „zálohy“, které jdou do statistik. Dnes se to nechce ani věřit, ale podle některých statistik prý jsme měli ve státě více jak čtyřista tisíc recitátorů! Opravdu téměř půl miliónu! Je to možné? Věřme tomu, že to bylo možné, protože v té době recitovali - a nebo dobrovolně museli recitovat celé školní třídy, nu a spočítejte kolik je v jedné, ve dvou, v deseti, tisíci a několika tisících třídách dítek školní poslušností povinných! Ale to už je dávno. Soutěž tvořivosti mládeže získala od té doby další přívlastek - pracujících, ale stejně zůstává především záležitostí mládeže.

Bylo v těch minulých letech i hodně lifestivých nad tím, že soutěživost „morálně“ narušuje! Že by se mělo raději přehlížet! A že by se mělo přehlížet tak jednou za dva roky. A tak se místo ústředního kola STMP pořádaly také ústřední přehlídky. Je pravda, nevyhlášovala se oficiálně první, druhá

a třetí místa - ale trofeje si odnášeli sólisté, soubory i divadla poezie stejně . . .

Konávalo se v Prostějově i mnoho besed s básníky a spisovateli, patřilo to k tradici. Jako každý pořádný strom má větve i Wolkrův Prostějov je měl v řadě dobrých věcí, ale v jako každém sadu si občas zadovádí šikovný nebo méně šikovný zahradník i tady větev po větévce, a . . . tak tak, že z košatého stromu nezůstalo torzo. Nastala přestávka. Po dvou letech se tady scházíme již po desáté!

V jubilejním roce

Nebude zřejmě ani čas a není to dnes ani v módě oslavovat taková výročí. Faktem je, že se koná, že přečkal všechny renezanční šlehy ve zdraví, že nabral novou mizu a že je a zůstává tím „hlavním městem poezie“, kde se v letech minulých, v současnosti i pro budoucnost objevovalo a bude objevovat vše nové co ještě víc obohatí umělecký předsen i kulturu mládežnického slova vůbec.

Je vás hodně, kteří sem jezdíte pravidelně. Mezi recitátory, porotci, spisovateli i básníky a také mezi novináři. A je jich ještě víc, kteří mají na Wolkrův Prostějov ty nejhezčí vzpomínky, kteří zde začínali a vystupovali „když ještě ničím ne-

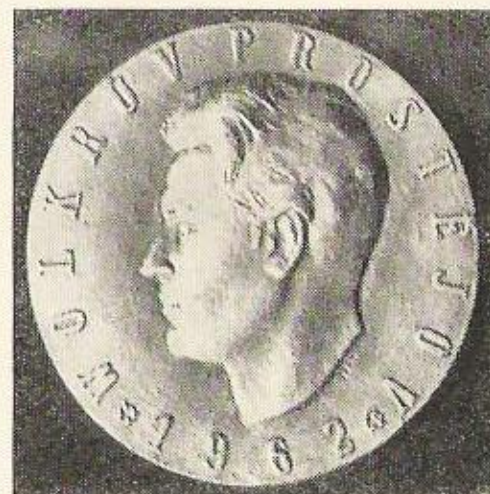
byli“ [jak jednou jen tak při řeči prohodil Václav Neckář]. Je to škoda, že není někde vedena „matrka odhalených talentů“ z níž bychom se mimo jiné Iva Janžurová, Václav Neckář, Marie Dreisetlová, Marie Málková, Radim Vašínska, Hana Pražanová, Radoslav Lošťák - dočetli i desítky dalších, kterým právě Wolkrův Prostějov otevíral cestu do světa literatury, herectví i ostatních uměleckých projevů. Snad to může být i jeden z blízkých sociologických námětů - vystopovat v tomto směru podíl výchovného a objevného pů-

sobení STMP. A mohl by to být možná i pro budoucnost jeden z námětů pro seminář, jak tyto talenty hledat, odhalovat a jak s nimi také „hospodařit“.

