

# VĚTRNÍK

Ročník XXXIV.

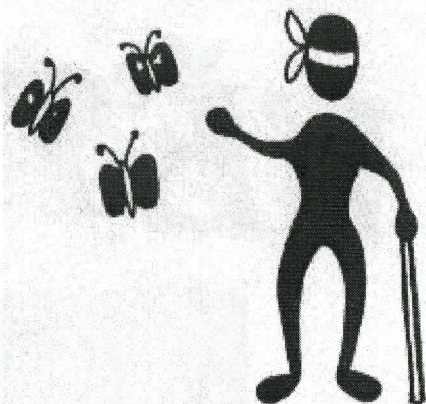
Neděle 12. října 2003



9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	příjezd Opatovice	
13:30	loučení Hvozdná	
14:00	dechovka	před divadlem
14:30	vítání kurzistů	před divadlem
14:30	vítání Opatovice	MÚ
15:00	vítání Opatovice	před divadlem
16:00	<b>Zvířecí divadlo aneb Tramvaj do stanice Konečná Ořechov u Brna</b>	<b>velký sál</b>
18:00	příjezd Meziměstí	
19:30	<b>Zvířecí divadlo aneb Tramvaj do stanice Konečná Ořechov u Brna</b>	<b>velký sál</b>
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:00	<b>Zvířecí divadlo aneb Tramvaj do stanice Konečná Ořechov u Brna</b>	<b>velký sál</b>
0:00	společenský večer	hasičovna

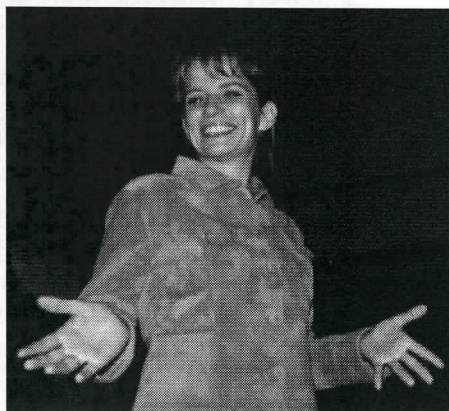
# Recenze

Leonard Gershe Motýli  
Kroužek divadelních ochotníků  
Hvozdná  
Gersheho Motýli patří

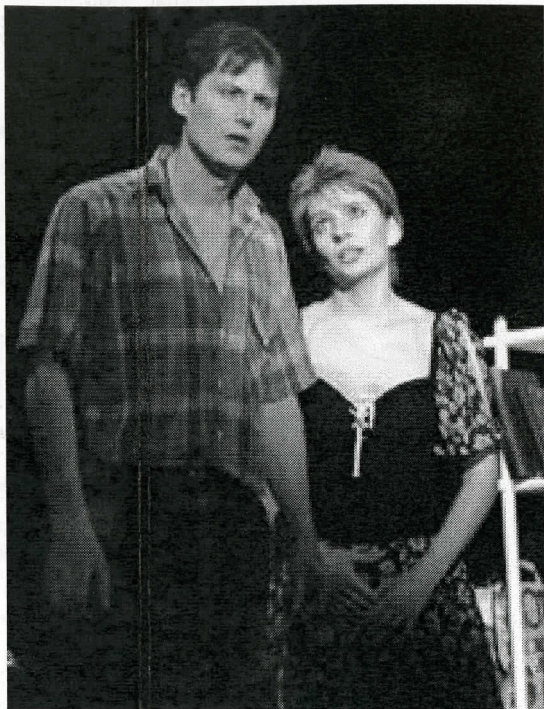


seberealizaci, naplnění vlastního života, překonávání lidské samoty a nacházení životních jistot v kontaktu s blízkou osobou patří v tomto rozkolísaném světě mezi témata nejzajímavější. Inscenace zkušeného režiséra Dušana Sitka dokládá, že soubor má skutečně dobré představitele nejen pro hlavní role Dona a Jill, ale také pro obě role další. Inscenace plyne v živém tempu se smyslem pro komediálnost dialogu jednotlivých replik,

