



57.
JIRÁSKOV
HRONOV

57.
JIRÁSKŮV
HRONOV



FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1987

pořádaný na počest 70. výročí
Velké říjnové socialistické revoluce

57. JIRÁSKŮV HRONOV

národní přehlídka amatérských divadelních
souborů

Vyhlašovatel: Ministerstvo kultury ČSR

Spoluvyhlašovatelé: Česká odborová rada
Český ústřední výbor Socialistického svazu mládeže
Český ústřední výbor Svazu československo-sovětského
přátelství

— Východočeský krajský národní výbor
Ideově odborný gestor: Ústav pro kulturně výchovnou
činnost

Pořadatel: Městský národní výbor v Hronově

Spolupořadatelé: Okresní národní výbor v Náchodě
Krajské kulturní středisko v Hradci Králové
Sdružený klub pracujících Mistra Aloise Jiráska v Hronově

1. - 8. srpna 1987

Jiráskův Hronov - čím vlastně má být? Jak různé představy o jeho společenské funkci v proměnách času nám představila např. v minulém roce vydaná publikace 55 Jiráskových Hronovů! Ani letošní oborová konference o amatérském divadle (Praha, 6. února 1987) se nevyhnula této otázce, tak živě diskutované právě po loňském, 56. ročníku JH. Zdá se, že je nezbytné uvažovat místo a poslání této akce s vědomím jak jeho proměnlivé tradice, tak i jeho současného poslání.

Statut Jiráskova Hronova, vydaný ministerstvem kultury ČSR jako vyhlášovatelem, říká mj., že: „Jiráskův Hronov je v lichých letech vrcholnou národní, v sudých letech celostátní přehlídkou amatérských divadelních souborů.“ A dále: „Posláním přehlídky je především přispívat k rozvoji amatérského divadelnictví v souladu s kulturní politikou Komunistické strany Československa a socialistického státu, přispívat ke zvýšení ideově umělecké úrovně práce amatérských divadelních kolektivů. Své poslání plní přehlídka především konfrontací, rozbořem a hodnocením vybraných představení amatérských divadelních kolektivů, rozborovými semináři a kluby, vzdělávacími pořady, semináři a kurzy, studijními a doplňkovými pořady, výstavami, vydáváním informačních a metodických publikací, pomůcek ap.“

Z tradice i ze současného statutu tedy vyplývá zcela jednoznačně, že Jiráskův Hronov není koncipován jen jako jeden z mnoha letních festivalů, pořádaných aktivními orgány a institucemi pro potěchu přihlížejících (i když i to je jednou z funkcí JH), ale že má být současně, vlastně především, přehlídkou nejlepších amatérských divadelních představení a to představení nejrůznějších typů. Přehlídkou ne pouze pro posouzení inscenací a rozdělení cen a uznání, ale především přehlídkou - tvůrčí dílnou pro vzájemnou inspiraci na cestě k zítřku amatérského - ostatně nejen amatérského divadla. Takového divadla, které na různé úrovně, v různých žánrech, na půdorysu různých témat bude organickou součástí této naší socialistické společnosti, které bude vypovídat o práci, citech, zájmech a názorech lidí této společnosti, bude v nejlepším slova smyslu pozitivně ovlivňovat jejich mysl i srdce. To není snadné a ne vždy se to daří. Ale je nutné o to poctivě a „s nasazením“ usilovat. Budou se o to snažit také účinkující, organizátoři a odborný tým 57. Jiráskova Hronova.

ZDENĚK JÍROVÝ
vedoucí odboru ÚKVČ,
předseda programové rady JH

Program v Jiráskově divadle

Pátek 31. 7. 19 hodin	Divadelní soubor Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou František Vodseďálek: NOVÁ KOMEDYJE O LIBUŠI A DÍVČI VOJNĚ V ČECHÁCH (představení v předvečer JH mimo rámec národní přehlídky) Patronát: ČKD, oborový podnik, závod -Agrostav Hronov II.
Sobota 1. 8. 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor MěKS Prachatice Grigorij Gorin: THYL ULENSPIEGEL Patronát: ČSAD, národní podnik, Hradec Králové, dopravní závod 503 Náchod.
Neděle 2. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor Studio MěKS Volyně Claude Confortés: MARATÓN Patronát: MEZ Náchod, závod 02 Hronov II.
Pondělí 3. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin <i>Staric</i>	<i>16.30 hodin</i> <i>Studijní představení.</i> <i>Vítězná Hrozdská - Commedia finis</i>
Úterý 4. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor ZK ROH Metra Blansko Jiří Suchý, Ferdinand Havlík: HRA NA DR. JOHANNA FAUSTA, PRAHA II., KARLOVO NÁM. 40 Patronát: Kovopol, národní podnik, Police nad Metují.
Středa 5. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor DK ROH Sigma Olomouc Jan Roubal: A OD TOHO TYGRA VY STRACH NEMÁTE? Patronát: Elton, koncernový podnik Nové Město nad Metují

Čtvrtek 6. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	Divadlo Dialog DK ROH Plzeň Jevgenij Švarc: DRAK Patronát: ZTS Stavostroj, nár. podnik, Nové Město nad Metují.
Pátek 7. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno Milo Urban: BETA, KDE SI? Divadelní soubor Vicena SKP Ústí nad Orlicí Oldřich Daněk: VĚVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK Patronát: Jednota Hronov.
Sobota 8. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor Vicena SKP Ústí nad Orlicí Oldřich Daněk: VĚVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK Divadelní soubor J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno Milo Urban: BETA, KDE SI? Patronát: Tepna, národní podnik, závod 07 Hronov.

Představení - Slavie, Žďárky

Pondělí 3. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	<i>Přechod k Brna</i> Studijní představení. <i>Leone Brandon Thomas, Praha</i> <i>Atři je Charlestone Reke</i> (SLAVIE) <i>Divadlo</i>
Úterý 4. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	<i>Joseph mal' div. Přechod k Litavce</i> Studijní představení. <i>Karel Tomáš</i> (ŽDÁRKY) <i>Ity Cesare</i>
Středa 5. 8. 19.30 hodin 16.30 hodin	Divadlo Lucerna KD Praha Woody Allen: ZAHREJ TO ZNOVU, SAME! Patronát: JZD Nástup, Žďárky.
Čtvrtek 6. 8. 16.30 hodin 19.30 hodin	<i>AMA! div. Lyca u.l.</i> Studijní představení. <i>du Polony - Ben</i> (ŽDÁRKY)

Výstavy

1. 8. - 8. 8. 9.00 - 16.30 hodin	JOSEF ČAPEK A DIVADLO Ukázky scénografické tvorby. Malý sál Jiráskova divadla. RUSKÁ A SOVĚTSKÁ LITERATURA V TVORBĚ ČESKÝCH ILUSTRÁTORŮ Originály předních českých autorů z fondu OGVU Náchod. Výstavní hala Jiráskova divadla.
---	---

Dílna amatérského divadla

1. 8. - 8. 8.	KLUB MLADÝCH DIVADELNÍKŮ ve V. Dřevíči (dle denního programu).
2. 8. - 8. 8. 9.00 - 11.00 hodin	ROZHOVORY POROTY s jednotlivými soubory v Klubu Jiráskova divadla.
2. 8. - 8. 8. 9.30 - 13.00 hodin	DISKUSNÍ KLUBY VE TŘECH SKUPINÁCH v základní škole na náměstí.
7. 8. 11.00 - 13.00 hodin	SPOLEČNÝ DISKUSNÍ KLUB k studijním představením (ve Slavii).

