

55.
JIRÁSKŮV
HRONOV

55.
JIRÁSKŮV
HRONOV



**FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ
ČINNOSTI 1985**

na počest 40. výročí osvobození
Československa Sovětskou armádou

Národní přehlídka amatérských
divadelních souborů
konaná pod záštitou
České mírové rady

**55.
JIRÁSKŮV
HRONOV**

3. - 10. srpen 1985

JUBILEJNÍ 55. JIRÁSKŮV HRONOV JE PŘIPRAVEN

55. Jiráskův Hronov je letos národní přehlídkou amatérských divadelních souborů konanou v rámci Festivalu zájmové umělecké činnosti. Je vrcholnou akcí českého amatérského divadla v letošním jubilejním roce 1985. Přehlídka přispěje k oslavám 40. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou především orientací na současnou hru a na tvorbu aktivizující k obraně míru.

Jubilejní Jiráskův Hronov bude bilancí výsledků nejlepších amatérských divadelních souborů i obrazem vývojových tendencí a trendů, ke kterým současné amatérské divadelnictví dospělo. Tato vrcholná přehlídka jistě přispěje k uvědomělému a systematickému zamyšlení nad prací souborů, k prohlubování teoretických a praktických znalostí v oboru herectví, režie a dramaturgie, k objasňování ideových a uměleckých principů socialistického amatérského divadla. Přehlídka v souladu se současnými společenskými požadavky na amatérské divadlo prohlubuje prvky tvůrčí dílny, ve které je kladen důraz na široké možnosti srovnání a zdokonalování ideově umělecké úrovně zájmové divadelní činnosti.

55. Jiráskův Hronov je příležitostí prokázat, že amatérské divadlo je v nejlepším slova smyslu aktuální a je stálým přínosem v naší socialistické kultuře. V přehlídkových inscenacích je hlavním kritériem dramaturgicko-režijní výklad textu a jeho ztvárnění ve vztahu k současnosti, hledání ideového obsahu, platného pro dnešní dobu a užití adekvátních uměleckých prostředků k jeho sdělení.

Nedílnou součástí přehlídky je práce s amatéry formou podrobných odborných rozborů inscenačních výsledků diskusí. Mladým divadelníkům je určen klub, praktický seminář pro amatérské režiséry a herce, ve kterém rozšíří své teoretické i praktické vědomosti o divadelní tvorbě.

Ideově umělecké a metodické poslání 55. Jiráskova Hronova může být skutečně za předpokladu úspěšné organizace a materiálního zabezpečení celé přehlídky. O to se cílevědomou prací s plnou odpovědností stará organizační štáb 55. JH, který využívá poznatků, připomínek a námětů minulých Hronovů. Organizační štáb připravil bohatý mimodivadelní program v sadech Mistra Aloise Jiráska, dále výstavu, přednášky a další akce Kruhu přátel JH.

Děkuji všem orgánům a organizacím, spolupořadatelům, funkcionářům, patronátním závodům, podnikům a družstvům, pracovníkům obchodu a služeb i všem občanům za veškerou práci, kterou přispívají k úspěchu 55. JH a k tomu, aby se všichni cítili „U NÁS“ co nejlépe a rádi se do Hronova vraceli.

RSDr. ZDENĚK KOŠVANEČ
místopředseda ONV
a předseda OŠ 55. JH

Program v Jiráskově divadle

PÁTEK 2. 8. 19.30 hodin	Náchodská divadelní scéna NKS Náchod Karel Čapek: VĚC MAKROPULOS (v předvečer JH mimo program přehlídky) Patronát: Okresní podnik služeb, Náchod
SOBOTA 3. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní studio D 3 OKS Karlovy Vary Saulius Šaltenis: UTIKEJ, SMRTKO, UTÍKEJ! Patronát: Agrostav Hronov II
NEDELE 4. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor AHA! MěstKS Lysá nad Labem Miroslav Pokorný, Petr Moravec: TRAGEDYJE MASOPUSTU ČI-LI: POSLECHNĚTE, LIDÉ! Patronát: Veba, národní podnik, závod 01 Broumov - Olivětín
PONĚLÍ 5. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadlo Propadlo DK ROH Plzeň Alois a Vilém Mrštíkovi: MARYŠA Patronát: Státní statek Teplice n. Met.
ÚTERÝ 6. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor Bazovského Míst.KS Turany Federico García Lorca: PLÁNKA Patronát: Kovopodnik, OPMH, Broumov
STŘEDA 7. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor SK ROH Kroměříž Oldřich Daněk: ŽIVOTOPIS MÉHO STRÝCE Patronát: Tepna, národní podnik, závod 07 Hronov I
ČTVRTEK 8. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor Anebdivadlo OKD Praha 3 A. de Musset, K. Fixová, M. Schejbal: FLORENCIE 1536 ANEB LORENZACCIO Patronát: ČSAD, národní podnik, Hradec Králové, dopravní závod 503 Náchod

PÁTEK 9. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor J. Honsy SKP Karolinka Aristofanes, Peter Hacks: MÍR Patronát: Kovopol, národní podnik, Police nad Metují
SOBOTA 10. 8. 15.00 hodin 19.00 hodin	Lidové divadlo městského domu kultury Minské oblasti, Běloruská SSR Alexej Dudarev: ŘADOVÍ VOJÁCI Patronát: Elton, koncern. podnik, No- vé Město nad Metují

Představení v aréně - Žďárky

PONĚLÍ 5. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Mladé divadlo DK ROH Pardubice Bohumil Hrabal, Václav Nývlt: OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY Patronát: JZD Nástup Žďárky
ÚTERÝ 6. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní soubor Šupina MěstKS Vodňany František Zborník: VYBER SI, SYNKU Patronát: ČKD Praha, oborový podnik, závod Hronov
ČTVRTEK 8. 8. 16.30 hodin 20.00 hodin	Divadelní klub Jirásek SKP ROH Česká Lípa W. Shakespeare - kolektiv: JAK SE VÁM LÍBÍ JAK SE VÁM LÍBÍ? Patronát: Jednota, spotřební družstvo, Hronov

Výstava

3. 8. — 10. 8.	OSVOBOZENÍ NÁCHODSKA RUDOU ARMÁDOU výstava faktů a fotografií z osvobození území náchodského okresu Jiráskovo divadlo, otevřeno během divadelních představení
-----------------------	--

Dílna amatérského divadla

3. 8. — 9. 8.	Klub mladých divadelníků ve Velkém Dřevíči (dle denního programu)
---------------	--

UZAVŘENÁ STUDIJNÍ PŘEDSTAVENÍ

PONĚLÍ 5. 8. 22.00 hodin	Divadelní soubor MěstKS Volyně D. Kaminka: OSAMELOST FOTBALOVÉHO BRANKÁŘE (ve Velkém Dřevíči)
STŘEDA 7. 8. 14.00 hodin	Divadelní soubor OKS Liberec L. Smoček: PODIVNĚ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO
17.00 hodin	Divadelní soubor Doprapo DK DP Praha K. Vonnegut Jr., P. Lébl: GROTESKA (ve Slavii)

4. 8. — 10. 8. 9.30 — 13.00	Diskusní kluby ve třech skupinách v základní škole na náměstí
--------------------------------	--

