



X. OTEVŘENO

NÁRODNÍ PŘEHlíDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ



X. OTEVŘENO

POD ZÁŠTITOU MINISTRA KULTURY ČR

A ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO

ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR,
STŘEDOČESKÉHO KRAJE,
MĚSTSKÉHO ÚŘADU V KOLÍNĚ A BOVIS LEND LEASE A.S.

GENERÁLNÍ PARTNER PŘEHLÍDKY

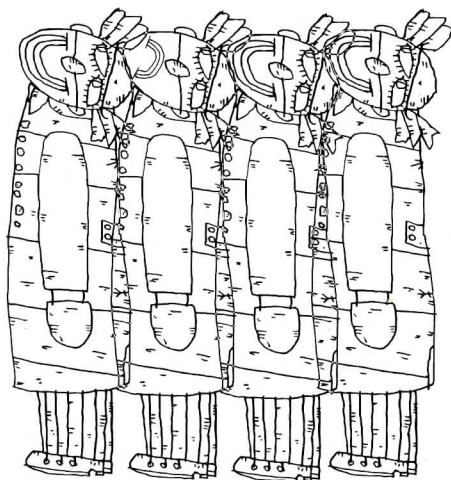
TOTAL ČESKÁ REPUBLIKA S.R.O.

POŘADATELÉ

EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH

NIPOS - ARTAMA PRAHA

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ





X. OTEVŘENO POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE UNESCO

Šťěstí a radost i smutek a starost. Takový je lidský život a moudré přísloví říká, že sdílená radost je radost zdvojnásobená a sdílená starost je poloviční.

Divadlo je tak či onak vždycky sdělením, a tak přeji přehlídce Otevřeno, aby znásobovala radost a umenšovala starost a stavěla tak své tiché, ale pevné mosty mezi lidmi.

Potřebujeme je.

Všichni.

Dnes, zítra, za rok či za deset let.

Proto si Otevřeno zaslouží, abychom mu nejen drželi palce.

Michal Beneš

tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO v Ministerstvu kultury

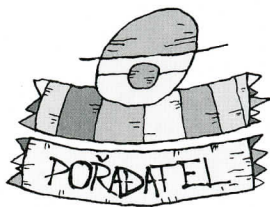


TOTAL

GENERÁLNÍ PARTNER X. OTEVŘENO

Francouzský koncern TOTAL patří mezi největší světové zpracovatele ropy. Dceřinná společnost v České republice se zabývá již více než deset let výrobou a prodejem speciálních produktů, kam patří např. pohonné hmoty, letecké pohonné hmoty, oleje, maziva, speciální průmyslové kapaliny, asfalty ap. TOTAL Group se pravidelně podílí na spolupráci při organizování a podpoře různých kulturních a humanitárních akcí, jakož i akcí na podporu trvale udržitelného rozvoje po celém světě, a tudíž i TOTAL Česká republika s.r.o. je partnerem některých projektů s uvedeným zaměřením.

Václav Valentin

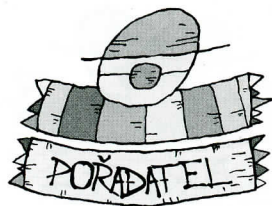


Evropské centrum pantomimy neslyšících

ECPN vzniklo v roce 1998 při XV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně, jako nevládní nezisková organizace - občanské sdružení. ECPN se specializuje na organizování a spoluorganizování přehlídek, festivalů a integrovaných akcí národního i mezinárodního charakteru.

Spolupracuje s organizacemi sluchově postižených, Českou televizí a divadelními agenturami. Pořádá přehlídku OTEVŘENO v Kolíně, spolupřřádá festival MEZI PLOTY, Mezinárodní festival pantomimy neslyšících v Brně, Evropský festival divadel v Cividale (Itálie). Spolu s rakouským divadlem ARBOS uspořádalo setkání evropských divadel ve Vídni a v Brně.





NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR k 1.1.1991.

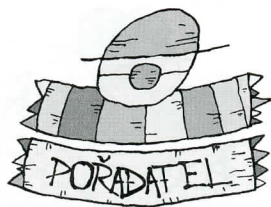
Z historie:

V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností.

V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchovný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou. K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1948. V padesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVC transformován v IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. S účinností ode dne 4.5.2004 se na základě rozhodnutí č.2/04 ministra kultury změnil název Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu na nový název Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (zkratka NIPOS).

ARTAMA

je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření MK ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech. Vedoucí je v současné době Mgr. Lenka Lázňovská.



MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937 - 39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toť, režiséri Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další.

Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár, jehož těžištem jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty.

Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně.

Z větších projektů můžeme uvést

Kašparův kolínský memoriál (mezinárodní festival neverbálního divadla),

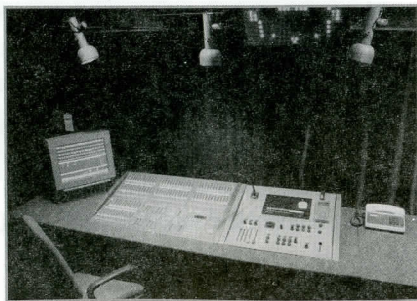
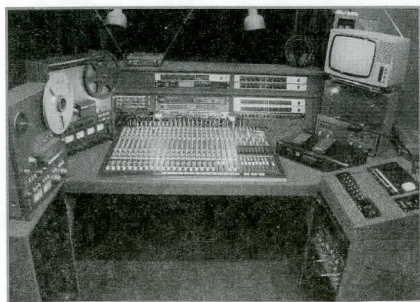
mezinárodní festival fotografie

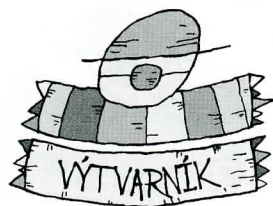
Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvou-

denní přehlídka pouličního divadla),

Divadelní ostrov (přehlídka dětských

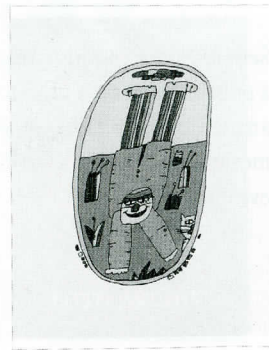
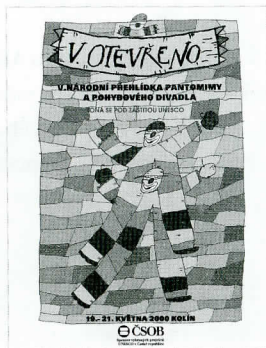
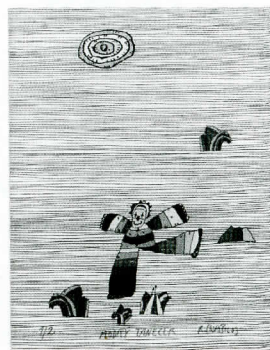
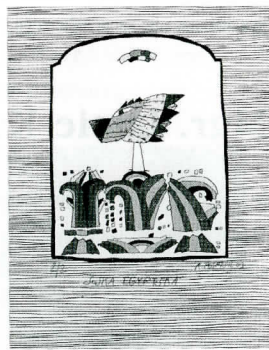
představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), výstavy Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna atd., koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je i přehlídka OTEVŘENO.