k nejfrekventovanějším dílům na českých jevištích od začátku sedmdesátých let. Příběh o čtyřech postavách a jedné dekoraci je napsán s řemeslnou zručností, výrazným smyslem pro vtípnou konverzaci, ale také (ostatně jako podobné texty dobrého bulváru) s jistou citovou zjištěností. Téma člověka hledajícího



velmi šťastně se vyhýbá všem nástrahám sebelítosti a sentimentu. Práce režiséra a souboru především v této rovině je jevištěně výrazná, divácky vděčně přijímaná. Ovšem text v sobě obsahuje ještě rovinu druhou, a to je ono zmíněné téma bolestného hledání, míjení i nacházení. A v této rovině jakoby inscenace byla již méně výrazná a necítila, že vše humorné se odehrává nad velkou životní situací, že setkání Dona a Jill má v sobě neopakovatelnost osudových okamžiků. Dialog má také svůj vývoj, dráždivost, postavy méně vyprávějí, ale o to víc jednají, hledají a upřímně usilují o něco poprvé v životě a nějaká nezbytná potřeba právě



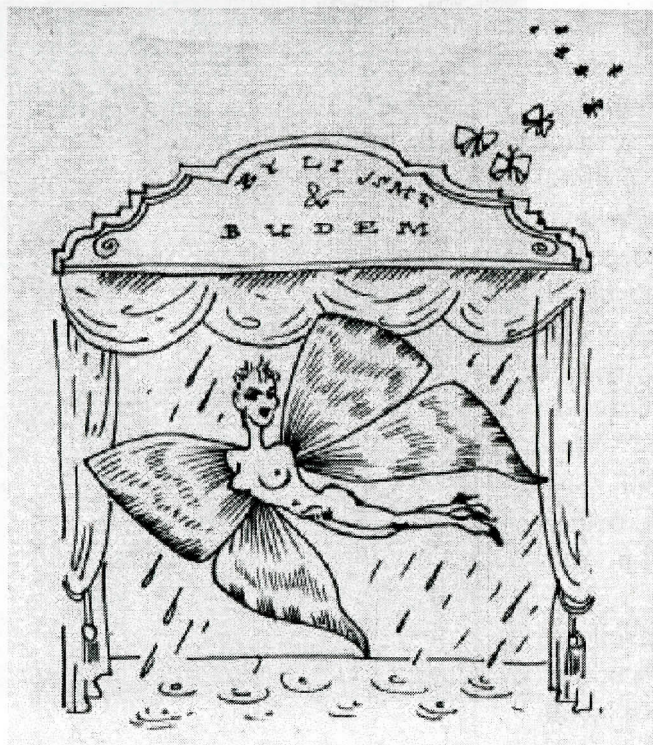
vená (škrty ovšem nevdají, snad jediná scéna s režisérem je krátcena na úkor situace) vším tím, co se odehrálo do té doby. Možná i postavy jakoby se méně poslouchaly, jakoby text nebyl jenom částí toho, čím uvnitř žijí. To ovšem nic nemění na celkově dobrém



v tomto okamžiku je nutí se projevit. Říkají věci, které ještě nikdy a nikomu neřekly. Zvláště pak druhá polovina působí poněkud nepřipra-

diváckém ohlasu inscenace a především pak práci všech hereckých představitelů .

František Laurin



## Viděno z 2. řady

*aneb*

### Touha po nezávislosti

Komedie Leonarda Gershe *The Butterflies Are Free* (Motýli) byla jedním z úspěchů newyorské sezóny 1969/70. A měla úspěch i v sobotu večer na jevišti divadla Krakonoš v podání Kroužku divadelních ochotníků Hvozdná. Tedy – z onoho úctyhodného čísla 126 členů jsme viděli jen čtyři, ale stálo to za to.