9. 8. 11.00 — 13.00	Společný diskusní klub v SK ROH MAJ (Slavie)
------------------------	---

4. 8. — 10. 8. 9.00 — 11.00	Rozhovory poroty s jednotlivými soubory v klubu Jiráskova divadla
--------------------------------	---

Mimodivadelní program - park A. Jiráska

PÁTEK 2. 8. 21.45 hodin 22.00 hodin	OHEŇ PRÁTELSTVÍ (po divadelním představení, park A. J.) Filmový večer: STŘÍBRNÝ VÍTR
---	---

SOBOTA 3. 8. 15.00 hodin 21.15 hodin	Koncert Dětského dechového orchestru LSU Nové Město nad Metují (před budovou JD) Filmový večer: FILOSOFSKÁ HISTORIE
--	---

NEDELE 4. 8. 14.00 hodin	Beseda s pamětníky válečných Hronovů (malý sál JD)
16.30 hodin	Koncert Dechového orchestru SKP Náchod (park A. J.)
21.15 hodin	Filmový večer: STARÉ POVĚSTI ČESKÉ

PONĚLÍ 5. 8. 16.30 hodin	Koncert skupiny Sprint PKO Hradec Králové (park A. J.)
21.15 hodin	Filmový večer: JAN HUS

ÚTERÝ 6. 8. 16.30 hodin	Vystoupení národopisného souboru Pastorkyňa PV SSM Nové Město n.Met. (park A. J.)
21.15 hodin	Filmový večer: JAN ŽIŽKA

STŘEDA 7. 8. 16.30 hodin	Koncert vokálně instrumentální skupiny Trumšajt SKP Náchod (park A. J.)
21.15 hodin	Filmový večer: PROTI VŠEM

ČTVRTEK 8. 8. 16.30 hodin	Koncert country skupiny JEŽCI SK ROH MAJ Hronov
21.15 hodin	Filmový večer: JAN ROHÁČ

PÁTEK 9. 8. 14.30 hodin	Projekce amatérských filmů o divadle za účasti lektora Emila Pražana, odb. prac. ÚKVČ (Slavie)
16.30 hodin	Představení loutkářského souboru RADOST SKP Červený Kostelec (park A. J.)
21.15 hodin	Filmový večer: TEMNO

SOBOTA 10. 8. 16.30 hodin	Koncert rytmické skuiny DKV SK ROH MAJ Hronov (park A. J.)
21.15 hodin	Filmový večer: MLADÁ LĚTA

V případě nepříznivého počasí se odpolední i večerní představení překládají z parku Aloise Jiráska do sokolovny v Hronově - u zimního stadionu.



NÁCHODSKÁ DIVADELNÍ SCÉNA
NKS NÁCHOD

Karel Čapek
VĚC MAKROPULOS

*v předvečer JH
mimo program přehlídky*

Pátek 2. srpna 1985
v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: ing. Ladislav Hrudík

Režie: ing. Ladislav Hrudík

Scéna: Ladislav Jančík

Hudba: Ze stejnojmenné opery Leoše Janáčka

Kostýmy: OKS Liberec - půjčovna kostýmů

Technická spolupráce: Jiří Obyt, Vladimír Kosina

Jiří Vorel, Marianne Šraitrová, Jitka Mallátová,

Blažena Tomešová, Vlasta Žitná

OSOBY A OBSAZENÍ:

Emilia Marty — Ludmila Šmídová

Jaroslav Prus — Zdeněk Zelený

Janek, jeho syn — Libor Svoboda

Albert Gregor — Richard Matura

Hauk - Šendorf — Jiří Kubina

Advokát Dr. Kolenatý — ing. Ladislav Hrudík

Solicitátor Vítek — Luboš Pecháček

Kristinka, jeho dcera — Monika Žitná

Komorná — Jiřina Filová

Lékař — Miloš Fendrych

Strojník — Miroslav Trudič

Poklízečka — Vlasta Žitná

SLOVO O SOUBORU

Ochotnické divadelnictví má v Náchodě dlouholetou tradici. Již počátkem 19. století se zde pořádají ochotnická představení, v r. 1843 se ustavuje ochotnický kroužek, který v r. 1870 se mění ve statutární „Spolek divadelních ochotníků“. Tento spolek působí až do padesátých let - do zřízení Domu osvěty, později Náchodského kult. střediska, kdy se stává stálým divadelním souborem tohoto zařízení a postupně začleňuje i amatérské divadelníky z ostatních náchodských souborů.

Po dobu svého trvání uvedl množství her klasického i populárního repertoáru a vždy věnoval také pozornost tvorbě našich i zahraničních autorů (např. v posledních letech Šotola, Tánská, Arbuzov, Rozov j.). Účastní se také mnoha amatérských divadelních přehlídek a festivalů jako ve Svitavách, Chlumci n. C., Týništi n. O., Meziměstí, Prachaticích i jinde. Na „Jiráskově Hronově“ uvedl v r. 1967 J. Vrchlického „Soud lásky“ a v r. 1981 A. Casony „Jitřní paní“. Věnuje pozornost i výchově divadelního mládí i přednesu poezie a jeho složkami jsou Dětský soubor a Recitační soubor. Bohatou činnost dokumentuje např. uvedení tří divadelních her, jedné dětské a jednoho večera poesie v sezoně 1984/1985.

Svoji soustavnou cílevědomou práci plní soubor kulturní i společenské poslání amatérského divadla a řada ocenění jeho činnosti jej zařazuje mezi přední soubory Východočeského kraje.

SLOVO O HŘE

Mnoho našich vynikajících literárních vědců, kteří hodnotili dramatické dílo Karla Čapka, věnovalo svoji pozornost hrám, jejichž námětem jsou témata, která dnes nesou moderní označení „science fiction“. Z rodu těchto fantastických her je i komedie „Věc Makropulos“, kterou Čapek napsal již v roce 1922 a v níž promýšlí, čapkovsky analyzuje a domýšlí věčnou touhu lidstva o prodloužení lidského života, o lidské dlouhověkosti. Střetnutí třistaleté zpěvačky Emilie Marty s lidmi z různých společenských tříd a s různými politicko-filozofickými názory vytváří napětí a vzrušivost této hry, které nechybí téměř detektivní atmosféra a prvky science fiction a s krásně vyslovenými myšlenkami o smyslu a náplni života.

Je možné, že věda, moderní gerontologie, za sto, dvě stě let promění dnešní science fiction o dlouhověkosti v běžnou skutečnost, ale stále bude platit čapkovský závěr naší hry, že život není a nebude nikdy krátký, bude-li lidstvo více myslet na zrození než na smrt. A proto jsme právě dnes, kdy je ohrožena prostá existence lidského života, zvolili tuto Čapkovu hru.



