

Právě čtete

Mimořádné číslo

VĚTRNÍK

Ročník XLIII.

Sobota 20. října 2012

A zase je to po roce tady. Než jsem si stačila oddechnout, že uvítací článek a slavnostní zahájení je za námi, sotva jsem se pozdravila s pár kamarády, dala si skleničku na uvítanou, zamávala souborům při loučení, protáhla se hasičárnou, splnila občanskou povinnost na městě, mám před sebou závěr, konec, tečku.



Už jsem se vzdala snahy zachytit každého známého, přislednout ke všem souborům, vést dlouhé debaty, kdo, jak, proč, ani skleničku dobroty nelze vypít se všemi. Je mi líto, že moudrá slova ze seminářů a kurzů nedoletí k mým uším, ale tak to prostě je. A doufám, že vy, co už znáte chod přehlídky, mi odpustíte, že přelétnu kolem, jen mávnu, v lepším případě se usměju. To se snažím si říkat, že úsměv nic nestojí, ale potěší a zahřeje. Jsem nesmírně ráda, že jsem tu zaslechla chválu na skutečnost, že se o přehlídce slova jako vlast, tradice, klasika, český jazyk, slušnost, úcta užívají ve správném spojení. Že pro nás je na prvním místě divadelní soubor a jeho představení a je jedno, jak moc je či není úspěšné. Vážíme si toho a ctíme práci svých kolegů.

Jsem ráda, že se najdou přehlídkoví hosté, diváci, kterým stojí za to v říjnu přijet do Vysokého za námi, za divadlem, za pohodou, za krásnou přírodou, za Krahonošem. A já už konečně vím, proč to tak je.

Řekla mi to letos moje nová muzikantská kamarádka. Chcete taky vědět, proč sem jezdíte? Utrácíte čas, peníze, mnohdy i zdraví?

No proto, že ve Vysokém je lépe než na světě!!!

Kdo nevěří, ať se přijde za rok přesvědčit sám. Budeme tu na vás čekat.

Svatava Hejralová, ředitelka festivalu

P.S. děkuji všem kamarádům z divadla, bez nich by to nešlo.

XLIV. ročník KDP bude 12. - 19. X. 2013

Letošní, již 43. ročník Národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou se konal od 12. do 20. října 2012. Prezentoval devět souborů, které byly nominovány či doporučeny z oblastních přehlídek a zařazeny do programu rozhodnutím programové rady.

Jestliže loňská přehlídka přinesla širokou paletu dramaturgických podnětů a žánrů, ta letošní tíhla k výrazně komediální linii zařazením několika skvělých textů. Ostatně doba není jednoduchá a lze tak pochopit, že soubory myslí na větší reprízovost a pochopitelně i zájem diváka odreagovat se od společenských problémů. Z hlediska dobré divadelní přehlídky by to však bylo patrně jednostranné, a tak naštěstí tato komediální rovina je doplněna, či vyvážena dramatickými texty zásadního společenského významu. A právě v tomto oblouku lze chápat poslání letošní přehlídky, která přinesla kromě myšlenkových podnětů několik výrazných inscenací bez ohledu na žánr. Zpráva nebude chronologickou a statistickou úvahou, ale pokusem o pohled na přehlídku právě z těchto dvou určujících linií.



Morkovičtí se snaží jít dál v realizaci inscenace inzitně parodickým stylem, v němž mají zvláštní zálibu. Ale Tylova báchorka Jiříkovo vidění (i přes některé úpravy) se tomuto divadelnímu názoru vzepřela. Nejde o klipové představení, jak si inscenátoři mysleli, postavy se hrají v jednoduché stylizaci vedle sebe, jejich charaktery a kostýmní podoba jsou často nečitelné. Skutečný problém inscenace byl především ve zvoleném textu. A tady bude patrně příčina, že záměr a realizace narozdíl od jiných inscenací tohoto souboru nebyly dostatečně průkazné.