Tak spolu zase tady v městě uprostřed hanácké roviny, prožijeme čtyři pěkné dny. Dny plné plné práce, vzrušených diskusí, které začnou hned při prvním stisku ruky na uvítání, budou prolétat v pravém slova smyslu dny i noci a které určitě neskončí ani stiskem ruky na rozloučenou. Protože stejně jako v minulosti i na závěr toho letošního jubilejního Wolkrůva Prostějova budeme přemýšlet o tom, jaký bude ten příští.

FRANTIŠEK SOBOTA.

Akademický sochař Jan Tříška, žák O. Španiela, je autorem série již 6 medailí s wolkrovským námětem, které byly vydány v letech 1958 až 1967. Medaile podle modelů J. Tříšky razila Státní mincovna v Kremnici.



ražba v r. 1958



ražba v r. 1961



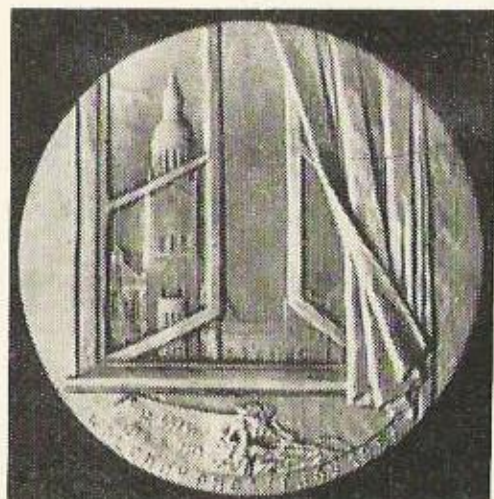
ražba v r. 1962



ražba v r. 1963



ražba v r. 1965



ražba v r. 1967

Přípravný výbor Wolkrova Prostějova 1967



Ing. Miloš VYSLOUŽIL, předseda školské a kulturní komise ONV, předseda přípravného výboru Wolkrova Prostějova



Jan ŠINDLER, inspektor pro kulturu ONV, předseda programové komise WP



J. ŠUSTKOVÁ, pracovnice ÚV ČSM, hospodářka WP



František HROUZEK, pracovník OOR, předseda patronát. komise



Eva VYBÍRALOVÁ, pracovnice DKV, tajemnice přípravného výboru WP



František SOBOTA, inspektor pro kulturu ONV, předseda propagační komise WP



František STOKLASA, pracovník ÚV ČSM



Josef ŠISMA, ředitel OLK,
člen výboru WP



Josef MAČÁK, ředitel SDS,
člen výboru WP



Ivan KOPEČNÝ, místopředseda
OV ČSM, předseda organizační
komise WP



Ladislav SADECKÝ, vedoucí od-
boru školství a kultury MěstNV,
člen výboru WP



Karel NOVÁK, tajemník MěstNV,
člen výboru WP



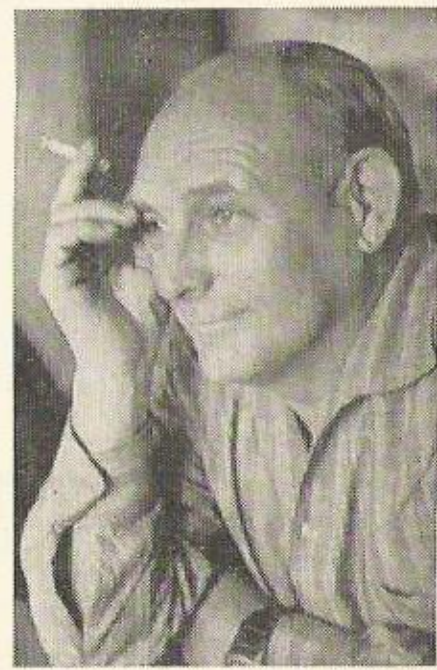
František GAJDUŠEK, pracovník
DKV, člen výboru WP



Jan SRÁMEK, pracovník ÚDLT
Praha, člen výboru WP



Ludmila RYCHNOVSKÁ, ředitel-
ka ODPaM,
předsedkyně soutěž. komise WP



Vilém POBUDA, předseda finan-
ční komise ONV,
předseda finanční komise WP

**Čtenář to má dobré —
může si svoje autory vybírat**

Kurt Tucholsky

Čtenář poezie má opravdu z čeho vybírat: v nakladatelství Mladá fronta vychází poezie ve dvou edicích i mimo ně.