DIVADELNÍ STUDIO D 3
OKS KARLOVY VARY

Saulius Šaltenis
**UTÍKEJ, SMRTKO,
UTÍKEJ!**

Sobota 3. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Vlastimil Ondráček

Přeložil: Jiří Matějček

Režie: Petr Richter

Scéna a kostýmy: Jiří Hnilička

Asistent režie: Jiří Hnilička

Technická spolupráce: Arnošt Velička, Dan Ašenbrener

Zdeněk Fučík, Zdeněk Rendl, Bohumil Gargulák,

Petr Stefanovič, Vlastimil Ondráček, Helena Ondráčková

OSOBY A OBSAZENÍ:

Andrius Šatas — Pavel Ptáček

Antas Šatas, jeho otec — Jiří Hlávka

Elite Šatasová, jeho matka — Dagmar Pokorná

Dědeček — Ladislav Fíman

Luika Kaminskasová — Jana Franková

Myšák, její bratr — David Haták

Kaminskas, její otec — Václav Stix

Irena Meškutová, Andriusova učitelka

— Miroslava Daňhová

reditelka školy — Marcela Hlávková

kráva — Elena Čuchtová

majitel krávy — Karel Kokoška

Kaušila, učitel tělocviku — Karel Kokoška

Wachsmüller, Andriusův spolužák — Petr Netík

Rimavičius, Andriusův spolužák — Petr Hejl

Finkelstein, místní holič — Jan Hajný

dále hrají:

**cirkusáci, požárníci, Andriusův strýc Boleslav, který padl
ve válce, tlupa Andriusových příbuzných v čele s notá-**

řem a jiní

Alice Frischová, Petra Kališová, Magdalena Kršková,
Helena Rusanovová, Jan Hajný, Petr Hejl, Karel Kokoška,
Petr Netík

SLOVO O SOUBORU

Historie karlovarského DĚČKA se začala psát v roce 1961. Soubor nastudoval již 59 premiér a letos zaznamenává svoji čtvrtou účast na Jiráskových Hronovech.

V roce 1973 přivedl na 43. JH jeden ze zakladatelů a první režisér souboru Miloš Honsa (+ 1983) s inscenací Hermana Heyermanse LOŮ JMÉNEM NADĚJE. Na 52. JH v roce 1982 jsme uvedli Schmidových TRINÁCT VŮNÍ v režii ved. souboru Vlastimila Ondráčka. KUŘE NA ROŽNI (Jiří Šotola - Zdeněk Potužil) v režii Anny Frankové shlédli diváci 53. JH v r. 1983. Jako čtvrtý režisér karlovarských inscenací na JH se letos představuje absolvent režisérské školy SČDO Petr Richter. SMRTKA je jeho první režijní prací.

Co vzniklo nového v souboru od naší poslední účasti na JH?

Voskovec + Werich KAT A BLÁZEN (režie Jiří Hlávka), Zdeněk Smíd + Anna Franková MEZI DVOJÍM ZASYČENÍM KOSY ANEB VYPRÁVENÍ (Hana Franková), Vladimír Majakovskij HORKÁ LÁZEŇ (Vlastimil Ondráček), Josef Kovalčuk KOMEDIE O STRAŠLIVÉM MORDU VE SVIADNOVSKÉ HOSPODĚ L. P. 1715 ANEB ONDRÁŠ (Hana Franková, členka DVN). K tomu připočteme dvě pohádky, účast na Šrámkově Písku (1984), účast na mezinárodním divadelním festivalu v Auersmacheru v NSR (1984) a hodně práce na prvním ročníku divadelního festivalu amatérských souborů KARLOVARSKÝ HARLEKYN (květen 1985).

U příležitosti 100. výročí Národního divadla a Roku českého divadla udělil ministr kultury České socialistické republiky ČESTNÉ UZNÁNÍ souboru za osobní přínos k rozvoji československého socialistického divadelnictví.

SLOVO O HŘE

SAULIUS ŠALTENIS litevský autor zpracoval námět nejprve jako povídku a později zdramatizoval.

... proč musí být kolem vás, Andriusi, v jednom kuse nějaký rozruch?

... když potřebujete, jsme děti a když se vám to hodí - najednou jsme dospělí!

... láska? ... nevím, ve škole jsme to neprobírali ... to je, když jeden natáhne brka a druhý bez něho nemůže žít ...

... ode dneška budeš, Liuko, poslouchat vždycky mě, já tě nepovedu po křivých pěšinkách, uvidíš.

... někdy se musí lidé rozejít, aby mohli začít znova od začátku.

... odjíždím ... bude mi osmnáct, jen si představte osmnáct let na jednom místě!

... ne nejsem smutný, možná proto, že si říkám - utíkej, zlobo ... pryč naše samota ... pryč naše lži a nenávisti ... i ty stáří i ty smrti ... utíkej z mého rodového domu ... utíkej, smrtko, utíkej!



DIVADELNÍ SOUBOR AHA!
MěstKS LYSÁ NAD LABEM

*Miroslav Pokorný,
Petr Moravec*

**TRAGEDYJE
MASOPUSTU
či - li:
POSLECHNĚTE, LIDÉ!**

NEDELE 4. SRPNA 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: František Jirousek

Úprava, dramaturgie, režie: Miroslav Pokorný

Scéna: Věra Marková

Kostýmy: Věra Marková

Hudba: Petr Moravec

Technická spolupráce: Zdeněk Herclík, Zdeněk Pech,

Miroslav Hlavsa

HRAJÍ:

Iveta Dubovská

Jiří Hanžlík

Martina Hasmannová

Zdeněk Herclík

Míla Hlavsa

František Jirousek

Věra Marková

Petr Moravec

Miroslav Pavlíček

Zdeněk Pech

Miroslav Pokorný

Jaroslav Rosický

Ladislav Šinkmajer

Veronika Vlčková

SLOVO O SOUBORU

Divadlo AHA! Městského kulturního střediska v Lysé nad Labem vzniklo v roce 1985 z původního Hudebního divadla Klubu mladých SSM Lysá nad Labem, které bylo založeno v roce 1976.

Zpočátku se soubor zabýval méně náročnými inscenacemi, které byly zaměřeny zejména na písničky a jejich kvalitní interpretaci, zatímco činoherní složka byla v pozadí. Po změně ve vedení souboru, a to jak režiséra, tak i v minulém roce autora hudby, došlo ke změně i v celkovém projevu souboru. Inscenace zůstaly nadále autor-ské po režijní, hudební i textové stránce, ale odlišilo se celkové pojetí představení. Činoherní složka se dostala na stejnou úroveň jako hudební a nyní tvoří spolu nedělitelný celek.

Dnes má soubor asi 20 členů včetně technického personálu. Na repertoáru jsou dvě představení: Tragedyje masopustu, rozmarné leporelo o lidské krutosti, které se sestává ze sedmi středověkých interludií zpracovaných podle F. Kormánka, a Svůj k svému, hra na motivy povídek a aktovek A. P. Čechova. V obou představeních se projevuje snaha souboru o maximální aktivní využití bez výjimky všeho, co se vyskytuje na jevišti. To je také směr, jímž se Divadlo AHA! hodlá zabývat i v budoucnosti.

SLOVO O HŘE

Hra „Tragedyje masopustu“ či-li: Poslechněte, lidé...“ je už sedmou inscenací souboru DIVADLO AHA! z Lysé nad Labem. Tento soubor vznikl v roce 1976 a hned od počátku se zaměřil na divadlo výhradně autorské a hudební.

Scénář „Tragedyje masopustu“ vznikl na motivy středověkých českých interludií, kramářských písní a lidových balad.