Znovuoživená část souboru z Heřmanova Městce mohla zaujmout adaptací hororových povídek Miloslava Švandrlíka. Zdá se však, že tyto rozvedené anekdoty s komediální pointou byly zatím velkým soustem pro skupinu studentů a dvou zkušených herců. Ve Vysokém studentskou hravost nahradila odpovědnost, temporytmus se ztrácel v pauzách a obecněji ilustrovaných postavách. A to pak ani dva dobří a zkušení herci nemohli zachrá-

nit. Publikum soubor přijalo vlídně s vírou, že jejich viditelná chuť hrát divadlo v budoucnosti přinese větší úspěchy.

Veverská Bítýška vzala za vděk Goldflamovým textem Dámská šatna původně napsaným jako poděkování čtyřem hradeckým herečkám. Dámskou šatnu chápe autor jako středobod divadelního i lidského světa, kde se vyjevují lidské sny a propojují osobní i umělecké problémy a ambice. Text sám je jakousi črtou nedávající hercům příliš šanci řešit situace do větší hloubky. Soubor má však čtyři talentované herečky, které zaujmou svojí osobitostí i komediálním nasazením. Režijně herecká spolupráce vytváří situace přehledné a je jen třeba litovat, že autor nedal souboru šanci zobrazit další vrstvy postav jejich jevištní existence. Soubor přesvědčil svým vystoupením, že by na to měl.

Blbec k večeri kromě skvělé komediální předlohy má v sobě hlubší posílání. Hlavní postava této komedie se stala předobrazem řady francouzských filmů. Blbec, který má zpestřit večeri zbohatlíků, jistě není idiot, ale jakási dobro-hloupá povaha, jež ve své naivitě a neskutečné empatii nepočítá s lidskou zlobou a poťouchlostí, která se její dobročinnosti vysmívá. Má být využit a zatím ve své dobrotě působí jednu kalamitu za druhou. Soubor má výborného představitele hlavní role, ale jakoby ostatní zkušení herci nehráli spolu dohromady. Tak se mohlo zdát, že hlavní postava ostatní svojí aktivitou válcuje. Stálo by zato domyslet i přesnější charakteristiku některých postav a jejich stupňující se aktivitu ve výstavbě situací, které se překvapivě vrší jedna na druhou. Snad soubor vzhledem k délce představení dostatečně nevážil možnost přestávky. Hrало se ale s výrazným diváckým ohlasem, který svědčil o tom, že se publikum dobře bavilo.

Výbornou komedii Mátový nebo citron? z divadelního prostředí a ověřenou řadou cen si vybral soubor z Velké Bystřice. Hra se odehrává v několika rovinách – osobní, při realizaci posledních zkoušek v divadle a na premiéře souboru. Inscenace upoutá komediálním nasazením, temperamentem a chutí do hry. Režisér řadu scén vyřešil s mimořádnou nápaditostí a snad právě jejich úspěch v kontrastu k jiným způsobil, že některé scény jsou nepropojené a ne dostatečně vystavěné. Kompaktnímu celku inscenátorů vévodí postava Juliana, která především dokládá, že soubor je na tento žánr dobře připraven. A také, že k potěše diváků ho dovedl na dobré úrovni realizovat.

Vrcholem přehlídky v této komediální rovině byla Dokonalá svatba souboru ze Štítiny. Text mimořádně kvalitní, který se hraje ve třiceti zemích světa. Komedie záměn, lží a nedorozumění se snahou zachovat dekorum.

Soubor využil nabídky skvělého textu a režisér se souborem vytvořili představení plné dobrých nápadů, znamenitě vystavěných situací s přesnou charakteristikou postav a čitelnou pointou mikrosituací a gagů. Inscenaci přijalo publikum s mimořádným ohlasem, a tak tento večer patřil k vrcholům letošní přehlídky.