Rostislav Pospíšil, (*1950)

Výtvarník, který provází přehlídku OTEVŘENO již od 2. ročníku až dosud. Je autorem grafických listů pro účastníky kolínských přehlídek. Věnuje se grafice, scénografii a užité grafice. Vystavoval, mimo jiné, v Praze, Vídni, Bonnu, Varšavě, New Yorku a Londýně. V roce 1996, po dobu olympijských her, výtvarně vyzdobil zahradu českého olympijského domu v Atlantě. Jeho práce jsou zastoupeny i ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku a soukromých sbírkách v Čechách, USA, Německu, Anglii a Rakousku. Graficky pojednal řadu knih pro různá nakladatelství, spolupracuje s Divadlem Husa na provázku v Brně, Theatretem Brett ve Vídni, Národním divadlem v Brně a řadou dalších. Žije a pracuje v Brně.





Jiří Hruška

Vystudoval Ježkovu konzervatoř, se zaměřením na pantomimu, pod vedením M. Lipinského. Následovala stáž u pana Fialky, kde se potkal s J. Zemánkem. Spolu potom v teplickém divadle vytvořili duo a jezdili s představením Kohouti. Po několika letech odešel do Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, kde založil skupinu BIM (Budějovičtí Infantilní Mimové), spolu s panem Hanusem. V současné době působí v divadle jako choreograf, tanečník a herec.

Jana Šimková

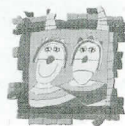
Vystudovala Taneční konzervatoř v Brně. Následovalo angažmá v baletu Landestheater Linz v Rakousku. Od r. 1992 až do r. 2003 působila jako členka baletu Národního divadla v Brně. V současné době dálkově studuje obor taneční pedagogika na JAMU Brno. Externě spolupracuje se souborem Pantomima S.I.

Mgr. Lucie Kastnerová

Je dlouholetou členkou souboru neslyšících Pantomima S.I.. Absolvovala Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Nyní učí český jazyk na Střední průmyslové škole oděvní pro sluchově postižené v Brně. Píše povídky a básně.

Mgr. Lenka Lázňovská

Šéfredaktorka časopisu Amatérská scéna, vedoucí útvaru ARTAMA Praha. Divadelní kritička a publicistka v ČR i zahraničí. Redakčně i autorsky se podílí na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidenta Středoevropské sekce.





Antonín Zralý

Dlouholetý člen souboru Pantomima S.I. Dlouhá léta spolupracuje se souborem NEPANTO Praha, kde působí jako režisér a donedávna byl jeho vedoucím. Na XIV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně získal cenu za režii a herecký výkon.

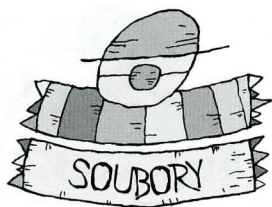
Jiří Lössl

Věnuje se pedagogické, metodické a koncepční práci. Externí pedagog na DAMU Praha na katedře dramatické výchovy a Univerzitě Olomouc. V současné době se zajímá o autorskou tvorbu. Odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec.

Zdeněk Švehla

Člen Divadla pantomim v Brně pod vedením prof. J. Ryšánkové, člen poradního sboru pro amatérskou pantomimu při MK. Lektor pantomimy a instruktor tchai-ti čchuan.





Ing. Václav Dostál



Pochází z Olomouce a ačkoli pracuje jako systémový inženýr, jeho koníčkem je umělecká činnost - pantomima. Je amatérský herec - mim, který se pantomimou zabývá již delší dobu a mimické scénky hraje nejen v okruhu svých přátel, ale také na veřejnosti. Jsou to hlavně vystoupení pro děti v mateřských a základních školách, poslední dobou také na ulici nebo pro neslyšící v OUN Olomouc. Oblíbil si hlavně klasickou pantomimu. Letos, kdy se koná jubilejní 10. ročník by chtěl svou klasickou pantomimou připomenout odkaz Ladislava Fialky, zakladatele české pantomimy, právě jeho původní scénkou.

"Ve vlaku"

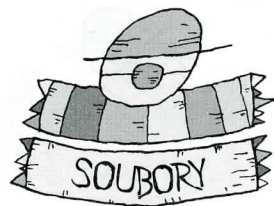
Etuda ze všedního prostředí vlaku. Cestující nastupuje do vlaku, který je plný překvapení a zajímavých spolucestujících. V průběhu jízdy dochází k výměně názorů a komickým situacím, které končí nečekaným způsobem.

DIVADELNÍ SOUBOR DIKO

Vznikl na podzim roku 2002 při kroužku pantomimy a pohybového divadla jako první amatérský soubor neslyšících studentů při SOU, OU, U a DM pro sluchově postiženou mládež v Bratislavě.

Soubor pracuje pod vedením Jozefa Riga, který své vědomosti a zkušenosti získal z předcházejícího působení jako herce pantomimy u profesora Milana Sládka v divadle Aréna a jako studenta na JAMU "Výchovná dramatika pro neslyšící". Nyní je přenesl a rozvíjí dále s talentovanými neslyšícími studenty. Zkratka "DIKO" vznikla ze slov Divadlo KOceľova. Soubor hraje pro děti - neslyšící i slyšící, postižené i bez postižení po celé republice. Zúčastňuje se různých akcí, festivalů, vystupuje na školních oslavách nebo výročí pro televizi apod. Cílem tohoto souboru je, aby si talentovaní i méně talentovaní neslyšící studenti osvojili a využili formy umění - pantomimy a pohybového divadla.





"Náměsíčník"

Úsměvný příběh dvou sester s rozdílnými povahovými rysy. Jedna ze sester je náměsíčná a během jedné noci následuje série komických situací.

"Zázračný kufr"

Na cestě se setkají dva znepřátelení klauni, před kterými se znenadání objevil obyčejný starý kufr. Rozhodli se proto společně propátrat jeho obsah. Po otevření se najednou ocitnou ve světě fantazie a dobrodružství.

"Znamení lampy"

Příběh se odehrává na oáze arabské pouště. Hlavní hrdinka Alladinka najde v písku podivný předmět. Tady příběh navazuje na pohádku o Aladinovi. A co všechno si dívka přeje? Vzdala se bohatství, krásných šatů a šperků a přála si lásku a porozumění.

