

Šrámkův Písek



PÁTEK 2. ČERVENCE 1976





Soubor Regina



CO? KDY? KDE?

- 9.00 Malý seminář
10.00 Diskusní seminář
17.00 Žáci darebáci a Hrom - do Hromádky - Studio P Jindřichův Hradec (ZK Jitex)
20.00 Mladý muž a bílá velryba - Divadlo na Okraji Praha (ZK Jitex)
22.00 Divadelní samoobsluha (Divadelní kavárna)

OMLOUVÁME SE za chybu, která se vyskytla ve včerejším čísle zpravodaje. Ve zprávě Návěště ministra mělo tam správně být, že se představení Divadla na provázku účastnil Milen Vondruška ministr školství ČSR.



????

Dvěma odborníkům jsme položili ve středu večer tyto otázky:

- 1) Jaká je podle vašeho názoru úroveň letošního XX. Šrámkova Písku?
- 2) Který z doposud uvedených pořadů se vám nejvíce líbil?

Ivan Vyskočil:

- 1) Pokud jde o letošní přehlídku, myslím, že trpí velmi špatným prostředím, které uskočilo většině, ne-li všem amatérským souborům. Někdy už ani nejde u souboru o přehlídku, ale o hledání se v prostoru.
- 2) To bych si nechal až na konec Šrámkova Písku. Ale mohu říci, že třeba ta dnešní představení byla všechna svým způsobem zajímavá. Z těch včerejších, úterních představení si myslím, že se nejvíce k té kategorii, v které se konala přehlídka, přiblížil vojenský soubor. To byl skutečně pokus o vědomou

ji úkol za něco agitovat. Cíl mám pocit, že u těch agitek se na to šlo opačně, že totiž vznikly jakési pořady, které se těžko zařazují, a bylo pak jsksi určeno, že by mohly jít do kategorie agitek. Což by nemělo být, poněvadž to by mělo vyplynout z toho, že jsou tak vyhraněným žánrem, že jsou to agitky a nic jiného.

- 2) Ta Květinka Marta. Viděl jsem tento pořad dvakrát a vždycky jsem se bavil. Mám pocit, že prostor a pomalé tempo dost ublížilo litvínovskému souboru Torzo, který by z toho jinak mohl vytěžit daleko víc a mohl by to být celkem dobrý program.

K VĚCI

Náš rozhovor

V tiskovém středisku jsme besedovali s předsedou OV SSM soudruhem Vítězslavem Pokorným. Z rozhovoru jsme vybrali:



Soubor Popel Vuh

- agitku, zatímco ostatní tu více, tu méně svůj pořad za agitku vydávali.
- Pavel Bošek:
- 1) Já si myslím, že ta úroveň je zajímavá, je tak nevyrovnaná, že lze soudit, že se něco děje, protože jsou tu soubory velice slabé a pak soubory, které mají určité zkušenosti; mně se třeba dneska velice líbila brněnská X a Květinou Martou. Včera byly ty agitky, že? To je škoda, že se jaksi nepochopilo, nebo nevyvětilo, jaký mají tyto agitky smysl, protože u nich je prvotní, že ma-

Nyní okresní organizace sduzuje přes deset tisíc dětí a mládeže v oblasti ideově výchovné práce dosahujeme zvláště dobrých výsledků při využívání doplnkových forem politického vzdělávání, tedy besed filmů a podobně... Vesnické organizace se plně zapojily do letošního sklízničního píce. V samotném Písku je tři tisíce svazků, které se účinně podílejí na akcích Z spojených a výstavbou města a samozřejmě, v těchto dnech se také aktivně zapojily do organizování XX. Šrámkova Písku. Největší a nejlepší svazkové organizace okresu



S předsedou OV SSM Vítězslavem Pokorným hovořil Jiří Galus

jsou v Jitexu Písek a ve vzduchotechnice Milevsko.. Konkrétní podíl svazků na Šrámkově Písku spočíval v zajišťování propagace, výzdoby, v péči o čistotu města, v zajišťování patronátů nad jednotlivými vystupujícími skupinami a také v tom, že se členové naší organizace starají o ubytování účastníků... Jak takový patronát vypadá? Patronátní organizace mají za úkol přivítat svou skupinu, předat jim drobné upomínkové předměty a věnovat se jim... Záměr píseckých mládežníků o SP je veliký. Letos pro doposud nejvyšší počet zájemců jsme nemohli pokrýt požadavky na vstupenky... Co přejí letošního Šrámkova Písku? Především všem souborům a skupinám, které ještě nevytupovaly nejméně takový úspěch u publika jako měly skupiny před nimi. A všem účastníkům letošního ročníku, účinkujícím a hostům přejí, aby si z našeho Písku s sebou odváželi co nejvíce pěkných dojmů a vzpomínek na zde prožité chvíle a na nová přátelství."

o nemělo ujít

Střední posezení v Divadelním klubu ostře kontrastovalo s nevdařenou úterní samoobsluhou. Hudebníci souboru Torzo tu spolu s P. Rutem dokázali vytvořit atmosféru spoutaného veselí. Ačkoliv amatéři, hráli na profesionální úrovni skladby Voskovce a Wericha a Suchého a Šlitra. Bavili se všichni; soubory, zahraniční hosté, porotci, štáb, tiskové středisko. Setřely se hranice mezi soubory - můžeme říci, že tu vznikl jeden velký zpívající a tančící soubor. Atmosféra večera podlehlí všichni, až na jednoho muže, který dokázal přes veškerý hluk, vyráběný společností, hluboce usnout.