Doplňkový program 57. JH

Pátek 31. 7. 21.00 hodin	OHEŇ PŘÁTELSTVÍ Přírodní parket v Jiráskových sadech (sraz před Jiráskovým divadlem po skončení divadelního představení).
Sobota 1. 8. 15.00 hodin 21.00 hodin	PROMENÁDNÍ KONCERT dechového orchestru SKP Náchod (před Jiráskovým divadlem). Filmový večer: BABIČKA (PARK A. J.)

Neděle 2. 8.	DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ
16.30 hodin	V. K. Klicpera: VESELOHRA O MOSTĚ Divadelní soubor ZO SČSP Doubrovce - Pardubice
21.00 hodin	Filmový večer: DIVÁ BÁRA (PARK A. J.)
Pondělí 3. 8.	KONCERT souboru Country styl
16.30 hodin	SK ROH MAJ Hronov
21.00 hodin	Filmový večer: FILOSOFSKÁ HISTORIE (PARK A. J.)
Úterý 4. 8.	KONCERT rockové skupiny TEP
16.30 hodin	SKP Náchod
21.00 hodin	Filmový večer: MARKÉTA LAZAROVÁ (PARK A. J.)
Středa 5. 8.	LOUTKOVÉ PŘEDSTAVENÍ
16.30 hodin	Pohádková hra (autorský text): HURÁ ZA PRINCEZNOU Loutkářské studio BLD SKP Jaroměř
21.00 hodin	Filmový večer: PUTOVÁNÍ JANA AMOŠE (PARK A. J.)
Čtvrtek 6. 8.	KONCERT rockového souboru FORTE
16.30 hodin	SK ROH MAJ Hronov
21.00 hodin	Filmový večer: TRPYTIVÝ SVĚT
Pátek 7. 8.	LOUTKOVÉ PŘEDSTAVENÍ
16.30 hodin	I. Peřinová: POHÁDKY NA DRAKA Loutkářský soubor Radost SKP Červený Kostelec
21.00 hodin	Filmový večer: TEHERÁN 43 (PARK A. J.)
Sobota 8. 8.	FILMOVÉ PŘEDSTAVENÍ
21.00 hodin	NEJKOUZELNĚJŠÍ A NEJPŘÍTAŽLIVĚJŠÍ (PARK A. J.)

V případě nepříznivého počasí odpadají odpolední koncertní vystoupení a večerní představení. Divadelní a loutková představení se překládají do Slavie.



DIVADELNÍ SOUBOR KRAKONOŠ
SKZ VYSOKÉ NAD JIZEROU

František Vodsedálek

NOVÁ KOMEDYJE O LIBUŠI A DÍVČÍ VOJNĚ V ČECHÁCH

Pátek 31. července 1987
v 19 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **Josef Hejral**
Úprava, dramtizace: **prof. dr. Jan Kopecký, DrSc.**

Režie: **Pavel Hora**

Asistent: **M. Hejralová**

Scéna, kostýmy: **prof. Jarmila Mařátková**

Hudební spolupráce: **Mojmír Balling, Jan Hejral**

Technická spolupráce: **Mirek Morávek, Marie Hejralová,**

Eva Nesvadbová, ing. Josef Hejral

OSOBY A OBSAZENÍ: - Figury komedie:

Vopovědník — **Čestmír Bláha**

Cery Krokovy tři — **Jana Bláhová**
Olga Šourková
Lída Blažková

Páni tři — **Josef Hejral**
Zdeněk Škrbek
Josef Merc

Sedláci tři — **František Vodsedálek**
Josef Fučík
Jan Vaverka

Panny tři — **Iveta Hásková**
Zdena Fučíková
Zorka Bartoňová

Přemysl — **Jaromír Vodsedálek**

Vlasta — **Svatava Hejralová**

Ženy dvě — **Olga Šourková**
Lída Blažková

Děvečky dvě — **Radka Smetanová**
Martina Poloprutská

Blázen — **ing. Milan Truneček**

Další persony — **Josef Poloprutský, Josef**
Vodsedálek, Jan Blažek,
Václav Šulc, Josef Kučera,
Mirek Morávek, Eva
Nesvadbová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Krakonoš oslavil v roce 1986 200 let svého nepřetržitého působení v kraji lidových písmáků, divadelníků, muzikantů a jiných kumštýřů. V současné době čítá asi 40 činných členů, kteří se věnují nejen divadlu, ale starají se o divadelní budovu, pěstují zpěv, hudbu, uchovávají krkonošský folklór, dětem hrají loutkové divadlo.

Po dobu národní přehlídky vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém nad Jizerou se starají o hostující soubory a návštěvníky. Vznikají zde pevná přátelství přetrvávající již více jak 15 let. Tato přehlídka také výrazně kladně ovlivnila úroveň domácího souboru.

Za svoji činnost obdržel soubor i jeho členové celou řadu uznání, z nichž si nejvíce cení čestného uznání ministra kultury ČSR.

SLOVO O HŘE:

Obnovená podoba Vodsedálkovy hry se snaží zachovat osobité rysy dochovaného rukopisu, jehož nesnadno čitelné a místy porušené znění si vynutilo dramaturgické zásahy. Stalo se tak se zřetelem k tomu, aby nutné úpravy v ničem neporušily podstatné hodnoty, jimiž se lidové divadlo představuje jako originální útvar vysoké jevištní citlivosti, který může v dobrém provedení účinně promluvit k dnešnímu hledišti, hercům poskytuje radost ze hry a divákům potěšení z pěkného divadla. Tím spíše, že se Vodsedálkova hra tentokrát vrací domů, mezi své.