Soubor Eduarda Vojana z Brněnce chtěl Klimáčkovou hrou Komunistus připomenout události, které mladší generace nezná, a ti starší si mohli oživit jisté aspekty života v totalitním režimu. Modelová situace otce rodiny, kterého dohnala jeho minulost jako agenta STB, pozvolný rozklad rodiny a všudypřítomný strach na základě prozrazené skutečnosti. Ale také snaha pochopit a obhájit neobhajitelné a vysvětlit skutečné důvody, proč k tomu mohlo dojít. Autor se nevyhnul jisté schematičnosti. Takže představení je působivější tam, kde se řeší skutečná lidská situace a méně formulují politická stanoviska. Dekorace je zajímavá ve své obraznosti a pomáhá vytvářet celkovou atmosféru. Přes některé výhrady je dramaturgická volba zajímavá a pokud soubor hledá způsob, jak pochopit minulost a vyrovnat se s ní, je uvedení činem přesahujícím běžné úsilí amatérského divadla.

Rádobydivadlo Klapý je téměř vždy zárukou podnětné dramaturgie a inscenačního úsilí, které často přesahuje rámec možností amatérského divadla. Téma McDonaghtovy hry Kráska z Leenane je soužití matky s dcerou na zapadlém irském venkově, zoufalý strach ze samoty a maximální egoismus prosadit svůj život na úkor druhého. V pevně budované inscenaci dochází k určité nevyrovnanosti mezi hlavními postavami. Ve večerním představení se zdálo, že hlavní představitelka hrála spíše osamoceně, bez dostatečných impulsů a důvodů ke svému jednání. Jakoby inscenace neměla dostatečný vývoj v prudce narůstajících a nesnesitelných daných okolnostech. Přes různé úvahy nad představením je průkazné, že účast Rádobydivadla Klapý obohatila tvůrčím způsobem profil přehlídky.

Kalinského hra Měsíční běs patří k nejlepším titulům světové dramatiky posledního desetiletí. Soubor z Opatovic přesně pochopil hru o snaze a nemožnosti zapomenout na bolestivou minulost, ale také o hledání vzájemného vztahu, křehkosti a zranitelnosti lidské duše a hradbě samoty, kterou je těžké překročit. Inscenace je režijně citlivě přesně vedena s mimořádnými hereckými výkony, Zajímavé scénické řešení a celá škála propojených hudebních motivů dotváří celkovou atmosféru. Inscenace s mimořádnou výpovědí o světě a lidech patřila právem k vrcholům přehlídky.

Porota spolu se souborem za účasti divadelní veřejnosti každý den ana-

lyzovala jednotlivé inscenace v atmosféře pochopení a vzájemné důvěry, kdy cílem nebylo známkovat, ale vzájemně se zamýšlet, diskutovat a nacházet další inscenační možnosti. Ceny, které budou uděleny, jsou také součástí celkového hodnocení.

Celou přehlídku provázela řada dalších divadelních aktivit. Diskuse účastníků večer po představení vedena lektorem Rudou Felzmanem, dále dopolední semináře se souborem za účasti veřejnosti a odborné poroty, kurz KDP mladým vedený Milanem Schejbalem, kterého se účastnila řada studentů semilského gymnázia, Klub režisérů SČDO s lektorem Františkem Zborníkem, kurz jevištní řeči vedený Reginou Szymikovou. K dalším společenským akcím patřilo vítání souborů na městě, před divadlem, louče-



ní se soubory na malém sále divadla a další diskuse pokračující do hlubokých nočních hodin v hasičském sále. Nedílnou součástí přehlídky bylo i vystoupení hostů. Beseda Sabiny Laurinové za účasti Františka Laurina moderovaná Milanem Schejbalem, pohád-

ka pro děti divadla Ty-já-tr z Prahy a hostující představení tanečního divadla Bufo Praha.

Děkuji pořadatelům za skvělé podmínky pro práci poroty, která pracovala ve složení František Laurin, Marie Caltová, Lenka Lázňovská, Ladislav Vrchovský a Jaromír Vosecký s tajemníkem Jaroslavem Vondruškou. Děkuji porotě za odbornost, pochopení, vzájemnou toleranci a úctu nejen vůči sobě navzájem, ale především k souborům, jejichž inscenace hodnotila.

Závěrem této zprávy mi dovoluje vyjádřit radost nad tím, že si v dnešní překotné době uchoval festival ve Vysokém nad Jizerou svoji neopakovatelnou, laskavou tvář a byl nejen místem divadelní tvořivosti, ale také místem navazovaných a znovu stvrzovaných přátelství.