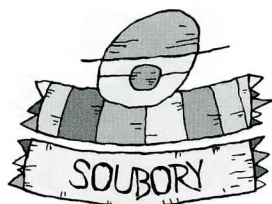
ZUŠ B. Smetany, Nové Město nad Metují

Tato skupina děvčat je na ZUŠ Nové Město nad Metují více než 7 let. Mají rády kreativní práci, takže veškeré choreografie vycházejí z nich a z jejich improvizací. Ty jsou založeny na mimořádné dlouholeté spolupráci a souhře.

"Modlitba za vodu"

Choreografie vznikla v loňském školním roce. Impuls pro tuto skladbu vyšel od dívek, které samy píseň vyhledaly. Hlavním cílem bylo vystihnout atmosféru celé písně a slov, které přináší důležité sdělení. Skladba se snaží zdůraznit obsah "ekologické" básně, na jejíž motivy hudba vznikla. Tanec záměrně není dominantní, ale doplňující složkou a podporuje tak důležité komplexní vyznění.





VIDÍM VÁS, ZŠ pro SP, Výmolova, Praha

Dramatický a pohybový kroužek Vidím vás vznikl na sklonku roku 2002, kdy s laskavým svolením Dr. Jany Barešové, tehdy ředitelky Speciální základní školy pro SP v Praze Radlicích, začal nábor prvostupňových dětí, které se poprvé veřejně představily na národní přehlídce pantomimy a pohybového divadla VIII. OTEVŘENO.

Soubor od počátku vede P. Šafářová, v současné době ve spolupráci s paní Mgr. Horninovou. Krédem kroužku je, aby se děti bavily, improvizovaly a rozvíjely nejen své nápady a dovednost. Je jim dán prostor k sebevyjádření, seberealizaci, sebepoznání, ale také k rozvoji jejich dovedností.

"Vzpomínání"

Starý muž jednoho dne zjistí, že není schopen vstát ze židle, pořádně se ohnout ani si obout své papuče... Ve svém zoufání začne vzpomínat na své mládí, kdy se zúčastnil olympiády... Vzpomínky mu dodaly sílu, která mu pomůže najít řešení ze svízelné situace...

"Ohňový tanec"

Je pohybovou variací na hudbu Manuela de Falla ke stejnojmenné skladbě. Dívky v ní ztvárňují oheň - jeho postupné vzplanutí... přes hravý a dovádívý plamen... až k jeho konci...



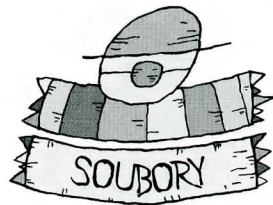
Kateřina Bedáňová

Pohybovému divadlu se věnuje asi 12 let. Za tu dobu působila v několika divadelních souborech. Například GENEST, DIVADELNÍ STUDIO V, byla vedoucí skupiny A BYLO TICHŮ. V současné době je členkou pohybového divadla FACKA pod vedením SERGEJE SANŽI. Kromě hraní v souborech se věnuje i sólové pantomimě, kde hraje převážně vlastní tvorbu.

"Věšák"

Říká se, že polovinu života pročkáme. Čekáme na autobus, v úřadě, u zubaře....

Dokonce jsme si vybudovali na čekání speciální místnost. A v nich bývá tichý společník. S ním však nemusí být při čekání žádná nuda.



NEPANTO, Praha

Soubor byl založen před 28 lety. Pravidelně vystupuje na přehlídkách v ČR (Brno, Kolín, Plzeň, Praha) i v zahraničí (Cividale, Mistelbach aj.) Název souboru vznikl zkrácením slov NESlyšící PANTOmima. Vedoucím souboru je nyní František Půlpán, absolvent JAMU Brno, který nahradil dlouholetého vedoucího a dosud režiséra Antonína Zralého. Soubor vystupoval na všech přehlídkách OTEVŘENO.

"Promoce"

Chcete být na promoci a být přitom připraveni na takový průběh? Ukážeme vám, jaká to může být i nuda... Kolínská přehlídka zažije její premiéru.

ZŠ pro SP, JEČNÁ, Praha

Kroužek byl založen v r. 1988 a jeho vedoucím byl až do r. 1998 L. Spilka, člen souboru Nepanto Praha. Od r. 1999 vedla kroužek Lenka Bartoňová - Wiesnerová, členka souboru Pantomima S.I. Nyní je jeho vedoucím F. Půlpán, absolvent Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU Brno. Soubor pracuje hlavně s vlastními náměty a bohatou fantazií dětí.

"BRÁNA X"

Brána Času - je to sen, utopie nebo budoucí realita? Trojice teenagerů nám předvede samovolnou improvizaci.

"Partáci"

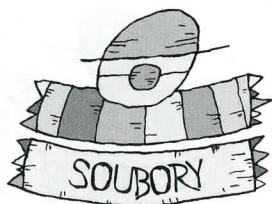
Být sám není dobré. Příběh o jedné partě.

"Perníková chaloupka"

Klasická pohádka o Mařence, Jeníčkovi a o tom, že ukradené sladkosti se vždycky nevyplatí...

"Auto není všechno"

O tom, že během výletu lze potkat štěstí i neštěstí. Improvizace dvou mladých dívek



PANTOMIMICKÁ JEDNOTKA ŘEČ

... Je hmota tvořená konstantním shlukem dvou mimických buněk.

Je to pevné skupenství dvou komických postav, vytvářející již po deset let na kolínském Otevřenu to, čemu se říká kvalitní sex s múzou. Pantomimickou jednotku taková práce baví a dělá ji ráda. Za tu dobu, co se předvádí na jevišti kolínského divadla, nenašla sobě rovnou. Většinou je P. J. Řeč vyhledávána pro tento festival jako zpestření už tak dost nudného programu. Kdy mezi křečovitými pohyby folklórních tanečníků a trpícími pohledy smutných mimů se jako sluníčko po deštivě slzavém ránu zjevuje P. J. Řeč, aby rozsvítila jiskřičky v očích smíchulačných diváků.

P. J. Řeč, mezi inventáři Otevřena zvaná také jako "šílenci", se opět pokusí originálním způsobem takzvané 3D-pantomimy vnést chaos nejen do řad porotců, ale hlavně do řad svých. Horalská hříčka s comicsovým základem, kterou P. J. Řeč překvapí tradičně nejspíš hlavně sama sebe se jmenuje "Pod Tatrou sa blýská".