DIVADELNÍ SOUBOR MěKS
PRACHATICE

Grigorij Gorin

THYL ULENSPIEGEL

Sobota 1. srpna 1987
v 16 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **Karel Zikmund**

Přeložila: **Růžena Pochová**

Režie: **Josef Němeček**

Scéna - kostýmy: **Vladimíra Kunešová**

Hudba: **Milan Adamec**

Světla: **Miroslav Štěpán**

Text sleduje: **Marta Haklová**

OSOBY A OBSAZENÍ

Klaes - uhliř	–	Jaromír Popiel
Soetkina, Stevenyová	–	Vladimíra Šipová
Thyl Ulenspiegel	–	Jiří Zikmund
Nele, Betkina, Anna	–	Jana Krejšová
Kathelina	–	Jana Němečková
Iost	–	Evžen Stříbrský
Lamme	–	Zdeněk Elčner
Kalleken	–	Edita Tomková
Konšel, král Filip	–	Alois Pavlíčko
Mnich, inkvizitor, princ Oranžský	–	Jaroslav Churáň
Kat, Riesencraft	–	Karel Zikmund
Královna Marie	–	Jaroslava Oszeldová

Dále hrají a zpívají:

**Emilie Popielová, Jana Osvaldová, Alena Klášová,
Patrick Frühauf, Milan Martan**

SLOVO O SOUBORU:

Nejstarší známý doklad o divadle v Prachaticích pochází z roku 1570 (Komedie o Zuzaně). První pokusy o pravidelná divadelní představení se ale uskutečnily až v 19. století, kdy v Prachaticích hrály české i německé skupiny.

Od roku 1882 organizovala česká divadelní představení Česká beseda, v roce 1928 vznikl v Prachaticích český spolek divadelních ochotníků a zahájil bohatou činnost. V roce 1929 měl již 138 členů. V předválečném období se hrál spolek pokrokovou úlohu. Za prvních 10 let trvání uvedl 115 představení 74 her. Těsně před zábořem pohraničí uvedl inscenaci Čapkovy Matky (premiéra 2. 4. 1938).

Pod MěKS Prachatice pracuje soubor od roku 1969. Patří k nejúspěšnějším souborům Jihočeského kraje. Ročně nastuduje dvě inscenace, které často uvádí po celém okrese i mimo něj. Se hrou K. Čapka Věk Makropulos (1976), s Gorkého Na dně (1979) a s Daňkovou Zprávou o chirurgii města N (1984) soubor účinkoval v programu Jiráskova Hronova. V letech 1979 (M. Gorkij, Na dně - Putovní pohár A. P. Čechova) a 1980 (L. Andrejev, Ten, který dostává políčky) vystupoval soubor na Národní přehlídce ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách. V roce 1974 reprezentoval české amatérské divadlo na 14. Divadelní Spíšské Nové Vsi s Olbrachtovou hrou Bratr Žak. V roce 1980 byla souboru udělena umělecká cena Jihočeského krajského národního výboru v Českých Budějovicích.

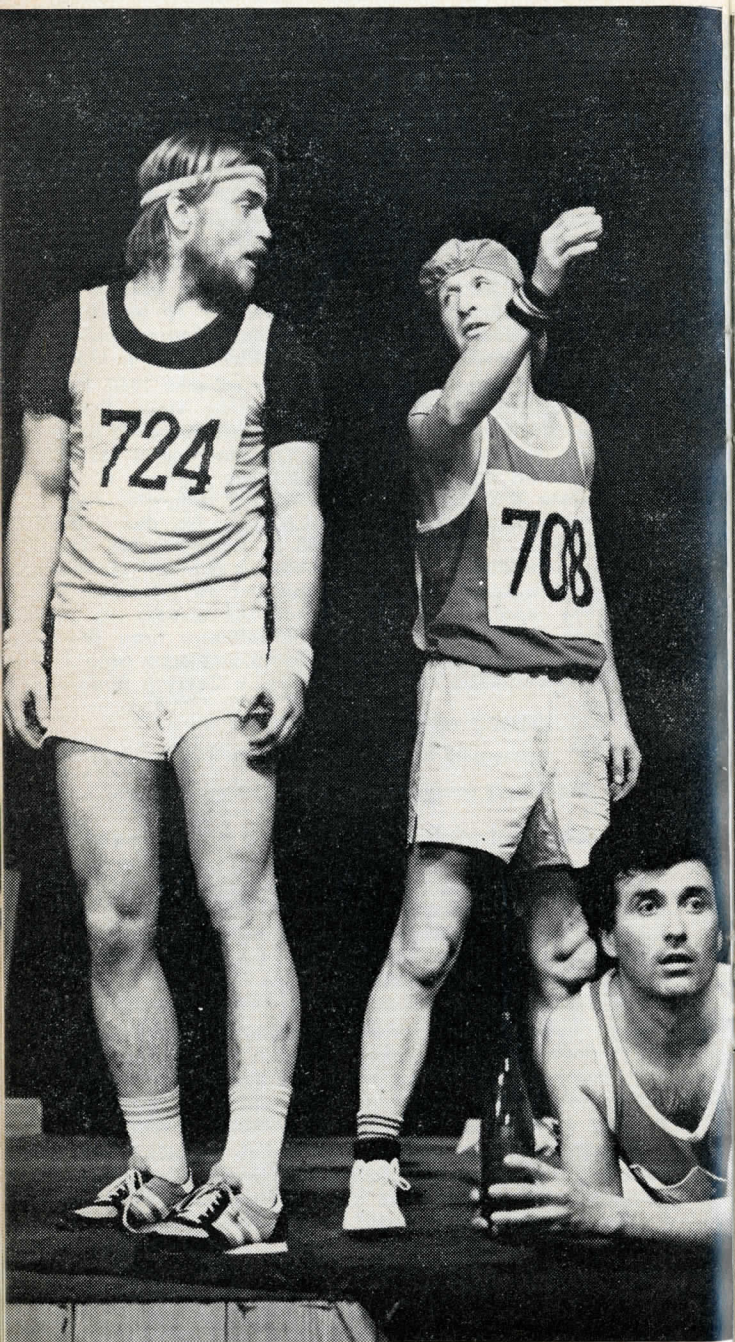
SLOVO O HŘE:

„...doba není nikdy zlá, to se jenom najdou špatní lidé!“

Hra Thyl Ulenspiegel je naše druhé setkání s G. Gorinem. Již před léty jsme uvedli jeho hru Zapomeňte na Hérostrata. Thyla Ulenspiegla napsal Gorin podle knihy francouzského spisovatele Charlese de Costera Legenda o Ulenspieglovi, která vyšla poprvé v roce 1867.

Děj hry je situován do poloviny 16. století, do doby, kdy Flandry živořily pod nadvládou španělského krále Filipa II., ale zejména katolické církve. Hlavním hrdinou není jen Thyl - šašek a Thyl - hrdina, ale je jím celý utlačovaný flanderský národ. Národ, který si vybíjí svůj mýtus, aby si dodal síly a odvahy postavit se proti nespravedlnosti.

Přijměte tedy tuto hru o lidech, jejich kladech i záporrech, hru o bezpráví, zotročování, hamižnosti, ale i o spravedlnosti, lásce a radosti ze života, přijměte tuto odvážnou i vážnou „šaškovskou komedii“.