Edice Květy poezie přináší — v úpravě, která se vám již na první pohled určitě zalíbí — výběr z nejlepší světové poezie všech dob.

Edice Cesty vyhledává nejlepší a nejprůbojnější, co bylo v poezii vytvořeno našimi současníky.

Mimo edice vycházejí díla, která svým obsahem nebo vnější úpravou nezapadají do jednotlivých edic.

V roce 1987

vyšly anebo teprve vyjdou v jednotlivých edicích tyto svazky:

Květy poezie

Claudius Claudianus — O únosu Persefony

Nesmrtelný epos římského básníka z 5. stol. n. l.

John Donne — Poslední vůle

Výbor z poezie velkého současníka Shakespearova.

Josef Kainar — Třináct kytar

Výbor z veršů jednoho z nejoriginálnějších našich současných básníků.

Novalis — Květinový prach

Verše největšího německého romantika.

Ping Sin — Hvězdy a jarní vody

Výbor z díla moderní čínské básničky.

A. S. Puškin — Spálený dopis

Výbor z intimní, především milostné lyriky.

Julius Slowacki — Beniowski

Romantický epos o životních příbězích dobrodružného šlechtice.

Cesty

Jiří Gold — Minotaurus

Knížka založená na ironickém využití historického tématu ve vztahu k dnešku.

Emil Juliš — Krajina her

Verše vypovídající o autorově osobitě způsobu vidění světa.

Stanisław Grochowiak — Pozvání lásee

Verše charakterizované fascinací ošklivosti jako výrazem protestu proti povrchnímu idealizování skutečnosti.

Eric Lindegren — Chodec bez cesty

Verše švédského básníka, v nichž se prolíná sen se skutečností.

Jón Pílař — Krajinou pádí kůň

Verše upoutávající citlivostí a zpěvností.

Jiří Šotola — Podzimníček

Naléhavá promluva o člověku a jeho životě.

Vladimír Vokolek — Mezi rybou a ptákem

Konfese opuštění, samoty a vyhoštěnosti autora, který dvacet let nepublikoval.

Ivan Wernisch — Dutý břeh

Hluboká analýza světa mladého člověka.

M i m o e d i c e

Pavel Kopta — Piš!

Piškové texty, známé z představení divadel Na zábradlí a Reduta.

Eduard Petiška — Uprostřed

Výbor z básnického díla.

Milan Uhde — Oblouha samej cvok

Texty známé většinou z představení Večerního Brna a brněnského divadla X.

Charles Baudelaire — Malé básně v próze

Bibliografické vydání slavných poetických próz jednoho z tvůrců moderní francouzské poezie.

Saint — John Perse — Majáky

Velkolepý chvalo zpěv na přiboj lásky, světla a lidství.

★ ★ ★

Chcete-li si zajistit

svazky, o které máte zájem, nebo postupný odběr některé edice, pošlete svou objednávku na adresu

K
O
M
P
A
S

— služba náročnému mladému čtenáři —
Roháčova 40, PRAHA 3.

**PRODEJNA ODĚVNÍHO PRŮMYSLU
PROSTĚJOV - DUKELSKÁ BRÁNA 3**



- Časopis, který vám pomůže

Kulturní práce

Přináší všechny potřebný metodický materiál k politickovýchovné a kulturní práci a k její organizaci. Věnuje se ve větším rozsahu psychologii a sociologii práce, objasňuje cíle a cesty rozvoje naší společnosti, podněcuje iniciativu mládeže v kulturním a technickém rozvoji.

Zaměřuje se na práci zájmových kroužků, přináší náměty a zkušenosti pro práci nástěnných novin, knihoven, patronátních komisí, komisí pro práci s dětmi, uveřejňuje mnoho materiálů pro činnost rudých koutků a závodních klubů.

KULTURNÍ PRÁCE

otiskuje seriály článků a fotografií památných míst a archeologických skvostů naší vlasti. Praktické a vyhledávané jsou stránky s kulturním kalendářem, se seznamem nových krátkých filmů, s rubrikou „Otázky a odpovědi“ a se slovníčkem cizích slov.