Musíme poděkovat skupině Torzo, která převzala starosti organizátorů na svou hlavu a uspořádala něco, na co účastníci Šrámkova Písku jen tak nezapomenou. Doufáme, že tento večer nebyl na letošní přehlídce posledním.



Břeclavský soubor Regina vznikl v roce 1970. Z iniciativy manželů Kaněrových se vytvořily nejprve dvě skupiny. První, hudební, pod vedením Jany Kaněrové, vyučující hudební výchovu a druhá, recitační, kterou vedl češtinář Bedřich Kaněra. V roce 1971 a 1972 vyvrcholila jejich práce dvěma představeními: "Klukovské záležitosti - i když v podstatě dívčí" a "Noční rybí zpěv". Další program, "Písně žáků Břeclaváků" (1973), byl již napsán scénicky pro jeden soubor. Došlo ke sloučení obou skupin. Pořad "Písně žáků Břeclaváků" našel podklady ve středověké poezii.

V roce 1974 skupina uvádí pořad "Slovenské lesy hluboké", sestavený k Slovenskému národnímu povstání. Od tohoto roku je také skupina pravidelným účastníkem Šrámkova Písku. Roku 1975 představují publiku další, již pátý pořad "Malované květy"; voničku moravské lidové poezie.

Soubor má 20 členů. Protože jde o kolektiv složený ze studentů gymnasia, odchází každoročně 6-8 členů, které nahrazují noví členové. Není bez zajímavosti, že uvnitř souboru jsou ještě "samostatné" skupiny, které uvádějí folkovou hudbu. Soubor vystupuje při nejriznějších příležitostech, za zmínku stojí například pravidelná účast na gymnasijských festivalech Jihomoravského kraje v Otrokovicích.

Pořad, se kterým vystoupili na letošním Šrámkově Písku je námětově určen především mládeži, což už napovídá samotný název: "Škola - (zá)klad života, aneb Leporelo ze studentského prostředí.

Soubor Čtyřlístek



NA OKRAJ DIVADLA NA OKRAJI

Druhým inspirativním představením, které má ukázat práci v určité fázi vývoje souboru s charakteristickým hledáním vlastní poetiky, je dramati-zace Páralova Mladého muže a bílé velryby, kterou soubor začíná uvádět pod názvem Knedlíkové radosti. Divadlo na okraji je u nás asi jediným profesionálním souborem, který se systematicky věnuje tzv. divadlu poezie; v tomto oboru dosáhl výrazné poetiky. Soubor a "festivalový" zaměření



Soubor Regina

se v poslední době pokouší při zachování některých zákonů lyrického divadla o divadlo epické. Jako takový byl divácky úspěšný pokus o dramati-zaci Capotovy Snídaně u Tiffanyho, kterou soubor uvedl na SP 74.

Páralova dramati-zace je vlastně "konverzačkou" a jako taková vybočuje z dosavadní práce souboru - soubor ji inscenoval s ambicí udělat divadlo srozumitelné širšímu okruhu diváků; vědomě slevil z některých důležitých formálních postupů. Představení je zajímavé základem scénickou rekvizitou, která funguje jako dominantní jevištní metafora, a pokusem o lyrický výklad Páralovy předlohy. Soubor uvádí inscenaci v předpremiéře.

Jak to všechno ZAČALO...?

V roce 1967 jedenáctý Šrámkův Písek znovu zaváhal a stal se záležitostí recitátorů. Konala se pouze krajská přehlídka uměleckého přednesu, ceny nebyly udělovány.

Dvanáctý Šrámkův Písek byl celostátní přehlídkou nejpodnětnějších mládežnických a dětských podiových vystoupení, tribunou studentské mládeže.