Příběh slepého chlapce, vlastně už mladého muže, napsal Gershe

po náhodném vyslechnutí rozhlasového interview, v němž slepý student práv vypravoval o svém životě. Gershe zaujal zejména humor, se kterým student vyprávěl. A tento humor dokázal přenést i do vtipných replik obou postav mladých lidí, kteří se snaží nalézt především své místo v životě. Oba touží po samostatnosti, ale poznávají, že svoboda s sebou nese i zodpovědnost.

Velice ráda bych chtěla vyjádřit své poděkování režisérovi Dušanu Sit-

kovi za to, jak vkusně dokázal podat i scény, které by se při jiném přístupu mohly stát kamenem úrazu: scény erotické. Náznak je lepší než polopatické podání.

Na úplný závěr dovolte malé postesknutí: přeci jen mají Moraváci blíže k Maryše než k příběhu z New Yorku. Dnes mi připadali ve svých postavách méně opravdoví. Čímž neříkám, že se jim nedalo věřit, ale „něco“ tam chybělo. Přesto jsem nejen já odcházela ze sálu spokojena s hezkým zážitkem z dobrého představení.

Mag

## A nyní výsledky snažení reportérů ... mazáků

### Začátek:

*Jak se těšíte na dnešní představení?*

-Ale jo, těším.

*Co od něho očekáváte?*

-Těžko říct. Dobré divadlo a uvidím, jestli se mi bude líbit, nebo ne.

-Co očekávám? No uvidíme.

-Dobrou zábavu nebo poučení.

-Očekávám, že se jim to povede a předvedou, že jsou fakt dobří.

-Jsem tu proto, že vlastně i babička hrála. Chtěla jsem vidět tu atmosféru a jak to tady chodí.

*Proč jste si vybral toto představení?*

-Protože v amatérské scéně jsem o tom trochu četl.

### Přestávka:

*Jak se vám to zatím líbilo?*

- Je to dobrý.

- Moc se mi to líbí.

- Je to docela zajímavé, obdivuju toho kluka. Mě by zajímalo, jestli je fakt slepej nebo tak dobře hraje.

*Co očekáváte od druhé půlky?*

- Myslím si, že to bude stejně dobré.

- Já si myslím, že lepší už to být nemůže.

*Co říkáte na dnešní představení?*

- A tak dnešní představení se mi líbí z jednoho důvodu, a to že jsem ho viděl asi dvakrát. Takže to porovnávám, vím, na co jsem šel. A herecké výkony jsou dobré.

### Na konec:

*Splnila se vaše očekávání?*

- Nebylo to špatně provedený.

- Bylo to hezký.

- No splnilo, bylo to pěkný

- Zcela určitě.

- To určitě splnilo. Vidět bych to mohla klidně znova.

*Co si odnášíte domů z dnešního představení?*

-Krásný, krásný to bylo.

*Jak se vám líbilo přestavení?*

- No líbilo, byla to taková realita.

SaM & TaT

# Režisér Hvozdné

## Dušan Sitek

*V sále vysocké hasičovny po představení Gersheho Motýlů jsme si povídali s režisérem inscenace, s panem Dušanem Sitkem. Pane Sitku, vy jste profesionální režisér, jak jsem se doslechl.*

Jsem amatérský režisér, ale profesionální herec.

*V programové brožuře se uvádí, že soubor pracuje pět let. Podle toho, co jsme viděli v Motýlech, se mi to nezdá pravděpodobné.*

Tak krátce nepracuje, v programové brožuře vypadlo slovo devadesát. Takže 95 let oslaví soubor v roce 2004 slavnostním představením Gazdiny roby, kterou pro tuto příležitost připravujeme. Sám se souborem spolupracuji osmnáct roků, přesně od svého příchodu do angažmá ve zlínském divadle. Ve Vysokém jsme počtvrté - dvakrát s Tylem, byli to Kutnohorští havíři a Tvrdohlavá žena, potom úspěšná Maryša a dnes Motýli.