Přáním a záměrem všech, kteří se na představení podíleli, bylo co nejjednodušším a nejprostším způsobem rozehrát sedm starých příběhů, které dokazují, že mnohé lidské vlastnosti jsou zcela nelidské. A některé že jsou věčné. Protože každý z nás v sobě nosí stigmata špatnosti, zla a násilí, někdo víc, jiný méně. Přesto a nebo právě proto stojí za to se jim důstojně postavit.

Jistě, v každém z nás je i pořádný kus dobra, smyslu pro pravdu, pro spravedlnost. Ale o těchto našich vlastnostech tato hra není. „Tragedyje masopustu“ je rozmarným leporelem o lidské krutosti.



DIVADLO PROPADLO DK ROH PLZEŇ

Alois a Vilém
Mrštíkové
MARYŠA

Pondělí 5. srpna 1985

v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: umělecký - Štěpán Marovič, **organizační**
- Jaroslav Kuna

Úprava hry: národní umělec Ladislav Pešek

Umělecká spolupráce: René Přibil, člen divadla J. K. Tyla
Plzeň

Režie: Štěpán Marovič

Scéna: Jaroslav Pleskal

Kostýmy podle návrhu J. Pleskala zapůjčila Divadelní
služba Plzeň

Světla: Jan Chábera, Václav Nosek

Zvuk: Jiří Pelc

Technická spolupráce: Dagmar Marovičová, Jarmila
Hulešová, Jiří Pezl, Jana Matoušková, Jaroslava
Pleskalová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Lízal, sedlák — Bedřich Huleš

Lízalka, jeho žena — Blažena Klečatská

Maryša, jejich dcera — Naďa Jasenčáková

Rozára, služka — Pavlína Mourková

Vávra, mlynář — Josef Drápal

Francek — Jiří Ševčík

Horačka, jeho matka — Milada Drápalová

Strouhalka, Maryšina teta — Jana Nosková

Hospodský — Karel Strejc

Sousedé — **Franěk** — Emil Hlavička

Bušek — Ladislav Fotr

Nádeníci — **Křištofl** — Miroslav Urban

Rozsival — Jaroslav Kuna

Hrdlička — Petr Marovič

První rekrut — Ivo Hýbl

Druhý rekrut — Libor Šorejs

Třetí rekrut — Milan Mourek

SLOVO O SOUBORU

Divadlo „PROPADLO“ Doudlevec Domu kultury ROH v Plzni navazuje na 75 letou tradici Dělnického divadla v Plzni - Doudlevcích a v letošním roce dovrší výročí 30 leté činnosti v DK ROH Plzeň (dříve ZK ROH Škoda Plzeň).

Soubor v průběhu své činnosti zaznamenal umělecké úspěchy i prohry, které potvrdily, že je nutné rozbíjet v další práci přežití stereotypy a předsudky, protože to vyžaduje pravda života i pravda dnešního divadla.

Se souborem spolupracovali v průběhu minulých let významní profesionální umělci jako např. národní umělec Jaroslav Průcha, Emil Bolek a Terezie Brzková. V současné době se souborem trvale spolupracují národní umělec Ladislav Pešek, zasl. umělec Jiří Kostka a člen činohry divadla J. K. Tyla v Plzni René Přibil. Spolupráce s nár. umělcem L. Peškem poskytla souboru příležitost přesvědčit se co je to profesionalismus divadelního herce v přípravě a soustředění na představení, v odpovědnosti ke spoluhráčům i k vlastní práci. Nár. umělec L. Pešek je obdařen jedinečnou schopností naslouchat lidem a najít si k nim cestu, přesto, že je dělí několik generací. To umožňuje každému, kdo s ním spolupracuje, mnoho se od něj naučit: jeho vitalitě, tvůrčímu myšlení, uvážlivému hodnocení lidských činů i společenských jevů.

SLOVO O HŘE

Maryšu označuje F. X. Šalda jako revoluční čin v české dramaturgii. Dokazuje hlubokou uměleckou přesvědčivost, s jakou autoři dovedli vyjádřit svou vnitřní básnickou představu, svou vizi jednoho z typických ženských venkovských osudů, ale také tu skutečnost, že si už jasně byli vědomi toho, jak člověk celým svým životem a konáním vyrůstá z doby a prostředí v němž pracuje; jak tito činitelé, jejichž sociální a třídní vývoj byl Mrštíkům stále jasnější, se stávají buď silami přímo ničivými, nebo aspoň zábrany omezujícími svobodu lidského rozhodování a konání.

I když od premiéry v Národním divadle uplynulo přes devadesát let a společnost, v níž „Maryša“ vznikla, minula, má „Maryša“ jako každé velké umělecké dílo sílu transcendentální, sílu přesahu. Míří za svůj námět a příběh, nad sebe, k formulaci problémů obecně lidských.



MLADÉ DIVADLO DK ROH PARDUBICE

Bohumil Hrabal

Václav Nývlt

**OSTŘE
SLEDOVANÉ
VLAKY**

Pondělí 5. srpna 1985

v 16.30 a ve 20 hodin

ŽDÁRKY

Režie: Ivana Nováková

Výtvarná spolupráce: Jaromír Vosecký

Zvuková stránka inscenace, realizace scény a kostýmů:

kolektiv souboru

Technická spolupráce: Josef Tumpach

OSOBY A OBSAZENÍ:

Miloš Hrma — František Voráček

Výpravčí Hubička — Jiří Jezdinský

Přednosta — Václav Novák

Přednostová — Zdeňka Procházková

Rada Zednicek — Václav Charbuský

Strojvedoucí — Jan Hurych

Máša — Věra Pojmanová

Zdenička — Nina Martínková

Viktorie — Olga Andrlíková

Doktor — Miloš Štědroň

Pokojská — Jana Janošková

Němec — Martin Dvořák

Luisa — Alena Jupová

Německý voják — Miroslav Pošva, Jiří Procházka

SLOVO O SOUBORU

Soubor MLADÉ DIVADLO Domu kultury ROH Pardubice vznikl v roce 1964. Ve svých začátcích se dramaturgicky zaměřoval na inscenace pro děti. Výjimkou bylo uvedení Čapkových Apokryfů v roce 1965.

V tomto období byla nesporným úspěchem účast na národní přehlídce souborů hrajících pro děti v Ostravě. K dramaturgii pro mládež a dospělé se soubor vrátil až v roce 1978 hrou sovětského autora G. Gorina Thyl Ulenspiegel, se kterou se zúčastnil i FRSD ve Svitavách, kde získal Cenu diváka. Z dalších uváděných inscenací jmenujme alespoň některé; V + W - Ostrov Dynamit, V. K. Klicpera - Ženský boj, F. Inclán - Julie umírá každou noc, J. Drda - Hrátky s čertem... V současné době má soubor na repertoáru dvě hry: Goldoniho Řádnou holku a Hrabalovy a Nývtovy Ostře sledované vlaky, s kterými po prvenství v krajské přehlídce postoupil na 55. Jiráskův Hronov. Mladé divadlo má proměnlivý kádr členů, který se téměř každé tři roky obměňuje. Stabilní zůstává jádro souboru, které je i hlavní hereckou oporou při přípravě inscenací. Soubor již delší dobu trvale spolupracuje s výtvarníkem VČD Jaromírem Voseckým, který výrazným způsobem ovlivňuje výtvarnou složku uváděných představení. První účast na JH je pro soubor nejen oceněním, ale i impulsem k zintenzivnění souborové práce.