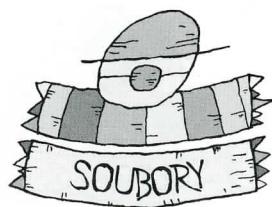
"POD TATROU SA BLÝSKÁ"

(P. J. Řeč ve spolupráci s francouzským dívčím lyceem z Gardes)

Horalská hříčka s comicsovým základem.

Příběh tohoto pantomimického vyznání se kráse slovenských velehor začíná klasickou příjemnou idylkou na salaši, kdy oba hlavní hrdinové: Bača a Bača si spokojeně žijí se svým stádečkem ovcí do té doby, než jejich obydlí navštíví Medvěd.



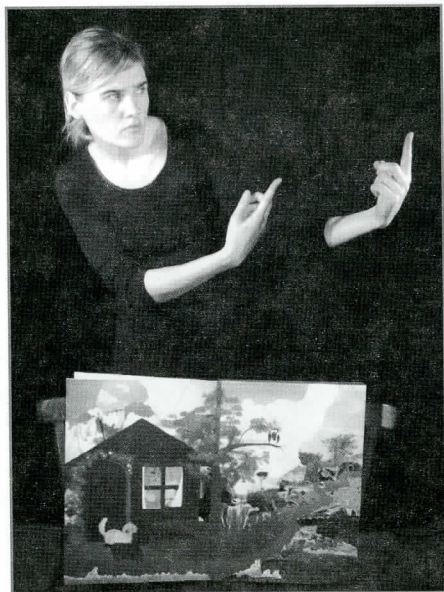


VDN JAMU, Ateliér výchovné dramatiky pro neslyšící

Výchovná dramatika neslyšících je tříleté bakalářské studium. Posluchačům je věnována péče především v oblasti rozšíření jejich pohybové zdatnosti a znalosti - k tomu přispívají předměty jako základní pohybová průprava, akrobacie, moderní a klasický tanec, step, žonglování, práce s náčiním.

Důležitou složkou studia je předmět "pohybové divadlo". Zde posluchači studují pantomimu, snaží se proniknout do tajů divadla, které využívá prvků tzv. totální komunikace. Je kladen důraz na pohybovou a výtvarnou kreativitu posluchače (+ výtvarné techniky, práce s maskou a loutkou atd.). Výsledky jsou uplatňovány především v pedagogické praxi při konkrétní práci s dětmi a také v divadelní praxi formou představení pro veřejnost.

Vedoucí ateliéru je prof. Mgr. Zoja Mikotová, která úzce spolupracuje s pedagožkou PhDr. V. Broulíkovou.

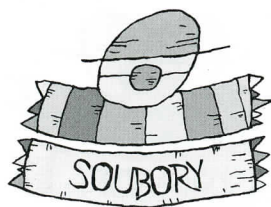


Soubor připravuje představení hlavně zaměřená na děti. Proto na kolínské přehlídce vystoupí s pohádkami.

“Pohádka o perníkové chaloupce”

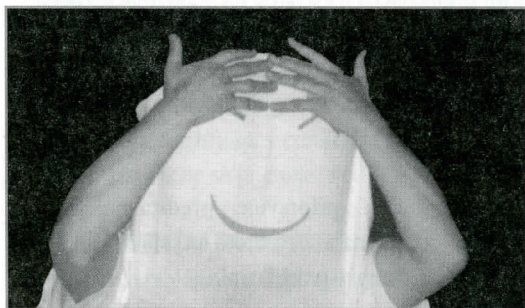
“Pohádka o Malence”

“Pohádka o Červené Karkulce”



DINEP

Divadelní soubor DINEP vznikl v roce 2000 pod vedením Beáty Lipovské. Je absolventkou JAMU v Brně a vychovatelkou na základní škole pro sluchově postižené v Prešově. Pod jejím vedením nastudoval soubor více inscenací, kterými oslovil nejen porotce, ale i všechny diváky na různých soutěžích. Na festivalu "PAN" získal přední umístění s oceněním. Také se zúčastnil mezinárodního festivalu kultury neslyšících v Nitře, kde sklídl od diváků zasloužený potlesk. Herci účinkovali také na Bienále festivalu pantomimy ve Španělsku v Madridu.

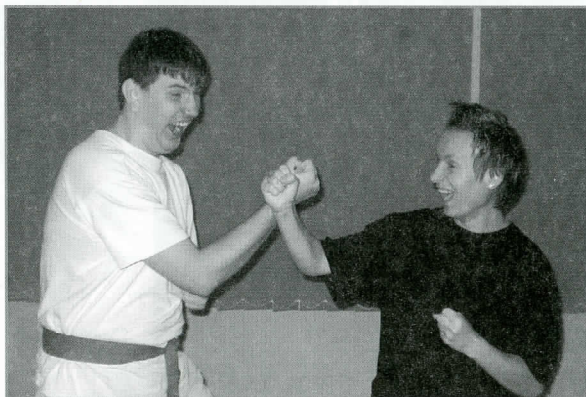


"HLAVA"

Hlava je divadlem jednoho herce z autorské dílny Beáty Lipovské, kde hlavním a jediným protagonistou je Roman Polášek. Toto představení získalo na soutěžích většinu ocenění a doufáme, že osloví i diváky přehlídky.

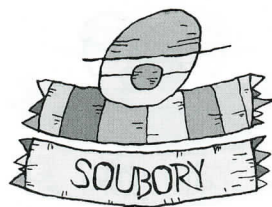
"KARATE"

Je humoristické představení dvou nešikovných karatistů. Každý z nich je různé povahy, ale přesto vynikající bojovník. Tato inscenace získala 2. místo na festivalu "PAN 2003".



"NEBE A PEKLO"

Pan Nebe si vyprávěl s malým andělem, který však jeho rozhovoru nerozumí. Proto se rozhněval a začal se měnit v ďábla. Pan Nebe začal budovat svět, ale ďábel se mu v tom snažil zabránit. Oceněno 1. místem na ZUČ 2004 v Bratislavě.



ZUŠ Habrmanova, Hradec Králové

Výuka probíhá podle učebních osnov klasické ZUŠ. Pro vybrané dívky je největší zábava práce v souboru. Velký důraz ve výuce se klade na klasický tanec (balet). O to zábavnější pro děvčata je tvorba pohybového tanečního divadla.

“BONBÓN”

Humor je kořen života. Tento scénář lze realizovat v podstatě jedenkrát za život herců.