*Jak soubor pracuje? Musí to být docela nápor na čas a trpělivost rodin.*

Je to tak. Většinou hrají nebo se podílejí na vzniku inscenací celé rodiny, také jsem zapojil manželku a dceru. Jezdím do Hvozdné čtyřikrát za týden. Dvakrát se zkouší

s dospělými, dvakrát s dětmi. Soubor má 126 členů a 50 dětí. Řádným členem se mohou děti stát až ve svých 15 letech. Všichni platí příspěvek 100 korun za rok a tím se vlastně potvrzuje příslušnost k souboru.

*Jak je na tom soubor s materiálním zázemím?*

Naši předchůdci postavili divadelní budovu, která má dnes hodnotu okolo 18 milionů korun, ale nese s sebou také nároky na údržbu. Potřebujeme 3 miliony korun na rekonstrukci a vyděláváme je také reprízováním představení. Noc na Karlštejně vidělo ve Zlíně na náměstí 1500 lidí, ve Vsetíně obdobný počet. Každá hra má kolem 30 repríz, nejvíce pohádky. Pracujeme i jako pěvecký sbor. Připravujeme právě Českou mši vánoční Jana Jakuba Ryby. Děláme dvě premiéry za rok a lze říci, že soubor hraje v průměru jednou za týden.

*Finančně jste soběstační?*

Nejsme. Soubor něco vydělá, podporují nás však sponzoři a obecní úřad přispívá ročně 75000 korunami. Ty jsou ale na činnost a provoz divadelní budovy, do rekonstrukce se vložit nesmějí.

*Čím to je, že soubor s takovým nadšením tvoří?*

Domnívám se, že to je v tradici, o níž jsem hovořil. Souborem pro-

šly generace herců. Potom v obrovském zapálení pro věc. Velkou motivací je úspěšnost. Ve Zlíně existuje Zlínská filmová škola umění, která připravuje profesionální filmaře, a členové našeho souboru si často zahrají v absolventských filmech. A nutnou podmínkou existence a dobré práce souboru je vůdčí osobnost.

*Předpokládám, že tou jste ve Hvozdné vy. Pane režisére, přeji "zlomte vaz" a děkuji za rozhovor.*

Připravil –vy-

## Klíč je Krakonošův

Klíč od pomyslné městské brány a městská práva získal na deset dnů Krakonoš. Předal mu je

včera odpoledne před divadlem starosta Vysokého Jindřich Matura. A tím se 34. ročník Krakonošova divadelního podzimu rozhořel naplno, rozfoukáván silným severákem (aspoň vidíte, jak jsou naše předpovědi počasí přesné. Sledujete je!).

Paradoxně první dvojici souborů uvítaných na přehlídce, která se odehrává na mrazivém severu Čech, byly soubory z teplé Moravy. Nejprve na schody zdejšího stánku Thálie vystoupili členové Kroužku divadelních ochotníků Hvozdná. Jejich inscenaci Motýli jste měli možnost vidět včera večer. O půl hodiny později byli vítáni Ořechováci - ti sehrají tři představení svého Zvířecího divadla aneb Tramvaj do stanice Konečná dnes. První se s hostiteli zdravili slivovicí, druzí nabízeli tradiční burčák.



Kromě břeskné dechovky Větrovanky slavnostní ráz celému aktu vtiskly malé mažoretky a příjemný pobyt i vzpomínky popřála roztomilá vrabčice Barunka. (jn)

## To plémě kašpaří

Všimli jste si kašpárků, kteří na vás vykukují z letošních Větrníků? Překvapili vás? Pak, vězte, že každý den uvidíte ve Větrníku jinou tvář kašpaří. Obličej veselých pipmprlat souvisí s o s m d e s á t ý m i narozeninami, které oslaví vysoké loutkové divadlo v příštím roce.