SLOVO O HŘE

Hrabalovy Ostře sledované vlaky není třeba divákům příliš představovat, jejich filmová podoba je dostatečně známá a Nývtova úprava ji umožnila cestu i na divadelní scény. Příběh Miloše Hrmy, jeho citového i lidského zranění v době okupace zlákal k inscenování nejen profesionální, ale i amatérské soubory.

Mladé divadlo bylo od samých počátků přípravy inscenace vedeno poctivou snahou o přetlumočení těch nejlidštějších poloh Hrabalovy novely na půdorys Nývtovy dramatinace.

Věříme, že jejich cesta realizace je cestou k srdcům diváků.



DIVADELNÝ SÚBOR BAZOVSKÉHO
MístKS TURANY

*Federico
García Lorca*
PLÁNKA

Úterý 6. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Úprava a réžia: Ľubomír Paulovič

Scéna: Jozef Ciller

Kostýmy: Marika Cillerová

Technika: Dušan Turanec

Ján Lábik, Milan Revallo, ing. Ján Korček

OSOBY A OBSADENIE:

Plánka — Viera Lišková

Jozef — Ján Murček

Viktor — Milan Čanády

Mária — Oľga Haľamová

Chór — Anna Múkerová, Jolana Holková, Anna Turancová, Anna Krystýnková, Elena Múkerová, Dana Hlavatá, Dana Rafajová, Stanislav Milan, Alena Vrabcová, Lenka Andrišková

SLOVO O SÚBORE

Kronika ochotníckeho divadla v Turanoch sa píše už viac ako 120-rokov. Prvý záznam je z roku 1862. V 68. čísle Pešťbudinských vedomostí z 26. augusta 1862 na strane druhej „...zdeľujeme, že sa v jednej z predošlých nedelí i v mestečku Turany, a síce skrze mladých našich národovcov Gustáva Izáka, Antona Bogyaya a Etelky Bogyaovej a niektorých druhých žiakov divadlo hralo a síce dva kusy, najprv DOM PRI CESTE a potom PÁN BUNTOŠKO. Keď toto podniknutie našich mladých ochotníkov veľmi schvaľujeme, spolu i to oznamujeme, že čistý výnos tejto hry bol obetovaný na Mikulášske divadlo.“

Toto prvé divadelné semienko zapustila v úrodnej turianskej ochotníckej pôde hlboké korene. Našlo a stále nachádza nadšencov, ktorí s láskou opatrujú a podporujú rast ďalších výhonkov ochotníckeho divadla a úspešne pokračujú v šírení dobrého mena nielen turianskych ochotníkov, ale celého Turca.

Divadelná sezóna 1983/84 je poznačená prácou na náročnej dramatickej predlohe F. G. Lorcua PLÁNKA i smútkom z rozlúčky s Ľubomirom Paulovičom, ktorý odchádza z Divadla SNP do Slovenského národného divadla v Bratislave. Bolo to neľahké obdobie skúšok, pochybností... Odmenou im bol výsledok i ocenenie na celoslovenskej prehliadke v Mikuláši - Hlavná cena, cena za herecký výkon (V. Liškovej) a cena za réžiu (Ľ. Pauloviča).

Bratislava - Turany vzdialenosť, ktorá nerozdeľuje, ale spája spoločnou prácou zanietených láskou k divadlu - mladých turancov a ich priateľa profesionála. Dlhá cesta od roku 1862 až do dnešných dní roku 1985 vychádza z tradície, ktorá tu už bola, na ňu nadväzuje, tradíciu tvorí a pokračuje...

Magda Vašková

SLOVO O HRE

Nesnažím sa nikoho slovami navádzať a vysvetľovať zámer a ideu myšlienky predstavenia. V určitých inscenačných fázach a momentoch som mal jasnú režijnú predstavu, a zas v iných fázach a momentoch som situáciu alebo dramatický obraz cítil - dá sa povedať - intuitívne v scénicko-hudobno-režijnom a pocity hlbokom myšlienkovom a významovom dramatickom celku. Dúfam, že to, čo som chcel touto inscenáciou vyjadriť spoločne s turianskymi ochotníkmi, pocítia a pochopia diváci počas a po jej vzhliadnutí.

Ľ. Paulovič



DIVADELNÍ SOUBOR ŠUPINA
MěstKS VODŇANY

František Zborník

**VYBER SI,
SYNKU**

Úterý 6. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

ŽDÁRKY

Vedoucí souboru: František Zborník

Režie: František Zborník

Scéna: ing. arch. Libor Erban

Kostýmy: Jana Procházková

Hudební spolupráce: Josef Čábelka

Technická spolupráce: Bohumil Chán, Bohumil Šikl,

Mir. Procházka

OSOBY A OBSAZENÍ:

Felix, principál — Jan Hála

(Pravda, žák)

Principálka — Dana Burdová, Jarmila Chánová

Tereza, jejich dcera — Renata Veselá

(Anežka)

Baron — Jiří Pokorný

(frátýrek, chór)

Luci — Alena Hálová

(purkmistr, chór)

Němej — Miroslav Vlček

(Smrt)

Pejr — Zdeněk Plachta

(Dobréživobyť)

Klára — Jana Procházková

(biřic, chór)

Chromajz — Josef Čábelka

(mistr Adalbertek)

páter — František Zborník

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Šupina vzniklo před deseti lety při Městském kulturním středisku Vodňany. Soubor se převážně orientuje na komediální žánr, ale často se pokouší i o jinou tvorbu (Rilke: Píseň o lásce a smrti, pásma lidové poezie „Před duchnou, za duchnou“). Z nejznámějších titulů ještě připomínáme F. Tetauer: Úsměvy a kordy, Vl. Vančura, Fr. Zborník: Markéta. Členové Šupiny se zúčastnili některých zahraničních festivalů - např. v MLR, PLR, Velké Británii, Rakousku.

SLOVO O HŘE

Inscenace Vyber si, synku, je pokusem shrnout dosavadní inscenační zkušenosti Šupiny. Předloha Komédie nové o životě a smrti mistra Adalbertka, využívající principu divadla na divadle, byla volně inspirována některými texty středověké a renesanční literatury.

Přestože děj reálného příběhu je zasazen do poloviny století osmnáctého, je přáním inscenátorů, aby problémy a myšlenky, které, jak věří, ve hře jsou, zaujaly a vzrušily i diváka doby dnešní.



DIVADELNÍ SOUBOR SK ROH
KROMĚŘÍŽ

Oldřich Daněk
**ŽIVOTOPIS
MÉHO STRÝCE**

**Středa 7. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin**

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Otakar Vízdal, nositel Zlatého odznaku

J. K. Tyla

Úprava, dramaturgie, režie: František Houdek, j. h.

člen Divadla pracujících Gottwaldov

Asistent: Zdeněk Novotný

Scéna: František Houdek, j. h.,

Josef Pulec, nositel Zlatého odznaku J. K. Tyla

Kostýmy: František Houdek, j. h., Otakar Vízdal

Hudební spolupráce: Ing. Tomislav Kolařík, j. h.