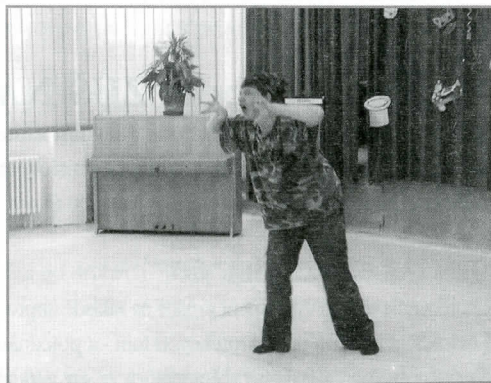
Dětský divadelní soubor SME!, Lučenec

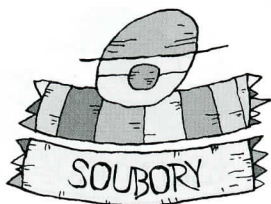
Dětský divadelní soubor "SME!" z Lučence má dlouhou tradici. V r. 1991 ho založila paní Jolana Bandžuchová, která spolu se sluchově postiženými dětmi začala "psát" divadelní historii. Získali různá ocenění na více přehlídkách na Slovensku i v zahraničí. V současnosti funguje soubor už 3 roky pod novým vedením. Ale myšlenka a poselství souboru zůstává i nadále stejné.

Skvělý pocit z dobře a příjemně vykonané práce, radost z toho, že hrají a mají pro koho hrát - o lásce, ceně přátelství, o životě běžném i pohádkovém. I o tom jsou vtipné, ale i poučné laděné scénky.

“V PRALESE”

Některým milovníkům přírody úplně stačí se pokochat zelení okolních lesů, nebo průzračnou čistotou nedalekých jezer a řek. Ale náročný turista se za svým dobrodružstvím vybral rovnou do vzdáleného pralesa. (Pro našince pořádná fuška!) Ve vtipně laděná scénické miniatuře vítězí zvědavost nad strachem. Jako turista se vám v duetu představí Peter Marko a jako divoženka z pralesa Silvia Radiscová.



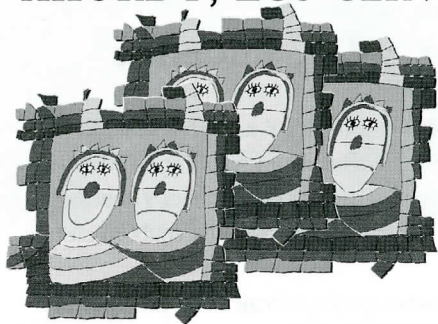


“TAJEMSTVÍ STARÉHO KUFRU”

Kdo je to neznámé děvče od sousedů? A proč se tak divně obléká? A kam to stále tak záhadně mizí? To je tak... Všichni máme svá tajemství... Ale co za tajemství může skrývat na půdě ukrytý obyčejný starý... psst, nebo nás prozradíš. Krátká a vtipně laděná etudka o tom, jak si oni myslí, že ona neví o tom, o čem oni už ví, zatímco ona velmi dobře ví, že oni neví o tom, o čem ona už dávno věděla...



AKORDY, ZUŠ ČERVENÝ KOSTELEC



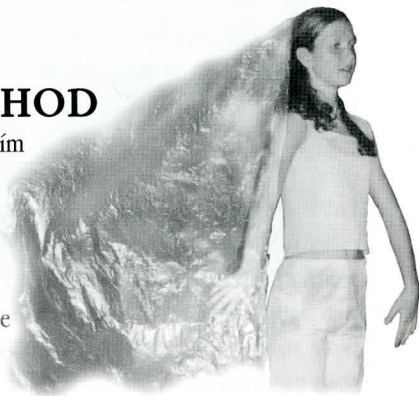
Na ZUŠ pracují s dětmi a mládeží ve věku 4 až 18 let. Ty experimentují s různými rekvizitami, slovem nebo vnitřní energií. Choreografie vychází z vlastních improvizací a nasloucháním druhého... Smyslem tvořivosti je rozvíjet v dětech osobnost, radost z pohybu a přirozený projev. To je hlavním cílem B. Šourkové, dlouholeté vedoucí souboru.

“Asi jsme se rozmnožili”

Pavouci neoplývají zrovna tou nejlepší pověstí, přesto jsou to jedni z živočichů, kteří jsou obdarováni krásou, rozmanitostí barev, tvarů a chováním.

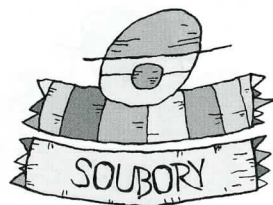
Taneční soubor, ZUŠ NÁCHOD

Soubor pracuje při ZUŠ v Náchodě. Hlavním zaměřením je scénický tanec, ale pracují i s mluveným slovem a improvizací.



“JEN TAK SE VZNÁŠET”

Choreografie tohoto vystoupení vznikla na základě improvizace s netradiční rekvizitou - mikrotenovou fólií - a pojednává o cestě z bezpečí dětského světa vzhůru za sny a ideály.



Základní škola pro SP, Brno

V rámci výuky dramatické výchovy na škole pro sluchově postižené v Brně vzniklo představení dětí ve věku 10 - 12let, které vychází z jejich asociativní a tvořivé hry.

Vedoucí souboru je A. Jurášová, absolventka Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU v Brně.



“VESELÉ KROUŽKOVKY”

Jak dokáží kroužky rozveselit? V jednotlivých dějích od A do Z se odehrávají vtipné momenty, které využívají jako základ první písmeno slova, od kterého se daný příběh odvíjí. Písmena nejsou znakovaná, je na divácích, aby poznali, které písmeno se právě "hraje". Představení vzniklo ve spolupráci s občanským sdružením Labyrint - sdružením pro integrovanou výchovu.

DDM - KLAMOVKA

Zájmový kroužek Pantomima a pohybové divadlo při DDM KLAMOVKA pokračuje již několik let ve své tvořivosti. Jiří Kaftan se snaží svou celoživotní lásku - pantomimu - znovu oživit. Prací s mladými lidmi se snaží předávat své letité zkušenosti a probouzet v nich zájem o pohybové divadlo a rozvíjet jejich schopnosti s tím související.

“CIRKUS”

Neposlušné a zlobivé děti se nezpůsobně "předvádějí" publiku a sami sobě. Po chvilice se přece jen vzchopí a pokoušejí se pantomimou předvést své "cirkusové schopnosti".

“POKLAD V MOŘI”

Dva večerníkoví hrdinové vstoupí jako potápěči do hlubin moře. Hledají poklady. Vraký starých lodí a zlato. Ale najdou překvapení. A to je ...

“PLECHOVÁ LÁSKA”

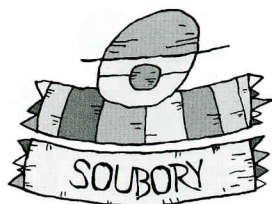
I roboti se sobě dvoří. Navazují známosti a mají se rádi.

“DOTEKY”

Setkávání bývají různá. Učíme se zlovykům od druhých. Někdy i ubližujeme. Někdy se proměňujeme v toho druhého.