Jelikož ale napřesrok slaví i město Vysoké, a to již šest set padesát let od svého vzniku, mohly by „pouhé“ osmdesátiny zapadnout ve všeobecné vřavě. Proto se se slavením započalo už v tomto roce a duch dřevěných herců prochází celou letošní přehlídkou. Sympatičtí „dřeváci“ se představují nejen na jevišti na malém sále, ale provázejí také prezentaci jednotlivých soutěžních i hostujících představení ve výlohách nákupního střediska na náměstí.

Neměli byste také pomínout výstavu z pokladů loutkářského souboru instalovanou v muzeu (rozhovor s autory expozice

přineseme v některém z příštích čísel zpravodaje - pozn.red.)



Kašpárkovské tváře, které se budou střídat ve Větrníku, jsou dílem dětí z výtvarného kroužku. Výsledky jejich snažení zdobí také stěnu půdičky. A někteří kašpárci v podobě odznaků označují také hosty přehlídky. Dokážete si představit příznačnější označení?

(jn)

## Profláknuté tajemství

Šušká se, šušká, že tajemník poroty, vedoucí kurzů režie a scénografie, zástupce IPOS-ARTAMA Jan Strejcovský letos ve své funkci na přehlídce končí. Ano, veřejné tajemství je holou skutečností. Na včerejší schůzce přípravného výboru představil svou nástupkyni. Je jí Simona Bezoušková, která na letošním ročníku sbírá zkušenosti pro svou budoucí práci.

Jan Strejcovský, který se bude věnovat nové profesionální kariéře ředitele kulturního domu, však slíbil, že do Vysokého bude jezdit i

nadále. A už se prý těší na nepracovní návštěvy.

Dlužno podotknout, že jak Strejcovský, tak Bezoušková jsou absolventy kurzů praktické režie, jejichž nový běh se na přehlídce opět rozjel. Milan Strozer zadoufal, že nastoupený trend výchovy jeho zástupců už nebude nadále po-

kračovat Lektor zmíněného kurzu Milan Schejbal ho ujistil, že se o výchovu dalšího dorostu postará.

## **VOBSKOČÁCI POZOR!!!**

**Valná hromada bude!!!  
Sledujte Větrník!**

### **Výzva všem !**

Pokud nechodíte na půdičku Krakonošova divadla pouze konzumovat produkty místní kuchyňky, ať v tekutém či tuhém skupenství, jistě se také rozhlédnete po stěnách. Jestliže tak činíte, určitě jste si všimli, že letos patří tyto podkrovní šikmé stěny fotografiím dokumentujícím jednotlivé loutkové výjevy provázející jednotlivé ročníky přehlídky.

Když byly fotky připevňovány na svá místa, zjistilo se, že chybí fotografie loutkové scény z roku 1992. Proto divadelní soubor Krakonoš prosí všechny, kdož v inkriminovaném roce na přehlídce byli, případně i fotili, zda by nemohli doplnit vzniklou mezeru v nepřerušném dokumetárním sledu probíhajícím od roku 1971 do 2002. Nikdo ze členů souboru si totiž nemůže upamatovat, jaká scéna a pod jakým názvem tehdy zdobila malý sál.

Pokud máte kýženou informaci či fotografii, ozvěte se či zašlete, prosím, Větrníku nebo DS Krakonoš.

Děkujeme, vaše redakce

# Bez sponzorů by přehlídka nebyla

Před představením souboru z Hvozdné proběhlo včera večer v malém sále setkání porotců a pořadatelů se sponzory, poprvé byli pozváni také zástupci soutěžících. Ti však většinou nepřišli. Za

nazývána, věří, že probíhající kurzy režie i scénografie napomáhají ke kultivaci ochotnických představení. Podle jeho slov o tom svědčí i velký zájem o ně. (jn)

## Zase nám to v pátek začalo.....

Vysoké nad Jizerou - **Maryša** dočetla detektivku **Vraždy a něžnosti** a s povzdechem „**Šejkspír to není!**“ postavila vodu na kávu. Byl říjen a právě před rokem našla **Manžela na inzerát**. Seznamování sice připomínalo **Zvířecí divadlo**, ale pak zamířila **Tramvaj do sta-**