DIVADELNÍ SOUBOR
STUDIO MěKS VOLYNĚ

Claude Confortés

MARATÓN

Neděle 2. srpna 1987
v 16.30 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **Vladimír T. Gottwald**

Překlad: **Dr. Alexander Jerie**

Režie: **Jaroslav Kubeš**

Pohybová spolupráce: **Jan Kratochvíl**

Zvuková nahrávka: **Václav Holín**

OSOBY A OBSAZENÍ:

Livarot Ducasse — **Miloslav Pikolon**

Nazaire Rimbaud — **Jaroslav Kubeš**

Jules Nerval — **Vladimír T. Gottwald**

Dále účinkují:

**Jarmila Glanzová, Marie Lahodná, Radek Průša,
Otakar Votýpka, Ladislav Řanda, Petr Scheinpflug**

SLOVO O SOUBORU:

STUDIO Volyně vzniklo zhruba před šesti lety, velmi volně navazujíc na letité divadelní tradice ve svém pošumavském působišti.

Od prvního představení, kterým byl crazy-morytát „Ryba ve čtyřech“ Zimmerové a Kohlhaaseho, se postupně vyvíjelo složení souboru i jeho divadelní tvář. V následujících inscenacích: „Osamělost fotbalového brankáře“ Didiera Kaminky a „Oprátka pro dva“ Ivana Bukovčana soubor hledal a zkoušel různé postupy a přístupy k dramatickému textu a jeho jevištnímu ztvárnění, vždy ovšem se stálou snahou maximálně využívat tvůrčí aktivity všech svých členů.

SLOVO O HŘE:

Před vámi běží tři muži.

Běží.

Co je vlastně jejich běh?

Évidentně maratón. A zeptáte-li se jich, proč běží, odpoví vám, že běhají rádi.

Máte tedy před sebou tři muže, kteří právě dělají to, co mají rádi.

Jednají, pohybují se, mluví a zpívají tak, jak se jim to líbí. Musí ovšem vydržet. Přijímat rány.

Zasazovat rány.

A hned na začátku je tu paradox.

Dělat to, co máme rádi, neznamená být šťastni.

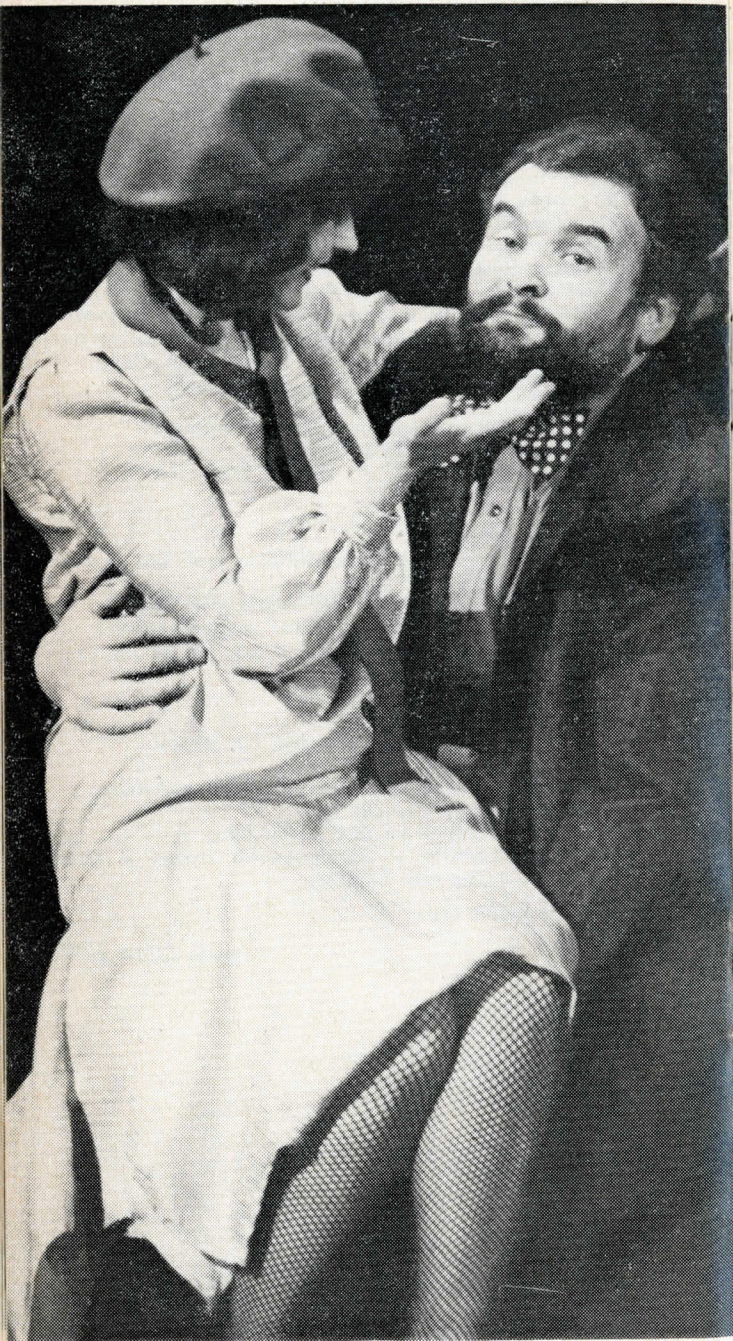
Aspoň ne vždy.

Čas od času se chvíle toho pravého štěstí vyskytnou, přiletí jen tak, jakoby nic, jako čas.

Abychom měli šanci urvat naší každodenní smrti tyto privilegované okamžiky znovunalezeného života, je třeba dělat to, co máme rádi a nic víc.

Dělat to, co máme rádi.

Claude CONFORTÉS



DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH
METRA BLANSKO

Jiří Suchý
Ferdinand Havlík

**HRA
NA DR. JOHANNA
FAUSTA, PRAHA II,
KARLOVO
NÁMĚSTÍ 40**

Úterý 4. srpna 1987
v 16.30 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **Vladimír Vrtěl**
Úprava, dramatinizace, režie: **Jiří Polášek**

Scéna: **Jiří Polášek**

Kostýmy: **Jiří Polášek**

Hudební spolupráce: **Miloš Libra**

Pohybová spolupráce: **Petr Boria j. h.**

Technická spolupráce: **Ing. J. Daněk, M. Novotná,
P. Nárožný, R. Rychnovský**

OSOBY A OBSAZENÍ:

Pan Vágner, vrchní v hotelu Alcron, vlastenec a trochu šmelinář	– Eduard Hofman
Frosch, filmový režisér, opilec a nacista z přesvědčení	– Miloš Novotný
Brander, hvězda německého filmu	– František Jakubec
Rafael, zpěvák Alcrontria	– Vladimír Michálek
Lotte, herečka a rovněž hvězda	– Libuše Münsterová
Christel, herečka a hvězda	– Jana Kyzlinková
Zorka, zpěvačka Alcrontria	– Anna Hradilová
Michaela, zpěvačka Alcrontria	– Hana Švábová
dr. Johannes Faust, legendární vědec	– Vladimír Vrtěl
Markétka, podnikavé děvče v němž se vědec zhlídne	– MUDr. Irena Vrtělová

SLOVO O SOUBORU:

„Pane doktore“, ptá se staříčkový pacient, „kolik let tady ještě budu?“ „Tak dvacet, možná víc, dědo,“ povídá lékař a pak dodá „ale počítejte s tím, že se vám to zatraceně potáhne...“

Tímto vtípkem chci naznačit, že náš soubor táhne Thespidovu káru již dvacátý rok. Takže jsme nenápadně dospěli, řečeno slavníkem porot, z „mladého a nadějného“ souboru přes „nadějný“ k „invenčnímu“.

