

Režie:

Ladislav Kalaš

Výběr hudby:

Ladislav Kalaš

Veronika Týcová

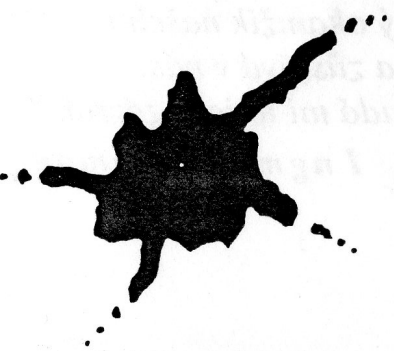
Scéna, světla, zvuk:

Pavel Hurych

Kostýmy:

Jaroslava Matáková

Věra Choltová



@ Pavel Macák



Kraji: Eva Anděllová - Helena
 Ekdahllová * Miroslav Anděl - Oskar
 Ekdahl * Jana Cendrová - Emilie
 Ekdahllová * Lenka Páštná - Amanda
 * Pavel Týn - Alexandr * Katka
 - Krakalová - Fanny * Ladislav
 Těš - Karel Ekdahl * Ivana
 Láková - Lydie Ekdahllová *
 Pavel Macák - Gustav Adolf Ekdahl
 * Libina Štěpánová - Alma
 Ekdahllová * Mirka Patrovská -
 Petra * Jana Pokorná - slečna
 Vega * Veronika Týcová - Maj *
 Antonín Havelin - Jakub Jacobi *
 Ondřej Kares, Vojta Hauf - Aron
 * Vojta Efler - Ismael * Václav
 Fik - biskup * Jaroslava Matálová
 - Henrieta * Jana Prošková - Blenda
 * Dagmar Králová - Elsa * Leona
 Marešová - Jana Schwartzová *
 Eva Friková - Justýna
 * Jaromír Kolbauer - policejní
 inspektor * Vlastimil Mareš -
 Tomáš Graal *

Ingmar Bergman

se narodil
 14. července 1918 v
 Uppsale, po univerzitních
 studiích působil jako
 asistent režie v Královské
 opeře ve Stockholmu a
 postupně působil jako
 divadelní ředitel a režisér.
 Od roku 1959
 spolupracoval s
 Královským dramatickým
 divadlem. Jeho filmová
 tvorba se datuje od
 poloviny čtyřicátých let.
 Ve svých psychologicko -
 filozofických studiích stále
 hledal odpověď na základní
 otázky lidství. Takový je i
 snímek Fanny a Alexandr z
 roku 1982, který má jasné
 autobiografické rysy.
 Bergman natočil více než
 čtyřicet filmů.

Proč právě Fanny a Alexandr?

„Čím víc stárneme, tím
 lépe chápeme děti, jimiž
 jsme kdysi byli, tím jasněji
 si uvědomujeme lidskou
 bytost, kterou nám bylo
 souzeno se stát. Ano,
 nesporně jsou lidé, kteří
 zradili sebe sama,
 dopouštějící se
 kompromisů a lží, ale ti
 jsou v podstatě mrtví nebo
 bezcenní. Jestliže jste však
 měli to mimořádné štěstí,
 že si své dětství plně
 uvědomujete, jestliže se k
 němu vracíte se vši
 zásobou paměti a
 zkušenosti, pak každá
 minuta, každá vteřina,
 každý okamžik našeho
 života zůstává v nás.
 Připadá mi to jako zázrak.“

Ingmar Bergman