Liberecký kraj, který je jedním z vyhlášovatelů přehlídky, dorazily do Vysokého dámy Damborská a Macounová. Obě byly velmi přívětivě přivítány, neboť kraj přispěl na Krakonošův divadelní podzim šedesáti tisíci korunami. To je o rovných padesát tisíc více, než poskytoval v minulosti úřad okresní. Za uspořádání přehlídky poděkoval nový předseda SČDO Vyčichlo. Milan Strozer jakožto odborný gestor, jímž je ARTAMA oficiálně

**nice Konečná**. Po svatbě oba poletovali po bytě jako **Motýli**, to víte, na Vávru přišla **Druhá míza**. Pak se ukázalo, že Amorův šíp je zasáhl na nesprávném místě. Mohli bychom hovořit o **Boccacciovských variacích** nebo o dramatech, které sepsal sám William Shakespeare, zkrátka **Pohádka o nezbedné princezně** skončila. Vávra dopil kávu a druhý den ráno palcové titulky všech deníků oznámily: **Vražda v Klášterní ulici!**

Milan Čejka

# Pozdrav z Brna

*Ač letos jen na chvíličku,  
Je mi ctí být technikem,  
A to tak že od letoška  
Jsem stal se českým vojákem.*

*Je to pro mne rána velká  
Že pomoci více nemohu,  
Při vši práci, co vás čeká,  
Jen o víkendech tu budu.*

*Žel bohu i v další roky,  
Když bude škola nevládná,  
Budou třeba rychlé boty,  
Bych všechna představení vystíhal.*

*Přeji vám z Brna moc, moc, moc  
Sladkou každou divadelní noc.*

*Aleš*

## Šestnáct hrobů

Už šestnáct kytic bylo věnováno včera ráno na zdejších hřbitově těch, kteří už divadlu zde na zemi neslouží. Pokud se však na průběh přehlídky dívají odněkud se shora, určitě nemusí být zklamáni. Fakt, že letos probíhá už třicátý čtvrtý ročník této



divadelní přehlídky, je dostatečným důkazem její kvality. Stejnou výpovědní hodnotu má i neklesající počet návštěvníků. A to i navzdory době, v níž je nejvíce ceněna výše konta. (jn)

## Proč asi?

*Již včera, v pátek, vypukl ten divadelní vír!  
Nebyl snad doopravdy nějaký šryk – ten spír,  
že toho napsal tolik – celý balík her,  
možná až moc – pro jednou na večer.  
Však dětí nadšení – to mnozí mohou závidět!  
Teď divadlem se zaplní pro nás celý svět,  
když před tím proběhne lavina vítání.  
Setkání, poznání, zdravení – obejmout – libání!  
Pak přijdou otázky – no tak, jak žijete?  
Vůbec se neměníš, bóže, ty jen kveteš,  
jak dlouho – cože, rok, jak to jen utíká!  
Ale fajn, že jsme tu po roce, co říkáš?  
Jak to, že nepřijel – jo, teprv dorazí?  
Něco prozradím – no to tě porazí!  
Viš, on tam s tou, to už je minulé....  
Takhle a podobně vklouzneme plynule  
do děje, co skončí až příští neděli!  
A kdyby někteří – proč – slyšet museli,  
pak povím za všechny, co se tu sjíždíme:  
už jsme tím posedlí a už sem musíme,  
chceme, musíme pobejt' tu s přáteli,  
je to víc nežli lék, abyste věděli,  
k životu patří to tak jako dýchání,  
vždy v října počátku podivné trhání,  
zabalit, vyrazit – kašlat na počasí.  
Divadlo, přátelé – už víte proč asi?*

*jh*

# V O B S K O Č Á K

srdečně zve všechny příznivce divadla

na přátelské posezení a veselé povídání nejen o filmu a divadle, ale i o ...  
s populárním hercem