“KARIÉRA”

Skvělý úředník postupuje ve svém zaměstnání stále výš. Jde to vůbec? Jde to, ale pády bývají někdy rychlé...



AYO DANCE, Tachov

Taneční oddělení vzniklo před více než třiceti lety. O založení se zasloužila paní Jena Janovská. Na její práci před 13ti lety navázala její žákyně Irena André. Společně s rodiči žáků v roce 2001 založila občanské sdružení AYO DANCE na podporu a rozvoj scénického tance, které působí při ZUŠ. V současné době ho navštěvuje 152 žáků ve věku od 3 do 19ti let.

Práce je zaměřena na taneční a pohybové divadlo. Klade se důraz na tvořivost, fantazii a vlastní pohybové vyjádření. Během studia poznají žáci tanec lidový, klasický, historický, jazzový, ale i nové techniky a směry. O své tancování se mohou podělit s ostatními nejen na tanečních koncertech, vernisážích, ale i na národních přehlídkách.

“ZVUKY TICHA”

Zvuky ticha v nás a kolem nás.

Kdy je ticho, když nikdo nemluví?

Když se nic a nikdo nepohybuje?

Ticho neexistuje.

Zvuky ticha jsou melodií myšlenek

a citů, které provádí lidské tělo jako muzikant.

Naučme se je vnímat.

Svět kolem nás je orchestr.

Slyšíš, jak mé srdce křičí a ústa jsou němá.

Vidíš jak mé ruce mluví, řeknou vše

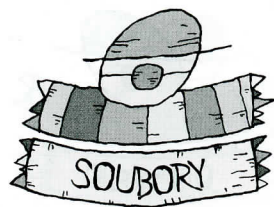
a přece ticho rozlévá se kolem.

Soubor DDS Zrkadlo, Kremnica

DDS Zrkadlo pracuje při Literárně - dramatickém oboru ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici jen od října roku 2004. Literárně - dramatický obor je na této škole nejmladším. Vznikl v roce 2002. Hra Motýl je první vážnější inscenací dětí, které v tomto souboru pracují.

“Motýl”

Divadlo je zrcadlem společnosti. Je to myšlenka, která byla řečena, už velm. dávno. Člověk, který ji vyslovil věděl velmi dobře o čem mluví. Možná i proto si děti z LDO za název svého divadla zvolily Zrkadlo. Divadelní hra Motýl si za svůj cíl určila přesně to stejné. Nastavit zrcadlo a ukázat divákům odraz společnosti, ve které se nacházíme a žijeme. Nesnaží se vyvozovat závěry, ani poučovat či moralizovat. Jednoduše řečeno, hra se snaží o to aby si v ní každý našel kousek svého života a pouvažoval nad tím, zda jeho dosavadní cesta a konání v životě bylo správné. Co s tím uděláme, je na každém z nás. Hra se pohybuje někde mezi snem a někdy až krutou realitou.



MIMO, OSTRAVA

Soubor pantomimy v Ostravě založili sami neslyšící v r. 1981. Vystupovali na různých přehlídkách a soutěžích např. v Brně, Svitavách nebo Plzni. V r. 1986 se zúčastnili festivalu neslyšících ve Španělsku. Po 8 letech působení začali spolupracovat se slyšícími herci. V té době vznikl název MIMO. Kromě účasti na festivalech a přehlídkách působili na své mateřské scéně, kde hráli hlavně pro děti z mateřských a základních škol.

"NOVINY"

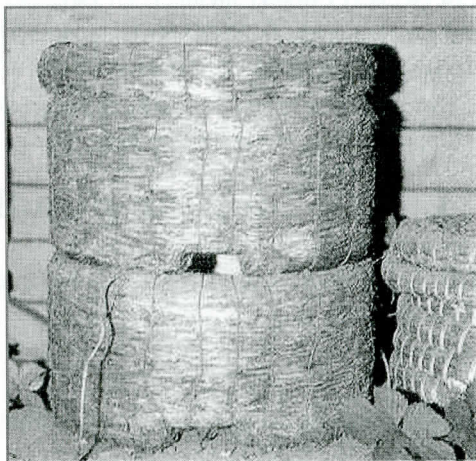
Když je někdo v úzkých, slíbí všechno. Ale příkázání "nepokradeš" se nesmí porušit ani ve snu...

Pantomima S.I.

V příštím roce oslaví soubor 25. výročí svého založení. Vystupuje doma i v zahraničí. Vedoucím je O. Bajer, jeden ze zakladatelů a současně režisér je J. Zemánek. Členové souboru pracují v regionálních kroužcích a souborech pantomimy po celé ČR.

"Tisícročná včela"

Volně podle filmu J. Jakubiska zpracovala Pantomima S.I.





RÁMCOVÝ PROGRAM

Čtvrtek 14. 4. 2005 Divadlo PONEC, Praha

- 9⁰⁰ - 14⁰⁰ zkouška na večerní představení
15⁰⁰ - 17⁰⁰ workshop J. B. Reidingera - Clownerie
20⁰⁰ - 21²⁰ "KLEOPATRA", Divadlo Ljublan, Slovinsko

Čtvrtek 14. 4. 2005 Městské divadlo, Kolín

- 8⁰⁰ - 9³⁰ zkouška na představení
10⁰⁰ - 11¹⁰ představení pro děti a mládež - Městské divadlo Kolín
"Podané ruce" Pantomima S.I.
"Clownerie", Bilbo Compagnie

Pátek 15. 4. 2005 Městské divadlo, Kolín

- příjezd účastníků národní přehlídky, registrace
11⁰⁰ - 13⁰⁰ workshop Z. Švehly "Tchai-ti čchuan" - studiová scéna
13⁰⁰ - 15³⁰ zkoušky
16⁰⁰ - 18⁰⁰ první část přehlídky - Městské divadlo Kolín
19⁰⁰ - 20³⁰ rozborový seminář - Městské divadlo Kolín
21⁰⁰ - 22⁰⁰ inspirativní představení - "Z TOHOTO OBRAZU UŽ NIKDY
NEODEJDU", Bílé divadlo Ostrava - studiová scéna

Sobota 16. 4. 2005 Městské divadlo, Kolín

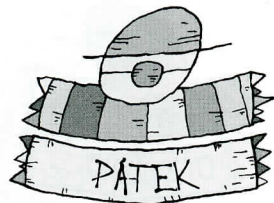
- 8⁰⁰ - 12³⁰ zkoušky
13⁰⁰ - 16³⁰ druhá část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna
19⁰⁰ - 21³⁰ slavnostní galapředstavení - Městské divadlo Kolín
1. část - výběr toho nejlepšího z přehlídky
2. část - "Hvězdy které svítí jinde" - J. Carda, D. Vávra, T. Vorel
3. část - "Upper cuts" - Nola Rae, Velká Británie

Neděle 17. 4. 2005 Městské divadlo, Kolín

- 10⁰⁰ - 12⁰⁰ rozborový seminář - studiová scéna
10⁰⁰ - 11⁰⁰ představení pro veřejnost "BARON PRÁŠIL" - Bilbo Compagnie
Městské divadlo Kolín
cca 13⁰⁰ ukončení přehlídky

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

BÍLÉ DIVADLO OSTRAVA



Z TOHOTO OBRAZU UŽ NIKDY NEODEJDU

scénář / Vladimír Machek, Jan Číhal s použitím textů Tadeusze Kantora a Czesława Miłosze

kolektivní práce členů Bílého divadla

hudba / Pavel Helebrand

Premiéra - duben 2005

Naprosto konkrétním a svrchovaným vyjádřením pohybu - bez konce a bez začátku - stává
se KOLOTOČ...