Technická spolupráce: Pavel Olšák, Miroslav Vízdal,

Josef Večerka, Oldřich Rajsкуп, Josef Horák,

Jiřina Večerková, Marie Valachová, Josef Gožďal

OSOBY A OBSAZENÍ:

Strýc mladík, Janeček Jožin — Marek Holšan

Strýc muž, Janeček Joska — František Nedbal

Strýc nejstarší, Janeček Josef — Gustav Hrabal

nositel Zlatého odznaku J. K. Tyla

Bratr Alois — Otakar Vízdal

nositel Zlatého odznaku J. K. Tyla

Teta Anděla — Iva Michajlovičová

Synovec Adam — Petr Zbožínek

Synovec Alfréd — Jaroslav Andryšek

Neteř Aurélie, zvaná Rolka — Radka Piškulová

Neteř Anastázie, zvaná Stáza — Marie Lukáčová

Muzikant — Tomislav Kolařík, j. h.

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor SK ROH Kroměříž vědomě navazuje na bohatou tradici ochotnických divadelníků v Kroměříži. První představení ochotnického divadla se uskutečnilo 18. dubna 1865 a jak se dočteme v pamětních spisech, „jistě je, že duchovním otcem kroměřížského divadla byl Jindřich Mošna“.

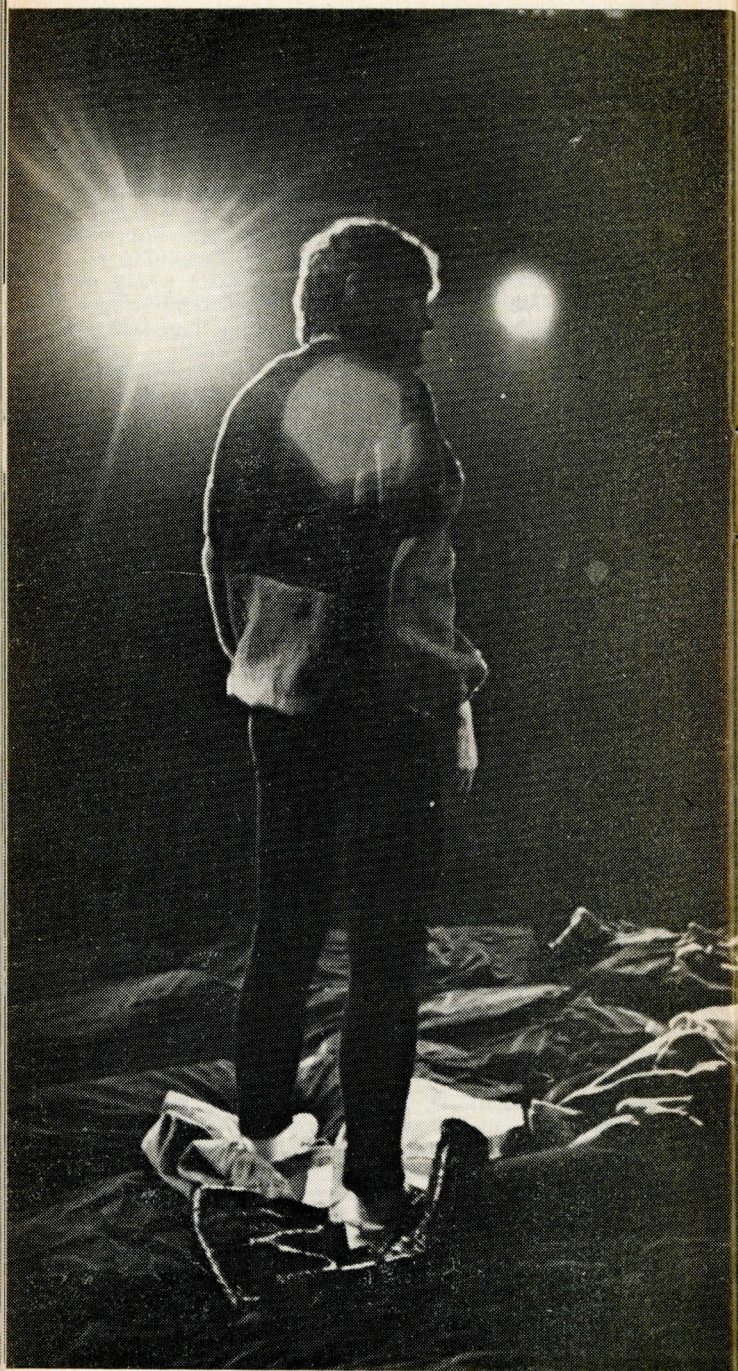
Novodobá historie se datuje rokem 1952, kdy byla veškerá divadelní činnost převedena do Závodního klubu ROH v Kroměříži. Cilevědomá umělecká práce dovedla soubor mezi přední amatérské divadelní soubory Jihomoravského kraje. Velkou zásluhu na tom jistě má i dlouholetá spolupráce s kroměřížskými rodáky, režisérem Státního divadla v Brně Aloisem Hajdou, režisérem Slováckého divadla v Uherském Hradišti, Hugo Domesem a v současné době s Františkem Houdkem, členem Divadla pracujících v Gottwaldově a řadou dalších.

Od roku 1955, kdy soubor poprvé hrál na 25. Jiráskově Hronovu, reprezentuje v letech 1972 - 1976 každoročně Jihomoravský kraj a odváží si pokaždé jednu z hlavních cen. Za svoji dlouholetou kulturně politickou činnost, za angažovaný přístup k dramaturgické volbě repertoáru se souboru dostává mnoha uznání a ocenění. V roce 1974 ocenění nejvyšší - Cena Antonína Zápotockého.

SLOVO O HŘE

Letošní jubilejní rok je jistě dostatečným důvodem k hlubšímu zamyšlení nad uplynulým vývojem naší země, důvodem ke srovnání historických faktů tohoto vývoje, které bezesporu ovlivňovaly naši společnost v jednotlivých etapách uplynulé doby. Historickým předělem byl pak rok 1945, kdy vyvrcholil národně osvobozenecský boj našeho lidu osvobozením naší vlasti Sovětskou armádou a nástup k budování sociálně spravedlivější společnosti - výstavbě socialismu v naší zemi. Tyto myšlenky nás provázely při studiu hry Životopis mého strýce, která nás zaujala autentičností výpovědi uplynulých let, která jsou poznamenána bojem celých generací za lepší, spravedlivější život na zemi, za život v míru.

V postavě Strýce, kterého příběh zachycuje v jeho třech životních obdobích: v mládí, ve věku zralosti a ve stáří se prolínají ony etapy vývoje naší společnosti od první světové války až po dnešek. Krédem jeho života bylo létání, ať skutečné nebo obrazné. Ne plazení při zemi, ale létání, jako jeden ze symbolů pokroku a dynamiky lidského života. Podle toho se utvářel i jeho život. Autor ve hře vyjádřil hluboký obdiv ke generaci, která prožila a překvala dvě světové války, a přesto nebo právě proto dokázala uskutečňovat ideály spravedlivější lidské společnosti a pokroku. Tyto důvody nás vedly k rozhodnutí nastudovat hru Životopis mého strýce, která je navíc situovaná dějem do moravského regionu a nám proto velmi blízká.