Hráli jsme Gogola, Čapky, Nezvala, V + W, Gorina i Hrabala, Šotolu, Smočka a něco semaforského repertoáru, vždy s hudbou a mnohokrátě téměř muzikálově. To-lik výčet faktů.

Přesto, že cesty k našim inscenacím jsou klikaté a jsou dlážděny úspěchy i prohrami, plácáním po rameni i kárávým pohybem prstíčku, přesto radost z tvorby, touha sáhnout si po nepoznaném, vede (dosud vždy) znovu k práci.

Vždycky jsme hodně chtěli, a tak jsou tu stále otázky. Co se děje a co se dít bude?

Na prvou odpovídají kritici a obecnstvo, na druhou futurologové.

Já odpověď neznám. J. P.

SLOVO O HŘE:

Kabarety, pásma, filmové scénáře a hry Jiřího Suchého mají zajisté řadu společných formálních i duchovních vlastností, které je spojují, ale za určující považují metodu koláže.

Tzv. „kamenná“ dramatika u nás pracuje systémem příběh = proud. Proto také dochází obvykle k situaci, že pokud „se nic neděje, divák se vrtí“. A je pozoruhodné, že brilantní poetičnost, inteligentní humor a zajímavé Suchého otázky po smyslu lidských počínů způsobují, že vrtí-li se divák, pak obvykle blahem.

Přesto, že hra s dlouhým názvem „o Faustovi“ nese všechny základní znaky Suchého práce, je trochu jiná. Jakoby námět posunul dimenze tvorby a rozšířil je o rozměry, dosud u autora nebývalé a snad i v minulosti záměrně popírané (např. postava Pana Vágnera). A mluvím-li o Faustovi, pak musím obdivovat páně Havlíkovu oddanost duchu inscenace a schopnost vytvořit hudební podstatu, tak přesně navozující dobovou i žánrovou určenost.

Poznámka závěrem: Faust Jiřího Suchého a Ferdinanda Havlíka došel uznání obecnstva i kritiky. Předpokládám, že se autorům nepodařilo tu či onu skupinu podplatit. Pokud ano, žádám za svůj díl chvály příslušný obolus.

J. Polášek (adresu pan Suchý zná).



DIVADELNÍ SOUBOR DK ROH
SIGMA OLOMOUC

Jan Roubal

A OD TOHO TYGRA VY STRACH NEMÁTE?

Středa 5. srpna 1987
v 16.30 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **PhDr. Jan Roubal**
Dramatizace, režie: **PhDr. Jan Roubal**

Scéna: **Karel Vostárek**

Kostýmy: **Jitka Tláskalová**

Hudební spolupráce: **Jiří Bulis**

ÚČINKUJÍCÍ:

Milan Černošek, Alena Petrová, Zdena Ficnerová, Miluše Matějovcová, Jana Sirotnáková, Daniela Hořínová, Radim Cvrkal, Mirek Adámek, Libor Nakládal, Stanislav Letocha, Jan Roubal

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor vznikl na podzim roku 1985 v souvislosti s otevřením Domu kultury ROH Sigma Olomouc. Jeho původní členskou základnu tvořili žáci absolventského ročníku LŠU Žerotín v Olomouci, který vedl PhDr. Jan Roubal. Se svým učitelem se domluvili na další spolupráci. Hledali působišťe, získávali nové členy.

PhDr. Jan Roubal je zkušený pedagog a kvalitní vedoucí, zaměřený zejména na poezii a divadlo poezie. Radu let se s ním a jeho žáky můžeme setkávat na Wolkrově Prostějově. Zde se loni představil jako host přehlídky i divadelní soubor.

Členskou základnu dnes tvoří především studenti vysokých škol. Organizačním vedoucím je absolvent hrnovské KMD, třídy K. Kříže, Milan Černošek.

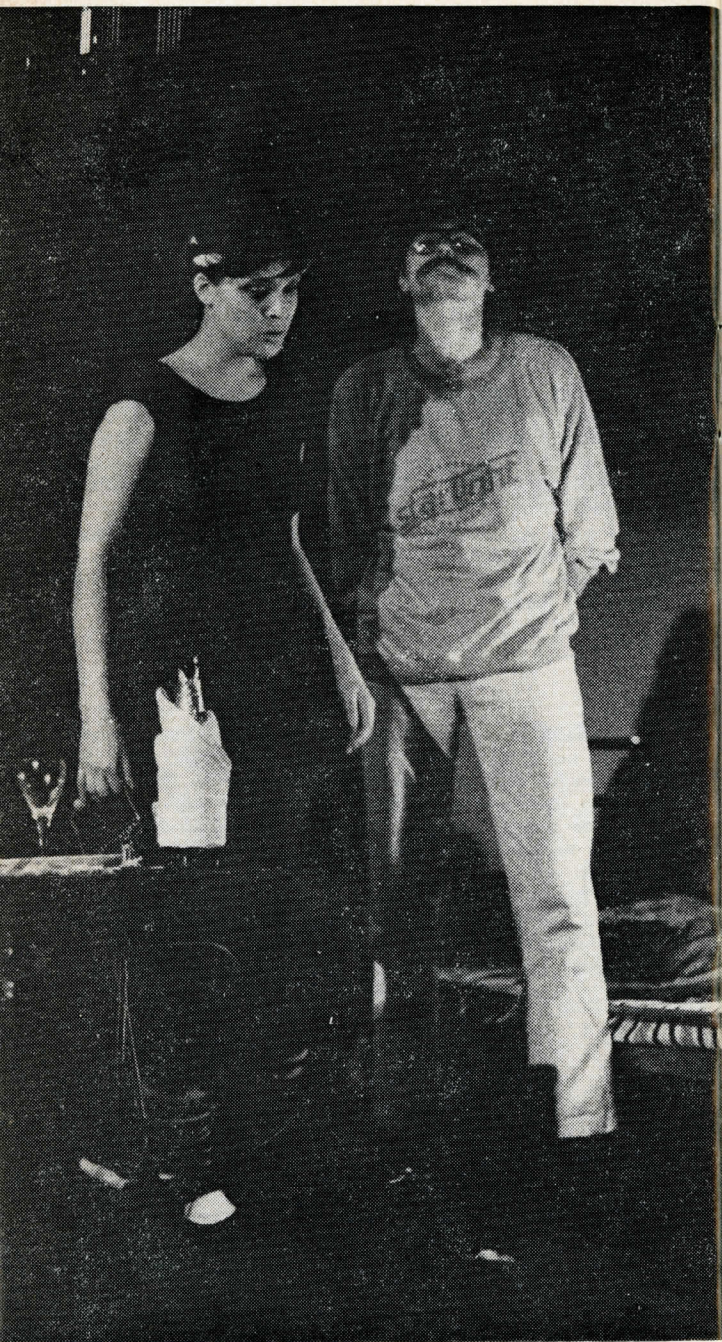
DK ROH Sigma bohužel nemá pro vystupování souboru nejlepší podmínky. I „Divadlo v klubu“ svá představení uskutečňuje v různých klubových zařízeních města.