VÍTĚZSLAVEM JANDÁKEM

d o d i v a d l a K R A K O N O Š

v úterý 14. října 2003

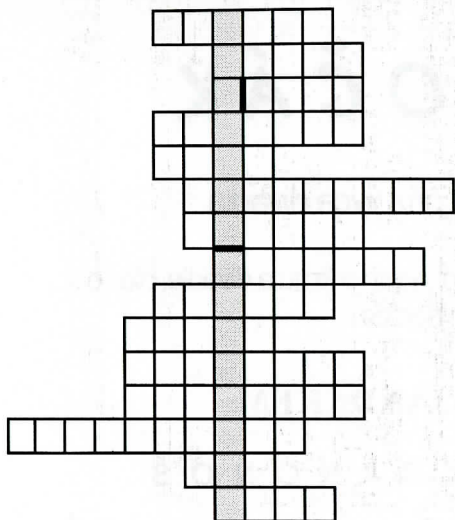
od 16,00 hod

## Nový přístup našich šatnářů

V letošním roce je zavedena změna v uskladnění svršků divácké obce v divadle Krakonoš. Každý návštěvník si může zakoupit permanentku pro odkládání svých svršků najednou na celý týden. Svršky je možno odkládat v šatně po celý den. Věříme, že nebudete odkládat své kabáty jinde. Děkujeme.

STDK

<b>PERMANENTNÍ LICENCE NA UKLÁDÁNÍ DO ŠATNY</b>	
<b>KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM</b>	
XXXIV.	
NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ VYSOKÉ NAD JIZEROU	
<b>VÁŽENÝ HOST PŘEHLÍDKY</b>	
L.p. 2003	
Jméno: .....	30Kč
Milý majiteli této kartičky. Držíš v ruce nejen upomínkovou placičku, ale zároveň i kus čehosi, co tě opravňuje uložit si svůj kabátek, paprple, tašku, batoh, boty či kalhoty v kteroukoliv denní i noční dobu do šatny DK a poté i kdykoliv vyzvednout tyto předměty zpět a to zcela zdarma, po celé trvání KDP počínaje prvním představením a konče nedělním úklidem, kterého se můžete, ale nemusíte zúčastnit. Tato kartička je nepřenosná a platí pouze pro jednu osobu. Chápeme, že se tato služba dá i přes toto upozornění zneužít, a proto apelujeme na Váš kladný vztah k tomuto divadlu. (Tato kartička se smí používat jen po dohodě s obsluhou ŠDK)	
Na doporučení J.V. st. vydává STDK	

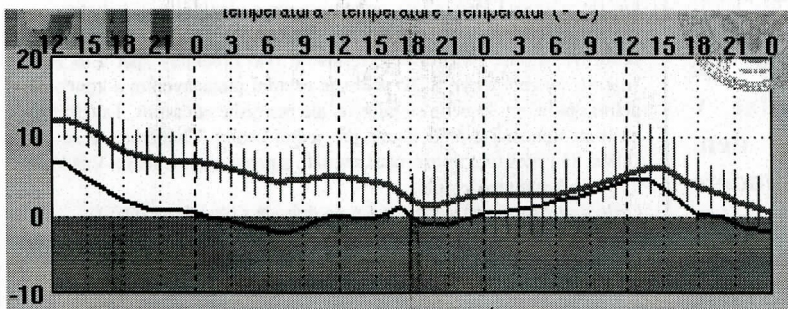


Jevíště jinak  
 Jméno autora hry Šejkspír?  
 Název divadelní hospůdky  
 Jméno předsedkyně přípravného výboru  
 Zkratka technické skupiny  
 Způsob dynamického rozmnožování techniků  
 Název hry v podání DS Hvozdná  
 Stanice, do které jede tramvaj  
 Kdo otrávil Vávru  
 Příjmení předsedy poroty  
 Uzavírá přehlídku  
 Sklenář hereckých oken  
 Dechová kapela  
 Hra z Karlových Varů  
 Příjmení kameramana Standy