DIVADELNÍ SOUBOR ANEBDIVADLO
OKD PRAHA 3

A. de Musset,
K. Fixová, M. Schejbal
FLORENCIE 1536
aneb
LORENZACCIO?

Čtvrtek 8. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Milan Schejbal

Scénář: Milan Schejbal a Kateřina Fixová

Režie: Milan Schejbal, Kateřina Fixová

Scéna: Hynek Bouček

Kostýmy: Hynek Bouček, Josef Bárta

Technická spolupráce: Jaroslav Štork, Pavel Řezáč,

Marian Moravec, Petr Metlička, Radka Petráčková

OSOBY A OBSAZENÍ:

Kardinál — Kateřina Fixová

Filip Strozzi — Michael Kaňok

Vévoda — Pavel Tůma j. h.

Lorenzo — Milan Schejbal

V dalších rolích — Eva Janáková, Vladimír Kraus,
Daniela Kaňoková, Vladislav Knapp, Jana Pazderníková,
Jan Pilát, Karel Punčoch, Markéta Schejbalová,
Václav Větrovský

SLOVO O SOUBORU

Jádro dnešního ANEBDIVADLA se vytvořilo ještě v rámci studentského souboru Dvacetník v roce 1976.

Od roku 1977 soubor působí při Obvodním kulturním domě v Praze 3. První období činnosti lze charakterizovat jako hledání vlastního stylu, tváře souboru. V sezóně 1978/79 se obsazení souboru stabilizovalo a začala se důsledně uplatňovat stanovená pracovní koncepce. Od té doby ANEBDIVADLO pracuje pod současným uměleckým vedením a pod nynějším názvem.

ANEBDIVADLO představuje soubor spíše tzv. studiového typu, který se soustřeďuje na hledání nových cest i za cenu případných neúspěchů. Využívá možnosti vystupovat na dvou různých scénách a střídavě inscenuje hry v tzv. tradičním, kukátkovém prostoru klasického jeviště a v tzv. nekukátkovém, centrálním prostoru, ev. modifikacích. Při inscenování je dominantním principem antiluzivnost - výchozím bodem (a posléze kritériem) je chápání světa dnešní mladou generací. ANEBDIVADLO lze zařadit do široké škály tzv. autorského divadla. Pod tímto označením se skrývá jednak tvůrčí dramaturgicko-režijní přístup k danému textu (Adam Stvořitel, Florencie 1536), jednak práce s vlastním scénářem (např. Candide, ... a jitra jsou zde tichá.).

ANEBDIVADLO dnes tvoří dvacetičlenný kolektiv mladých lidí. Soubor vystupuje pravidelně na „domácích“ scénách - v Žižkovském divadle a Junior klubu Na Chmelnici, účastní se řady přehlídek a festivalů. ANEBDIVADLO se stalo v posledních čtyřech letech vítězem Pražské přehlídky amatérských divadel (letos právě s inscenací „Florencie 1536“), pětikrát za sebou se zúčastnilo FEMADU v Poděbradech, třikrát Talentu Prahy. Na 53. Jiráskově Hronovu získal soubor Cenu za inscenaci „Adam Stvořitel“, na loňském Jiráskově Hronovu České uznání poroty za inscenaci „... a jitra jsou zde tichá“.

SLOVO O HŘE

Výchozím bodem pro inscenaci „Florencie 1536“ je známý klasický text Alfreda de Musseta „Lorenzaccio“, který pojednává o vzpouře jedince proti morálce vládnoucí tyranie.

Scénář naší adaptace vznikl formou koláže a přinesl tak jiný úhel pohledu na téma původní předlohy. Otevírá problém společnosti ve Florencii roku 1536, kdy díky vlády neschopného vévody Alexandra se ocitají všechny společenské vrstvy uprostřed morální a mravní krize. Přesto, že si mnoho občanů Florencie tuto skutečnost uvědomuje, nenachází nikdo dostatek prostoru a prostředků k aktivnímu odporu a změně dané skutečnosti.

Snažili jsme se, aby byl scénář důsledně inscenován ve třech inscenačních rovinách, které představují jednotlivé společenské vrstvy, a to tak, že nepřetržitý tok jednotlivých situací v různých vrstvách by měl postupně složit celkový obraz Florencie roku 1536.



DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK SKP ROH
ČESKÁ LÍPA

W. Shakespeare
- kolektiv

**JAK SE VÁM LÍBÍ
JAK SE VÁM LÍBÍ?**

Čtvrtek 8. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

ŽDÁRKY

Vedoucí souboru: Božena Bímová

Úprava, dramtizace, režie: Úpravu provedl kolektiv
souboru a režii Václav Klapka

Scéna: Renata Grolmusová ve spolupráci Karel Bělohubý

Kostýmy: Renata Grolmusová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Rosalinda — Hana Sršňová

Orlando, Silvius — Ladislav Klapka

Celie, Kačenka, Fébé — Vladimíra Chocová

Prubík, Charles, Olivier — Karel Bělohubý

Vyhnaný vévoda, vévoda bratr, ovčák — Vlastimil Vik

Le Beau, Jacques — Václav Klapka

SLOVO O SOUBORU

V příštím roce oslaví Divadelní klub Jirásek šedesát let své existence. Jeho aktivní činnost byla různě kolísavá, ale systematicky a nepřetržitě pracuje od roku 1969. Za tu dobu nastudoval 36 inscenací pro dospělé, 8 pohádek a řadu recitačních pásem. Někteří členové se spolupodílejí na pořadech svého zřizovatele, vystupují při různých politických a kulturních výročích a účastní se každoročně soutěže v monologu a dialogu. Soubor se účastní krajských přehlídek her pro dospělé i pro děti, hostuje i mimo Severočeský kraj. V oblasti divadel malých jevištních forem se 4× představil na národní přehlídce v Písku. V roce 1981 prošli někteří členové souboru hereckou akademií a tak vznikla snaha nalézt vlastní divadelní poetiku a pustit se na cestu experimentu a hledání. Byla nastudována inscenace Sen královice Hamleta, kterou soubor uvedl v roce 1982 na Srámkově Písku a Jiráskově Hronově. Inscenace jak se vám líbí... byla letos uvedena na přehlídce her malých jevištních forem v Karlsruhe v NSR.

V roce 1984 obdržel soubor čestné uznání ministerstva kultury ČSR za přínos k rozvoji našeho divadelnictví.

SLOVO O HŘE

Hra „Jak se vám líbí“ patří k Shakespearovým hrám s největší inscenační tradicí v našich zemích. Důvodem je jistě tematická bohatost, mnohoznačnost hry, která svádí k nejrůznějším výkladům a technikám. Od komedie dell' arte, přes psychologický realismus až k prvkům divadla absurdního. Od pastorálního milostného dramatu, přes filozofické úvahy až k černému humoru.

Tato fantastická různorodost přivedla ke hře i nás. Chtěli bychom jejich možností využít především k tomu, abychom se oproštěni od nákladné scény, důsledného lpění na klasickém textu a klasických hereckých technikách - vyslovili o nejrůznějších situacích člověka v životě, jímž se táhne (nebo by se podle nás měla táhnout) jako červená nit - hravost. Neboť hra, jak říká veliký autor sám, je život...