Množství dalších článků, kritik, diskusí atd. na téma politickovýchovné a kulturní práce a činnosti kulturních zařízení, dokresluje profil časopisu, který by měli číst všichni pracovníci a funkcionáři, jejichž zájmovou oblastí je kultura a osvěta.

KULTURNÍ PRÁCE

vychází měsíčně v rozsahu 36 stran textu, s barevnou obálkou a s množstvím vyobrazení. Předplatné na čtvrt roku je 9,- Kčs. Objednávky vyřizuje a předplatné přijímá

PRÁCE – vydavatelství a nakladatelství ROH

Václavské n. 17, Praha 1

ODĚVNÍ A KOŽEŠNICKÉ DRUŽSTVO V PLUMLOVĚ

zajistí Vám svými odbornými pracovníky

zakázkovou výrobu a opravy

všech druhů oděvů, jak dámských, tak pánských, chlapeckých i dívčích, kožešinových výrobků i oděvů, pleteného ošacení, prádla, přehozů i příkrývek.

★ ★ ★

Obraťte se s důvěrou na naše sběrný v Prostějově:

nám. 9. května 19 – sběrna všech druhů oděvů
a prádla

Žižkovo nám. 7 – sběrna kožešinových a kožených
výrobků

Žižkovo nám. 12 – sběrna pletených výrobků
a prádla

Kravařova ul. 10 – sběrna šatů

RAZÍTKA – RYTECKÉ PRÁCE

vám v moderní úpravě a rychle zhotoví

razítkárna a rytectví

M E C H A N I K A

kovodružstvo

Prostějov, Poděbradovo n. 7, tel. 5501

★ ★ ★

Nutné objednávky vyřizujeme ihned

★ ★ ★

abecedy a čísla různých velikostí ● presentační ● tabelová
kulatá ● oválná ● rohová ● firemní
Pro signování beden (i v ruském písmu)



Prostějov - Krasice

vyrábí:

kabelky

kabely

tlumoky

míče

hokejovou výstroj

a kožené oděvy



Téměř devadesát let výroby zemědělských strojů — devadesát let zkušeností — zaručuje kvalitu vyráběných mechanizačních prostředků pro zemědělskou výrobu.

Útvar technického odbytu poskytuje veškeré podrobné obchodní i technické informace o výrobních podniku. (Tel. 3361, dom. linka 670)