Z TOHOTO OBRAZU UŽ NIKDY NEODEJDU.

Obyčejný KOLOTOČ našeho dětství....

KOLOTOČ uvádí do pohybu ředitel MRTVÉ TRÍDY Tadeusz Kantor.

A když už ne samotný Tadeusz Kantor, tak tedy předseda představenstva veškerých

KOLOTOČŮ mrtvého dětství Jan Číhal,

ředitel Bílého divadla.

KOLOTOČ založený na akci a na činnosti, určuje důležitost a souvztažnost k jednotlivým
momentům lidského života.

Na KOLOTOČI našeho mrtvého dětství budeme nakonec roztáčet i naše stáří...

Na KOLOTOČI budeme znovu prožívat každý okamžik života v souvislosti s tím,

z čeho se celkově lidský život skládá....

Naše představení - kolik obrazů jsme vyrobili s vidinou chlapce....

Budeme umírat a nepřiznáme si, že jsme staří....

Za cenu bolesti a utrpení, zoufalství... ponížení a posměchu...

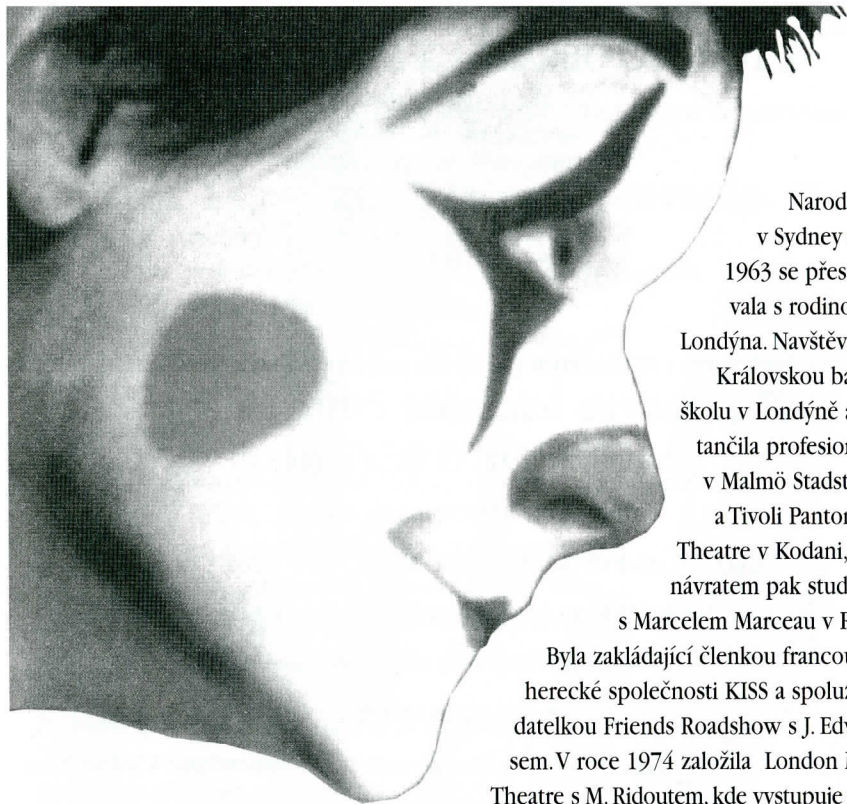
jsme na scéně... jsme na scéně... jsme na scéně....

Ale nebude to HRA... nebude to HRA... nebude to HRA....



SLAVNOSTNÍ GALAPŘEDSTAVENÍ

NOLA RAE, Velká Británie



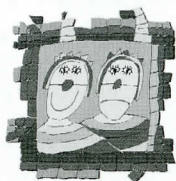
Narodila se v Sydney a v r. 1963 se přestěhovala s rodinou do Londýna. Navštěvovala Královskou baletní školu v Londýně a pak tančila profesionálně v Malmö Stadsteater a Tivoli Pantomime Theatre v Kodani, před návratem pak studovala s Marcelem Marceau v Paříži.

Byla zakládající členkou francouzské herecké společnosti KISS a spoluzakladatelkou Friends Roadshow s J. Edwardsem. V roce 1974 založila London Mime Theatre s M. Ridoutem, kde vystupuje až do dnešní doby.

Nola a Joseph Seelig, stáli u zrodu myšlenky mezinárodního festivalu pantomimy v Londýně, který probíhá víc než 20 let.

“UPPER CUTS”

Představení je sbírkou jejích nejlepších a nejzábavnějších skečů. Je v něm satira, kousavý důvtip a bláznovství, tak jak se lidé předvádějí pestrým kaleidoskopem nemožných charakterů.



DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ

BILBO COMPAGNIE



Divadlo Na tahu se již podruhé setkává s Bilbo compagnii. V roce 1997 v divadle Na zábradlí uvedli představení Déboucher-Antikódy.

Nové představení vzniklo díky pomoci grantu od Open society fund Praha a hlavního města Prahy.

Něco o tvůrcích:

Andrej Krob (1938) je zakladatelem a vůdcem divadla Na tahu, které existuje už od sedmdesátých let a uvádí především hry "svého" autora Václava Havla. Jinak hostoval jako režisér v mnoha divadlech u nás i v zahraničí. Též působí jako televizní tvůrce. -

Jiří Bilbo Reidinger (1961) - po studiích /Lidová konzervatoř, DAMU, kurzy C. Turby, atd./ byla první profesionální štací jeho klauna Bilba sezóna 1983 s cirkusem Praga v SSSR. Od té doby působí na volné noze např.: v souboru Ctibora Turby Alfred spol., Alfred ve dvoře, se kterým procestoval celou Evropu, Japonsko...Dále hostoval v Národním divadle, v Divadle Na zábradlí, v Dlouhé...jako herec, nebo choreograf. Od roku 1992 vyučuje na AMU akrobacii a její posun do komedií. Píše články, knihy - např.: Cirkusozóna /Host 1992/, Burleska téměř excentrická /Educo 1997/...V poslední době napsal dvě knihy pro děti o putování rodiny Bilbů s cirkusem Chauve /vydává nakladatelství Baobab/.