Se hrou A od toho tygra vy strach nemáte? vystoupil soubor pohostinně na několika krajských přehlídkách a reprezentoval české amatérské divadlo na Divadelní Spišské Nové Vsi 1987.

SLOVO O HŘE:

Divadelní inscenace A od toho tygra vy strach nemáte? vznikla na motivy novely W. Saroyana Tracyho tygr. Jejím autorem je PhDr. Jan Roubal. Představení lze vlastně označit jako jakési veřejné čtení - představitel hlavní role přichází na scénu s knihou, listuje v ní a začíná se od textu. Začíná se odehrávat první epizoda tohoto poetického divadélka.

Jan Roubal vybral z novely hlavní myšlenky a na nich postavil celou hru o vnitřní síle člověka a o jejím neustálém střetávání s okolním světem. Zamýšlí se nad tzv. „normálností“ a „nenormálností“ lidí v dnešním uspěchaném světě.



DIVADLO LUCERNA KDP
PRAHA

Woddy Allen

ZAHRÁJ TO ZNOVU, SAME!

Středa 5. srpna 1987
v 16.30 a v 19.30 hodin

ŽDÁRKY

Vedoucí souboru: **Ing. Pavel Grégr**

Překlad: **Dana Hábová**

Režie: **Peter Scherhauser j. h.**

Scéna: **Miloň Kališ j. h.**

Kostýmy: **Miloň Kališ j. h.**

Zvuk: **Karel Spielvogel**

Světla: **Jiří Kaňka**

Technická spolupráce: **Eduard Timann**

OSOBY A OBSAZENÍ:

Allan Felix	–	Jaroslav Fišer
Nancy	–	Dagmar Součková
Linda	–	Marie Fišerová
Dick	–	Jaroslav Kára
Humphrey Bogart	–	Pavel Grégr
Sharon, Gina, dívka z diskotéky	–	Eva Stanislavová
Vanessa, Barbara, dívka z galérie	–	Darina Häringová

SLOVO O SOUBORU:

Divadlo LUCERNA vzniklo 6. 1. 1975, tři měsíce poté, co si asi dvacet divadlachtivých mladých lidí přečetlo jeden inzerát. A jak se už někdy stává, i svazky tzv. „na inzerát“ mohou být pevné, ba trvalé. A tak už spolu zkusíme, hrajeme, těšíme se z úspěchů a vzpomínáme se z proher plných 13 divadelních sezón.

Začali jsme s muzikály z vlastní dílny, což nám sice umožňovalo na jevišti nejen hrát, ale i zpívat a tančit, ale brzy jsme si začali uvědomovat, že naše „umění“ se líbí jen našemu nejbližšímu příbuzenstvu. A tak jsme vstoupili do svazku s Kulturním domem hl. m. Prahy a jeho prostřednictvím navázali kontakt na režiséry Divadla na provázku z Brna. Nastudovali jsme „Baladu pro banditu“ a s ní zažili první skutečné divácké úspěchy. Pak přišli Šukšínovy „Charaktery“, některé vlastní pokusy o režii, vrátili jsme se i k muzikálům, jak doufáme, již vyšší úrovně, než s jakou jsme se spokojovali ve svých začátcích. Od počátku 80. let spolupracujeme s Petrem Scherhauserem - již 6 režii.

Jednou z nich je i Zahraj to znovu, Same! a my bychom si moc přáli, aby vás pobavila tak, jako naše pražské diváky.

SLOVO O HŘE:

Hra je jedním z desítek děl Newyorčana W. Allena, tvůrce 11 autorských filmů, 3 divadelních her, autora řady povídek a bezpočtu scének, gagů a skečů - herce, scénáristy, režiséra, spisovatele a dramatika v jedné osobě.

Je to komedie o hledání životního partnera, ale především o hledání a nalézání sama sebe. Vysmívá se bezhlavému přejímání filmových vzorů, přetvářce, falešným citům a pózám.

Střídání filmových představ s realitou života dává tomuto problému komickou tvář. Neboť, jak sám říká, inklinuje Allen vždy k tomu, co je humorné a komické, i když jde o vážné situace.



DIVADLO DIALOG DK ROH
PLZEŇ

Jevgenij Švarc

DRAK

Čtvrtek 6. srpna 1987
v 16.30 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Jiří Thurn
Umělecký vedoucí: Vítězslava Trčková

Překladatel: Eva Sgallová

Režie: Václav Beránek člen Divadla J. K. Tyla j. h.

Asist. režie: Vítězslava Trčková

Výtvarník: Jaroslav Šindělář j. h.

(výpravy i kostýmů)

Technická spolupráce: Josef Výška, Stanislava Taušlová,
Anna Šilhánková, Martin Pech

ve hře je použita hudba Jiřího Šlitra a texty Jiřího Suchého

OSOBY A OBSAZENÍ:

Drak	–	Miloslav Plas
Lancelot	–	Michal Kraus
Charlomagne, archivarius	–	Ota Maršálek
Elsa, jeho dcera	–	Lenka Randová
	–	Iva Rozhoňová
Purkmistr	–	Jiří Thurn
Henrich, jeho syn	–	Jiří Štrbík
Kocour	–	Vladimír Gardavský
Podomní obchodník		
Osel	–	Anna Výšková
Měšťka		
první tkadlec	–	Dušan Vinc
druhý tkadlec	–	Petr Jiras
mistr čepičář	–	Josef Šik
kovář	–	Jiří Tyc
první Elsina přítelkyně	–	Dulka Röschová
druhá Elsina přítelkyně	–	Hana Šíková
třetí Elsina přítelkyně	–	Iva Drahozalová
strážný	–	Pavel Černý
žalářník		
sadař	–	Ivo Hýbl
	–	Zdeněk Halský
první měšťan Müller	–	Pavel Beran
druhý měšťan Fridrichsen	–	Miloslav Váchal
	–	Tomáš Gardavský
chlapec	–	Tomáš Výška

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor Dialog byl založen v roce 1949 při ZK ROH Škoda Plzeň. V současné době má 55 členů a uvádí ve vlastním divadélku pro 100 diváků hry pro dospělé, pro mládež i pro děti a literárně-hudbní pásma k politickým a kulturním událostem.