Agrostroj Prostějov

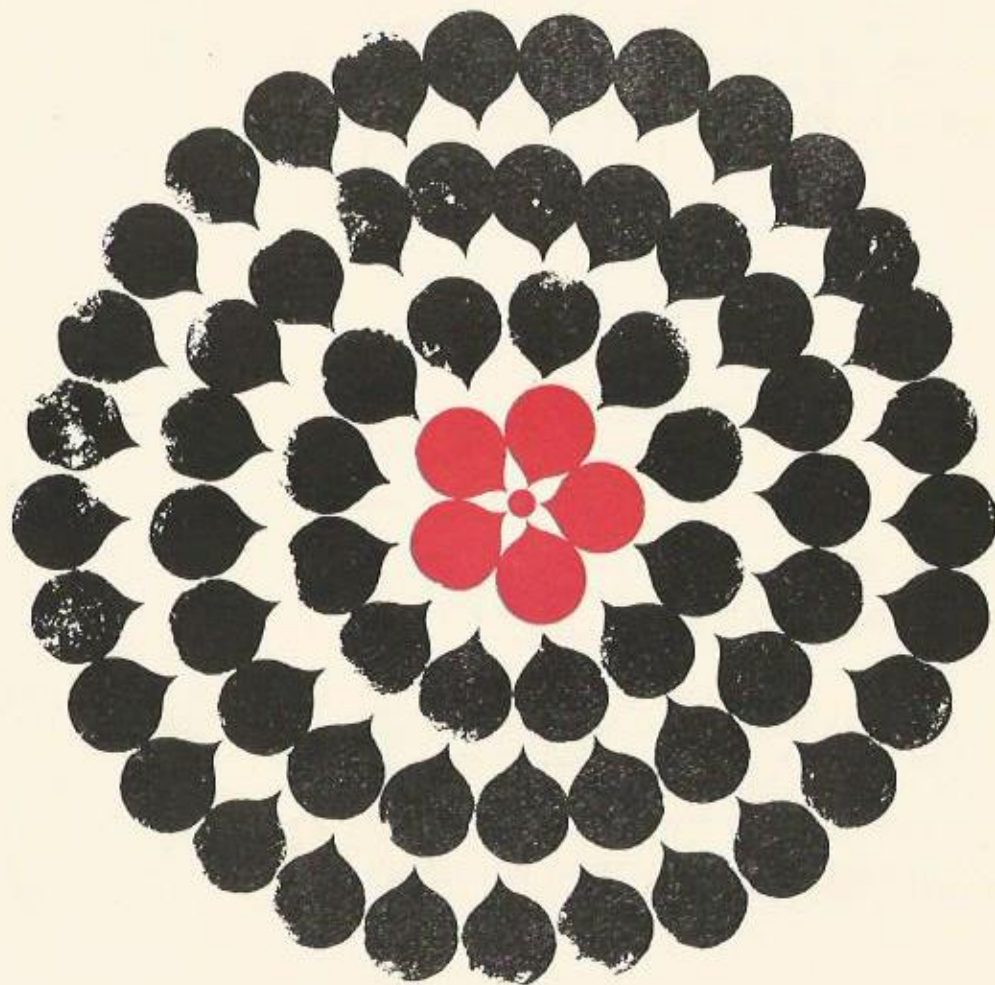
národní podnik — nositel Řádu práce

FLORA

OLOMOUČ-67

Po jarním úspěchu
další přehlídky květin, ovoce
a zeleniny se zahraniční účastí

Léto 28.VII.-20.VIII.
Podzim 29. IX. - 8. X.



FRUTA, n. p. Brno – závod STAROREŽNA, který navazuje na bohatou historii palírny – domu „U zeleného stromu“, jehož založení podle prostějovských pozemkových knih se klade do roku 1518, oslaví v příštím roce 1968 450. výročí svého trvání.



1518-1968

Závod STAROREŽNÁ, dnes nejstarší a největší závod na výrobu lihovin v ČSSR, vyrábí vedle celé řady konzumních likérů zvláště chvalně známé značkové lihoviny STAROREŽNOU a GRIOTTE.

Závod STAROREŽNA PROSTĚJOV se připravuje na důstojnou oslavu svého významného jubilea.

Prostějovská
STAROREŽNÁ

oslaví své

450. narozeniny

Moděva Konice

zajistí od III. čtvrtletí t. r. pro spotřebitele jako výrobní novinku

DÁMSKÉ A PÁNSKÉ SPORTOVNÍ BUNDY

Z MATERIÁLU SPORT ELASTIC,

kteřé mají sloužit převážně pro sportovní účely.



Tento výrobek nahrazuje vlněný svetr i jiné dosavadní sportovní bundy.



Bunda je zhotovena v novém módním provedení.

Zvláštní výhodou tohoto nového výrobku je pružnost materiálu.



Je lehká, vzdušná a teplá.

Možnost zhotovení i na zakázku.

Váš oděv kvalitně vyčistíme a vyžehlíme tak, že bude jako nový

S oděvy přijďte včas – nebudete dlouho čekat

S letními oděvy v zimě a zimními oděvy v létě

Vaše peří Vám odborně vyčistí provozovna Prostějov,

Plumlovská 5



Okresní podnik služeb

CISTÍRNA



KRAS



Pro všechna roční období – pro všechny příležitosti – oděvy a prádlo pro Vás



PODNIKY ODĚVNÍHO PRŮMYSLU, OBOROVÉ ŘEDITELSTVÍ, PROSTĚJOV

U PRILEZITOSTI WOLKROVA PROSTEJOVA 1967 VYDAL PRIPRAV-
NÝ VÝBOR WP – PROPAGAČNÍ KOMISE, V REDAKCI A USPO-
ŘADÁNÍ FRANTIŠKA SOBOTY. AUTOR FOTOGRAFII MILOŠ SU-
KUP – VYTISKLA GRAFIA N. P. – PROVOZ 26 PROSTEJOV

Q-09-71320

WP