DIVADELNÍ SOUBOR J. HONSY
SKP KAROLINKA

*Aristofanes,
Peter Hacks*
MÍR

Pátek 9. srpna 1985
v 16.30 a ve 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: Libor Křenek

Úprava, režie: Karel Semerád j. h.

Scény, kostýmy: Karel Semerád j. h.

Hudební spolupráce: Jan Rokyta+Cimbálová muzika SKP

Technická spolupráce: Josef Vražel, Josef Scharf,

Josef Rasocha, Pavel Bitala, Milan Filgas, Eduard Šustek,

Helena Rasochová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Trygaios — Jan Orság

První otrok — Libor Křenek

Druhý otrok — Stanislav Šulák

Hermes — Jaroslav Šinkmajer

Bůh Války — Antonín Bitala

Rozruch, jeho sluha — Rostislav Šuchma

Zbrojář — Pavel Žárský, Zdeněk Zapalovač, Milan Janík

Herakles — Libor Křenek

Činorodka — Libuše Niebauerová

Bujara — Marie Šustková

První Trygaova dcera — Marie Kučerová

Druhá Trygaova dcera — Marie Billová

Bohyně míru — Marcela Davidková

Chormistr — Josef Králík

Chór — členové souboru

Chlapec — Stanislav Šulák ml.

SLOVO O SOUBORU

Historie souboru sahá až někdy k roku 1905, ovšem první písemný a tedy dochovaný materiál o činnosti souboru je z roku 1921. Okupace bohatou amatérskou žeh přerušila jako ostatně všude a po válce se činnost obnovila.

V roce 1970 nastává nová éra ochotničení v Karolině. Soubor se podstatně omlazuje a pod vedením režiséra, učitele Jana Matyščáka (měl tehdy za sebou asi 30 premiér) inscenuje v té době velmi oblíbenou hru P. Karvaše „Meteor“. Napřesrok se s hrou Hellberga „Jeppe z Vršku“ zúčastňuje národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou a tento úspěch opakuje s představením Furmanova „Čapajeva“ a později vítěznou hrou „Luigiho srdce“. V roce navazuje kolektiv první kontakty s profesionálním režisérem, hercem DP Gottwaldov Janem Honsou. V československé premiéře B. Vasiljeva „Nestřílejte bílé labutě“ se opět zúčastňuje přehlídky ve Vysokém nad Jizerou a následujícím roce pak vystupuje poprvé na Jiráskově Hronově, kde se představil Klicperovou hrou „Hadrian z Římsů“. Tragický odchod režiséra krutě zasáhl do plánů a představa ochotníků z Karolinky. Nerezignují však, do názvu souboru volí jméno svého rádce a kamaráda a souboru se ujímá další prof. režisér A. Hajda, který s kolektivem inscenoval dva tituly, a to Hrubínovou „Křišťálovou noc“ a slavného Moliérova „Tartuffa“. Opět přišla účast a vítězství ve Vysokém nad Jizerou. Po odchodu A. Hajdy do Státního divadla v Brně přijal nabídku na spolupráci herec a režisér DP Gottwaldov - Karel Semerád a hned s prvním titulem B. Hrabala „Ostře sledované vlaky“ se znovu zúčastňuje Jiráskova Hronova.

SLOVO O HŘE:

Aristofanes, autor celé řady komedií, se narodil v Athénách před rokem 445 př. n. l. a zemřel po roce 385. Prakticky ve všech jeho hrách je zobrazen soudobý politický život, a to v ostrém kritickém úhlu. Aristofanes kritizuje všechno, co podle jeho názoru spoluobčanům škodí. Špatné vedení města, požívačnost a především války - vždyť devět ze zachovalých jedenácti komedií se hrálo během peloponéské války. Nejinak je tomu i ve hře Eiréné - Mír, která vznikla v roce 421 př. n. l. Prostý athénský sedlák vysvobodí bohyni míru zavrženou bohem války ve staré studni a přivede ji na zem. To je ve velmi stručné zkratce jádro hry - ostatní - milý diváku - se ti pokusíme sdělit během zhruba půldruhé hodiny na jevišti i v hledišti, na pevné zemi či ve vzduchu.



LIDOVÉ DIVADLO MĚSTSKÉHO DOMU
KULTURY MINSKÉ OBLASTI,
BĚLORUSKÁ SSR

Alexej Dudarev
ŘADOVÍ VOJÁCI

Sobota 10. srpna 1985
v 15.00 a v 19.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

POROTA 55. JIRÁSKOVA HRNOVA

Předseda:

doc. František Laurin, CSc.,
vedoucí katedry herectví DAMU,
režisér Národního divadla

Členové:

doc., dr. Jan Císař, CSc.,
vedoucí katedry režie a dramaturgie DAMU,
dramaturg Národního divadla

Zasloužilý umělec Milan Fridrich,
šéf činohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích

dr. František Sokol,
dramaturg Naivního divadla v Liberci

Rudolf Felzman,
režisér amatérského divadelního souboru Malé divadlo
při ZK ROH Ústí nad Labem, režisér Divadla pracujících
Most

Čestmír Gebouský,
herec Divadla Jaroslava Průchy Kladno - Mladá Boleslav

Ján Zavarský,
scénograf Divadla pro děti a mládež v Trnavě

Tajemnice poroty:

Jana Paterová,
odborná pracovníce ÚKVČ

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB 55. JIRÁSKOVA HRONOVA

Předseda:

RSDr. Zdeněk Košvanec,
místopředseda ONV v Náchodě, vzorný pracovník
kultury

Místopředseda:

Josef Kindl,
vedoucí odboru kultury ONV v Náchodě

Vedoucí sekretariátu 55. JH:

Petr Čepelka,
místopředseda MěstNV v Hronově

Členové:

Zdeněk Jírový,
náměstek ředitele a předseda programové rady - ÚKVČ

Helena Beránková,
ÚKVČ Praha

Jana Paterová,
ÚKVČ Praha

Ladislav Lhota,
SČDO Praha

Václav Vavroušek,
ředitel KKS Hradec Králové

Věra Prouzová,
zástupce DS SZK MAJ Hronov

Miloš Fendrych,
zástupce KPJH

Jan Linhart,
předseda společenské komise

Jiří Marbach,
předseda propagační komise

Miroslav Lelek,
předseda technické komise

Eva Šiková,
předseda ubytovací komise

František Zoubek,
předseda stravovací komise

Jana Šatrová,
předseda finanční komise

Václav Tichý,
vedoucí redaktor Zpravodaje

Kamila Marková,
zapisovatelka OŠ

55. JIRÁSKŮV HRONOV - programová brožura, - Vydal:
Organizační štáb 55. Jiráskova Hronova. - Redakce: Vác-
lav Tichý. - Grafická úprava: Jiří Škopek. - Náklad: 1 000
kusů. - Vytiskly: Východočeské tiskárny, provoz 23 Hro-
nov. - Cena 5 Kčs.

Povoleno odborem kultury VČKNV Hradec Králové pod
č. j. kult/484 - 85.