Svůj název Dialog si členové zvolili pro jeho široký obsah: dialog jako základní prvek dramatické tvorby, dialog idejí a činů, dialog herce s divákem, s dobou atd.

Soubor neustále sonduje prostor pro svůj osobitý projev, v poslední době především s akcentem na etické otázky lidského života. Tomuto duchu je podřízena i dramaturgie, navíc soubor hledá hry, které se běžně neinscenují. Stejný výběr platí i u her komediálního žánru, které pravidelně uvádí pro regeneraci vlastní i pro osvěžení diváků. Zárukou životnosti souboru do budoucna je soustavná a cílená práce s mladými členy.

Tituly uvedené v posledních letech: Mrtvé duše, Molière, Rozhovory se Sokratem, Bambini di Praga, Puškin, Záhuba rodu Přemyslovského, Jakub Fatalista, Dobové tance, Dar z Olympu, Duel, Ze života hmyzu, Umřít smíchy. Úspěšné byly i dvě autorské hry mladých členů souboru - Talent a Všežato. Od r. 1981 spolupracujeme s profesionálními pracovníky divadla J. K. Tyla v Plzni - poslední je právě Drak v režii Václava Beránka j. h.

Na národní či celostátní divadelní přehlídce Jiráskův Hronov jsme reprezentovali Západočeský kraj již sedmkrát.

SLOVO O HŘE:

Autor ve svých dílech často čerpal z pohádkových motivů nejen pro jejich inspirativní půvab, ale především proto, že mu umožňovaly ne popisně, ale podobenstvím, nadsázkou promlouvat sugestivní formou o tom, co současného člověka nejvíce zajímá.

Text Draka vyslovuje svůj ironický soud nad nesmyslností jakékoliv despotické moci. Jsme svědky groteskní varující metafory, která pohádkový motiv činí současným, varujícím, burcujícím proti deformacím společnosti dvacátého století. A v tom je nejhlubší angažovanost Švarcova textu.

Hra dává svou formou scénáře velikou možnost, aby se soubor pokusil přejít od kvalitního umění hereckého realismu k hledání nadsázky, pohrávání si s postavami a situacemi bez popisu, hravě a v přímém kontaktu s divákem. Prostě hrát si na divadlo jako autentičtí občané světa, ve kterém žijeme.

Tak odkrytí a zvýraznit angažovanou metaforickou rovinu. Všechno se jistě nemůže podařit. Pokud divák prožije spolu s inscenací onu výzvu k dnešku, splní představení svůj účel. Kéž se nám to podaří.

V. Beránek



DIVADELNÍ SOUBOR J. CHALUPKU
ZK ROH MOSTÁREŇ BREZNO

Milo Urban

BETA, KDE JSI?

Pátek 7. srpna 1987
v 16.30 hodin

Sobota 8. srpna 1987
v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Úprava a réžia: **Matúš Ol'ha a. h.**

Výprava: **zasl. umelec Jozef Ciller a. h.**

Kostýmy: **Peter Čanecký a. h.**

Hud. spolupráca: **Tibor Sedlický ml., a. h.**

Asistent réžie: **Daniel Struhár**

Techn. spolupráca: **Vladimír Dittrich
Peter Horváth**

Predstavenie vedie M. Divoková, texty sleduje M. Halašiová,
svetlá - D. Zelený, J. Gajdoš, - rekvizity M. Obernauerová,
zvuky - J. Lehotský

OSOBY A OBSADENIE:

Ondrej Brtáň, gazda	–	Jozef Prepletaný
Ul'a, jeho žena	–	Klára Roštárová
Beta, ich dcéra	–	Jana Berčíková
Katka, Betina priateľka	–	Andrea Jursová
Košľavá, dedinská mesalína	–	A. Vagadayová
Taraj, dedinský seladón	–	Miroslav Buvala
Richtár	–	Ľubomír Zachar
Žandár	–	Ján Vengrin
Farár	–	Peter Horváth
Lekár	–	Daniel Struhár
Kostolník	–	Vladimír Hronec

Chór:

Ondrej Jursa, Margita Zacharová, Margita Kubínyová,
ing. Ľuba Klajbanová, Lenka Šrámková, Jarmila
Obernauerová, Katarína Obernauerová, Mária Divoková,
Mária Obernauerová, Soňa Lacková, Soňa Kestnerová

SLOVO O SOUBORU:

Náš divadelný súbor J. Chalupku, ktorý pracuje pri ZK ROH k. p. Mostáreň Brezno v Brezne osláví v roku 1988 65. výročie svojej novodobej existencie. Novodobej preto, pretože dejiny ochotníckeho divadla v Brezne siahajú až niekde do začiatkov 16. storočia.

Počas týchto rokov sa vypracoval medzi naše popredné kolektívy, ktoré svojou systematickou prácou dokazujú o-podstatnenosť svojej existencie. I keď sa to už možno bu-de zdať, že sa opakujeme, musíme opäť potvrdiť, že náš kolektív patri medzi tie, ktoré sú známe svojim iným, ako len inscenačným hľadačstvom. Je to hlavne v tom, že re-pertoár tvoria menej známe, resp. úplne neznáme tituly našej slovenskej klasiky.

Sez klasický text - vidieť a prečítať súčasnosť, je nie-kedy viac, ako len „zinscenovať“ veci známe a viac menej opakovateľné.

Sme veľmi radi, že pripravovatelia tohoročného JH si vybrali práve náš súbor. Už i preto, že Hronov je pre nás nielen prehliadkou... Radi sa sem vraciame, pretože ľu-dia, ktorí sa starajú o tento festival, sú výsostne zaniatení pre vec a hlavne pre divadlo. A myslím, že v prvom rade nám ide o divadlo!

„Chalupkovci“ vždy sem radi prídu!

SLOVO O HŘE:

Inscenácia rieši základné etické problémy jednotlivca versus kolektív, v tomto prípade dediny, ktorá obviní Betu z podpaľačstva a z nemravného života v meste. Dedina chce Betu vidlami vyhnat z dediny. Zisťujú však, že je mr'tva. Prvá časť hry hovorí o Betinom individuálnom se-bavedomí a vzdore, druhá o kolektívnom, nečistom sve-domí celej dediny. Divák je preto postavený pred mravný dilemu: pridať sa na stranu kriklúnskej dogmy, či tichej pravdy?