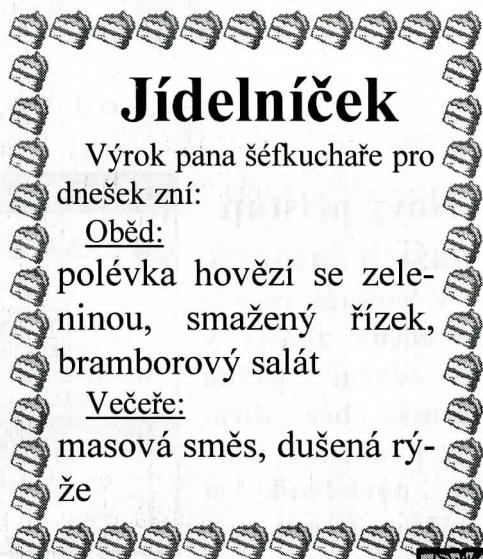
## Pozvánka pro mladé ochotníky

DS J.K.Tyl Josefův Důl připravuje pro příští rok studijní kurz herectví pod názvem „Herecké hnízdo“. Kurz je určen především pro ochotnickou omladinu do pětadvaceti let. Povede jej herec, porotce, režisér a dobrý člověk, přítel Ruda Felzmann. Bližší informace podá Hanka Dohnalová – PV KDP nebo DS J.K. Tyl Josefův Důl, přítelkyně M. Fejfarová. (r)

## Předpověď počasí na neděli:



Teploty se stále šinou k nule. Foukat bude severák. Sluníčko vykukne jen sporadicky. Nežůstávat ležet k ránu na zemi.



## Jídelníček

Výrok pana šéfkuchaře pro dnešek zní:

### Oběd:

polévka hovězí se zeleninou, smažený řízek, bramborový salát

### Večeře:

masová směs, dušená ryže



Partneři XXXIV. národní přehlídky venkovských divadelních souborů  
Krakonošova divadelního podzimu

**PP**  
S.F.O.

Die Garten - Galerie

**CHATO**  
PŘÍKRY

**EPRONA**

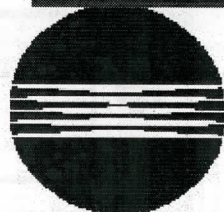
*R Sager*

Gonten Švýcarsko

**NS**  
**AD**  
servis



**ŽELEZÁŘSTVÍ** *skoly*  
domácí potřeby - elektro



**REKOS**

**BOLIJA**

**MINOLTA**

**COMPUTER SHOP**  
**CS23**



*Gemica*  
Turnov

**BEZEMA**  
COLOURS ARE OUR PASSION

**ts**  
Semily

Ciba



**ROKA**  
S.F.O.

**HYBLER**  
SINCE 1844

## Vybráno z Knihy přání a stížností (Vaverka Company)

PODĚKOVÁNÍ – za všechny ženy,

kteřé, šlyvši dřívě na toaletu, byly v trapných rozpacích: drževši jednou rukou kliku (aby je někdo nepřepadl) a druhou rukou nezbytnou část svého spodního prádla, neměly ruku třetí, aby svůj úkon dokončily.

Po nesmělém požádání teamu technického, zapracovali naši muži tak bystře a vynalézavě, že teď je na dveřích zvláštní aparát (ryglík), který místnost neprodyšně uzavře a všechny ženy se cítí velmi šťastně.

DÍKY VÁM, CHRABŘÍ PŘEMYSLOVÉ!

TETA

Pondělí 13. října 2003		
9:00	O nezbedné princezně Meziměstí	velký sál
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:30	loučení Ořechov u Brna	
14:30	vítání Meziměstí	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Meziměstí	před divadlem
16:00	Vraždy a něžnosti Opatovice	velký sál
19:30	Vraždy a něžnosti Opatovice	velký sál
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:30	společenský večer	hasičovna



Větrník, zpravodaj XXXIV. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Standa Šmíd. Náklad 220 ks. Cena 5 Kč.