František Laurin

**Na návrh odborné poroty XLIII. Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou
Krakonošova divadelního podzimu 2012
přehlídka udělila tato čestná uznání:**

Josefu Janu Kopeckému za režii hry

Richarda Kalinoského **Měsíční běs**

Václavu Faltovi mladšímu za herecký výkon v roli Vincenta v inscenaci hry

Richarda Kalinoského **Měsíční běs**

Veronice Vítkové za herecký výkon v roli Marie v inscenaci hry

Arnošta Goldflama **Dámská šatna**

Veronice Zavadilové za kostýmní výpravu k inscenaci hry

Arnošta Goldflama **Dámská šatna**

Vladimíře Hagenové za herecký výkon v roli Judy v inscenaci hry

Robina Hawdona **Dokonalá svatba**

Jitce Smutné za herecký výkon v roli Sofie - Marie Agnes Devignac v inscenaci hry

Patricka Haudecoeura a Danielly Navaro-Haudecoeurové **Mátový nebo citrón?**

Františku J. Denkovi za herecký výkon v roli Technika Roberta v inscenaci hry

Patricka Haudecoeura a Danielly Navaro-Haudecoeurové **Mátový nebo citrón?**

Martinu Soudskému za herecký výkon v roli Pierra Brochanta v inscenaci hry

Francise Vebera **Blbec k večeři**

Petru Bernardovi za herecký výkon v roli Pat v inscenaci hry

Martina McDonagha **Kráska z Leenane**

Vítku Šťastnému za herecký výkon v roli Raye v inscenaci hry

Martina McDonagha **Kráska z Leenane**

**Na návrh odborné poroty XLIII. Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou
Krakonošova divadelního podzimu 2012
přehlídka udělila tyto ceny:**

Andree Moličové za herecký výkon v roli Sety ve hře

Richarda Kalinoského **Měsíční běs**

Aleši Dvořákovi za herecký výkon v roli Arama ve hře

Richarda Kalinoského **Měsíční běs**

Evě Jakubcové za herecký výkon v roli Trudy v inscenaci hry

Arnošta Goldflama **Dámská šatna**

Dušanu Blažkovi za herecký výkon v roli Vyšetřovatele v inscenaci hry

Wiliama Klimáčka **Komunismus**

Ondřeji Bendovi	za herecký výkon v roli Billa, ženicha v inscenaci hry Robina Hawdona Dokonalá svatba
Lukáši Vlčkovi	za herecký výkon v roli Toma, svědka v inscenaci hry Robina Hawdona Dokonalá svatba
Romanu Tegelovi	za herecký výkon v roli Juliána - Henriho Dujardina v inscenaci hry Patricka Haudecoeuera a Danielly Navaro-Haudecoeurové Mátový nebo citrón?
Fandovi Hosovi	za herecký výkon v roli Françoise Pignona v inscenaci hry Francise Vebera Blbec k večeři
Františku Lešovskému	za scénu k inscenaci hry Wiliama Klimáčka Komunismus
Václavu Bendovi	za režii hry Robina Hawdona Dokonalá svatba
Tomáši Hradilovi	za režii hry Patricka Haudecoeuera a Danielly Navaro-Haudecoeurové Mátový nebo citrón?
DS SNOOP Opatovice nad Labem	za inscenaci hry Richarda Kalinoského Měsíční běs
DS ŠAMU Štítina	za inscenaci hry Robina Hawdona Dokonalá svatba

**Na návrh odborné poroty XLIII. Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou
Krakonošova divadelního podzimu 2012
přehlídka doporučila do programu Jiráskova Hronova 2013**

na 1. místě inscenaci hry **Dokonalá svatba
v provedení divadelního spolku ŠAMU ze Štítiny**

na 2. místě inscenaci hry **Měsíční běs
v provedení divadelního spolku SNOOP z Opatovic nad Labem**

Partneři XLIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krkonošova divadelního podzimu



Větrník, zpravodaj XLIII. Krkonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, David Hejral, tisk H&H Servis. Náklad 150 ks. Zdarma