DIVADELNÍ SOUBOR VICENA
SKP ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Oldřich Daněk

VĚVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK

Pátek 7. srpna 1987
v 19.30 hodin

Sobota 8. srpna 1987
v 16.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **Alexandr Gregar**

Úprava textu, scénografie, výběr hudby a režie:
Alexandr Gregar

Výtvarná spolupráce: **Jana Zamazalová (kostýmy),
Jaromír Vosecký (výprava)**

Pohybová spolupráce: **Eva Veverková**

Technická spolupráce: **František Šeda, Vlastimil Daněk,
Oldřich Vajsar, Bohumír Džubej**

Text sleduje: **Iva Nováková**

V inscenaci je použito hudby Luboše Fišera, Antonia Valdiho a Bohuslava Matěje Černohorského

OSOBY A OBSAZENÍ:

Magdalena Marie, žena	– Lenka Kaplanová – Eva Ryšavá
Magdalena Marie, děvče	– Zuzana Průchová
Lena, nejstarší z fraucimoru	– Jarmila Petrová
Rejtar	– Vladimír Lorenc
Písař	– Petr Hájek
Profous	– Alexandr Gregar
Valdštejn	– Vladimír Zamazal
Valdštejn z roku 1634, jeho duch a stín	– František Čech
Vojáci směřující do kláštera a dále Khuen, Straslundští měšťané, Maxmilián Bavorský, Byrita, de Witte, Rašín, Šlik, Marradas, Butler, Kryštof Harant, Ferdinand II., Werdenberg, Bubna, Gallas, Gordon, Lamormaine, Questenberg, Piccolomini, Leslie a další	– Martin Malínek, Jan Štěpánský, Zdeněk Petr Radek Procházka, Alexandr Gregar a Petr Hájek

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor Vicena SKP Ústí nad Orlicí nese jméno rodáka, tylovského herce Hynka Viceny. Soubor loni oslavil 90. výročí, ale ochotnickou tradici dokládají písemnosti starší 150 let. Mateřskou scénou souboru je ústecké Divadlo, vynikající architektonické dílo Kamila Roškota z období funkcionalismu (1936).

Ústecký Vicena v minulosti patřil k předním souborům kraje, v r. 1940 byl i účastníkem Jiráskova Hronova. Troufí si rovněž na uvádění Fibichovy a Vrchlického trilogie a dalších hudebně dramatických děl.

V polovině šedesátých let zmizelo ústecké amatérské divadlo na deset let ze svého jeviště. Teprve v roce 1976 se začal formovat nový soubor. Mezi cca padesáti členy je i několik absolventů východočeské lidové konzervatoře. Při loňských oslavách výročí vzniku souboru a postavení Divadla uvedl soubor kromě Hubačova Domu na nebesích také výraznou inscenační úpravu Podskalského Ženy v trysku století, za níž získal 2. místo v krajské soutěži 1986, a v premiéře i Daňkovu Vévodkyni valdštejnských vojsk. Za rok od premiéry byla Vévodkyně uvedena ve více než třiceti reprízách a oceněna na několika přehlídkách. Navíc vytvořila i nové podmínky pro práci souboru, v němž spolupracují i divadelníci z České Třebové a Letohradu.

SLOVO O HŘE:

Inscenovat hru, o níž se tvrdí, že je jedním z nejlepších českých opusů uplynulého desetiletí, o níž se ví z vynikajících inscenací v Praze, Brně, Olomouci - inscenovat ji na amatérském jevišti - je možné jen tehdy, když se na všechny tyto okolnosti zapomene. Zůstane text, téma a inspirace. Nejen divadlem. Švýcarský vědec J. J. Babel vypočítal, že od vzniku lidské civilizace do polovičky našeho století vedlo lidstvo 14 500 velkých i menších válek a ozbrojených konfliktů, v nichž zahynuly asi tři miliardy 650 milionů lidí. Ani to není jediná inspirace.

Na půdorysu skutečných historických událostí třicetileté války, spojených s životními osudy Albrechta z Valdštejna, se odehrává příběh několika mužů a žen, jejichž jména v kronikách tohoto celoevropského vraždění nenajdeme. Nezbylo na ně místo, přestože jejich život byl vykupován dražší krví než tou, co byla prolita v Chebu. Historické téma ve hře Oldřicha Daňka se stává aktuálním zamyslením, v němž v podstatě nejde o vzestup a pád jednoho obchodníka s válkou, ale o postoj člověka k válce jako jevu, konfrontovanému se zásadními životními hodnotami. Touha a čin. Jenže to všechno jsou slova. Daňkova hra je divadlo.

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB 57. JIRÁSKOVA HRONOVA

Předseda:

RSDr. Zdeněk Košvanec,
místopředseda ONV v Náchodě, vzorný pracovník
kultury

Místopředseda:

Josef Kindl,
vedoucí odboru kultury ONV v Náchodě

Vedoucí sekretariátu 57. JH:

Petr Čepelka,
místopředseda MěstNV v Hronově

Členové:

Lenka Lazňovská,
ÚKVČ Praha

Karel Tomas,
ÚKVČ Praha

dr. Milan Kyška,
SČDO Praha

Miroslava Císařová,
KKS Hradec Králové

Miloš Fendrych,
zástupce KPJH

PhDr. Jaroslava Nývtlová,
muzeum Mistra Aloise Jiráska

Marcela Soukalová,
MěstNV Hronov

Jan Linhart,
předseda společenské komise

Jiří Marbach,
předseda propagační komise

Miroslav Lelek,
předseda technické komise

Eva Šiková,
předseda ubytovací komise

František Zoubek,
předseda stravovací komise

Jana Šatrová,
předseda finanční komise

PhDr. Václav Tichý,
vedoucí redaktor Zpravodaje

Kamila Marková,
zapisovatelka OŠ

Porota 57. Jiráskova Hronova

Předseda:

doc. František Laurin,
vedoucí katedry herectví DAMU
a režisér Národního divadla v Praze

Členové:

prof. dr. Jan Císař, CSc.,
vedoucí katedry režie a dramaturgie DAMU

dr. František Sokol,
ředitel Naivního divadla v Liberci

Ján Zavarský
scénograf Divadla pre děti a mládež v Trnavě

Tomáš Engel
ředitel Ústředního loutkového divadla v Praze

Michal Tarant
režisér Východočeského divadla v Pardubicích

Tajemník poroty:

Karel Tomas
odborný pracovník ÚKVČ v Praze

57. JIRÁSKŮV HRONOV – programová brožura. – Vydal:
Organizační štáb 57. Jiráskova Hronova. – Redakce: PhDr.
Václav Tichý. Grafická úprava: Jiří Škopek. – Náklad 1 000
kusů. – Vytiskly: Východočeské tiskárny, provoz 23 Hronov.
– Cena 5 Kčs.

Povoleno odborem kultury VČKNV Hradec Králové pod č. j.
kult/1250 - 87.