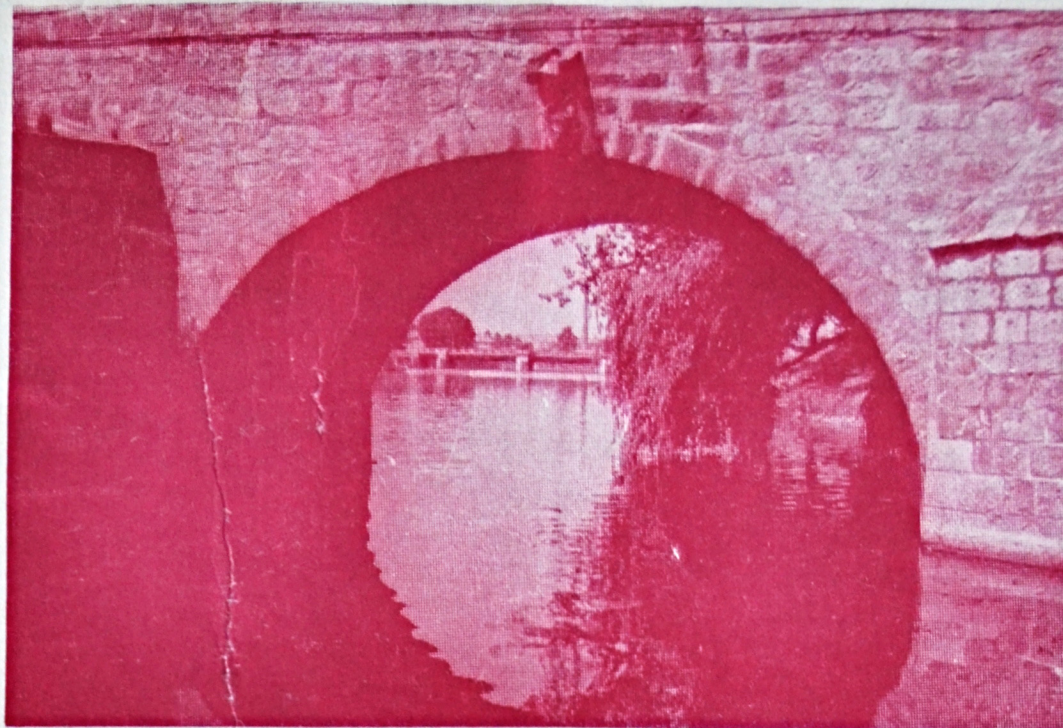
Na tomto ŠP. v roce 1968 byly uděleny ceny za herecký výkon:

Petru Krieglovi z Českých Budějovic za postavu ve hře "Nevěsta", Věře Marešové z Popradu za postavu v pásmu "Vzbura proti klobúkom".

Třináctý Šrámkův Písek v roce 1969 byl vyhlášen jako ústřední kolo soutěže v oboru divadlo, poezie a malé jevištní formy pro kategorii středoškoláků a učňů.

Pořadí nebylo určováno, ceny nebyly udělovány.

V sedmdesátém Šrámkův Písek v pořadí již čtrnáctý na této cestě setrval a konal se



jako ústřední přehlídka amatérských divadelních souborů, divadel poezie a smíšených uměleckých skupin, kterou vyhlásila Unie středoškoláků a učňů.

Pořadí nebylo určováno, putovní pohár ONV v Písku si odvezlo, jako cenu poroty, Divadlo poezie SPŠS v Táboře za pořad "Růženeček lásky". Patnáctý Šrámkův Písek se uskutečnil jako ústřední přehlídka soutěže mladých dramatických souborů a kolektivů malých jevištních forem.

Hlavní cenu poroty v roce 1971 získal a vítězem XV. ŠP se stal soubor ZDŠ a dětským domovem, Vrchlabí (M. Gerstner: Velký motiv).

Cenu MěNV v Písku za angažovaný pořad získalo Divadlo na okraji Praha (A. Blok: Dvanáct).

Cena mládeže OV SSM Písek byla udělena souboru PIRKO DPaM Brno (J. A. Komenský: Škola hrou).

Cenu JČ KNV získal dětský divadelní soubor z Kaplice (J. Sypal: Koráb Racek).

drobty

Škoda

I přesto, že celkový dojem z letošního ročníku přehlídky je dobrý občas si člověk řekne škoda. Například škoda, že některé soubory mají málo času a nemohou zůstat v Písku na dobu celé přehlídky. Jen přijedou, vystoupí a odjedou (skoro jako "profici" na zámořském turné). Nebo, že semináře určené k výměně zkušeností nejsou dostatečně využity... Škoda.

Aby byli občané Písku před zahájením přehlídky dostatečně informováni, bylo nutné vylepit ve městě a okolí přes 200 plakátů Šrámkova Písku, stejný počet programů, bylo vyvěšeno 18 poutačů s nápisem "Vítáme účastníky Šrámkova Písku". Na slavnostní výzdobu byl použit velký počet státních vlajek a vlajek s barvami města Písku /žlutá a modrá/.

Kmetem mezi soubory je soubor Paraple z Prahy, který existuje již 20 let. V dnešním složení hrají členové již 4 roky.

O okrese Písek

Rozloha okresu 116 145 ha, z toho 2 840 ha vodní plochy. Převažuje západní a severozápadní vítr. Průměrná roční teplota se pohybuje kolem 8°C. (1117). Počet obyvatel je 72 858 osob.

Šrámkův Písek



Deník vydává tiskové středisko
XX. Šrámkova Písku
tiskne "Palcát" 70/76
povoleno ONV - T 456/3 29/76