Sylvie Krobová (1968) - v r. 1990 ukončila Státní konzervatoř v Praze, obor operní zpěv. Téměř dvacet let hraje divadlo, např. s divadlem Na tahu, Bilbo com. a studiem Láďa L. Smoljaka. Zpívala v Khünově sboru, se skupinou Drakar, Agon. Od roku 2000 učí zpěv na ZUŠ Dobříš a v roce 2003-05 založila a řídila soukromou školu Uměleckou výchovu Otakárek. Píše vlastní texty a skládá k nim originální hudbu, kterou hraje se skupinou La Bouche.

"Staré i nové příběhy barona Prášila"

Představení vzniklo ve spolupráci divadla Na tahu a Bilbo compagnie.

Autoři : Andrej Krob, Jiří Bilbo Reidinger a Sylvie Krobová.

Režie, scénář, výprava: Andrej Krob

Provokatér a pohybová spolupráce : Jiří Bilbo Reidinger

Hudební spolupráce : Sylvie Krobová

Motto představení : RECEPT NA VĚČNÉ MLÁDÍ?

NEKONEČNÁ FANTAZIE!

Rodinná komedie pro malé i velké o starých i nových příhodách nesmrtelného barona Prášila, jeho služby Josefíny a věrného hřebce Berlyóze. Vyprávění komentují věční rejpalové Kecaš, Nekecaš a Prášilovi vděční posluchači Papn a Dekl. Prášilovství je v podstatě nemoc,



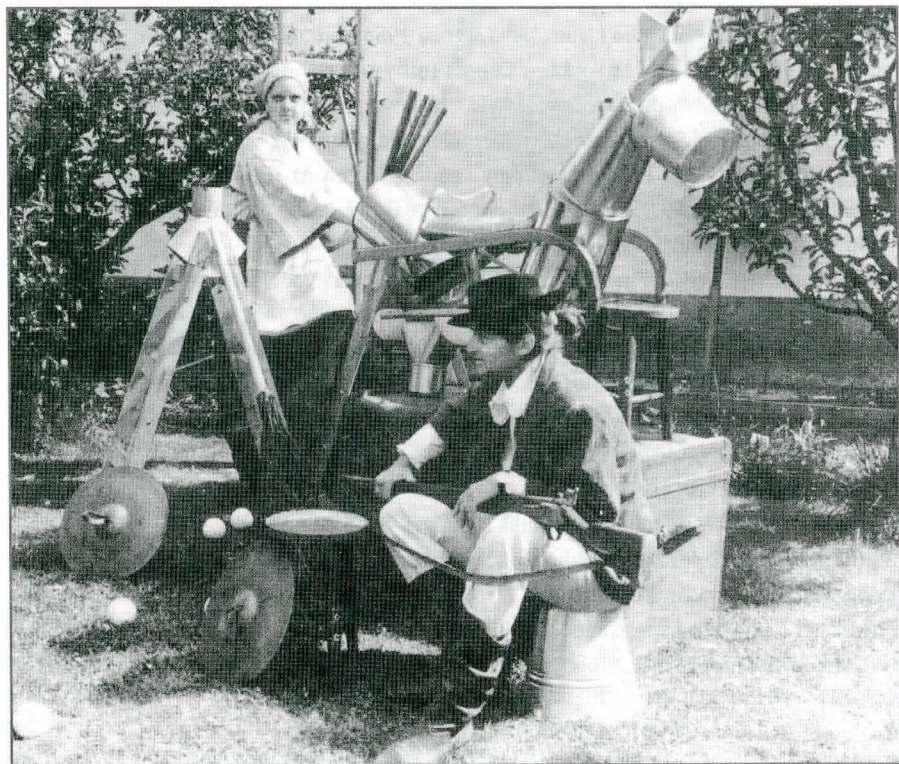
DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ

BILBO COMPAGNIE

ale lidi s fantazií se jí sotva vyhnou. V normálním životě se musíme trochu krotit, ale pakliže se bezmezného prašilovství chopí klauni - raději zůstaňte NA POZORU! Ústa barona z Münhausenu jsou jak právě vybuchlá sopka, chrlicí štavnatou nonsensevou lávu. Představení potěší publikum od 10 do 100 let.

Baron Prášil - Jiří Bilbo Reidinger

Služka Josefína - Sylvie Krobová



Slovinské pohybové divadlo



DIVADLO PONEC 14. dubna 2005 ve 20,00 hod

(délka představení 50 minut)

Po představení se v prostorách divadla PONEC bude konat neformální diskuze s tvůrci inscenace. Srdečně zveme.

SLOVO K INSCENACI

Pohybové zpracování klasické předlohy Césara a Kleopatry.

Slovinské divadlo neslyšících z Lublaně se vydalo cestou spolupráce s profesionály v technických a hudebních oborech. Inscenace má moderní jevištní provedení, kde hudba a video-projekce doplňují pohybový plán. Byly vybrány obecné komunikační prvky a divák není odkázán na znalost znakového jazyka. Sdělení herců je přímé, emoční a srozumitelné. Režisérka Lada Lištvánová je sama dlouholetou herečkou pantomimy a absolventkou Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU Brno. Největší přínos tohoto představení je inscenování obecně známého příběhu v pojetí časové a myšlenkové zkratky tak typické pro neslyšící. Jsou to důležité body pro ilustraci a poznání myšlení a kultury neslyšících.

Jindřich Zemánek

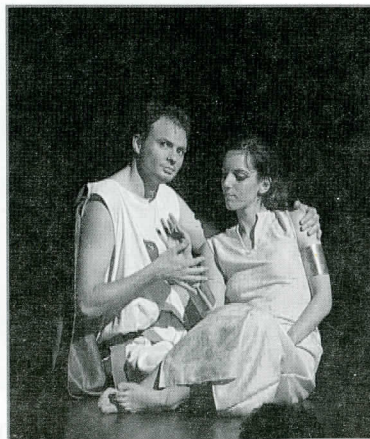
vedoucí projektu

Pantomima neslyšících

KLEOPATRA

V roce 48 před naším letopočtem byl Caesar nej-mocnější vládce říše římské. V Egyptě vládla králov-na Kleopatra. V době vpádu Caesara do Egypta se Kleopatra rozhodne pro lest jak zachránit svobodný Egypt. Nechala se zabalit do koberce a odnést do paláce. Tak se dostala k Caesarovi. Při tomto setkání se do krásné Kleopatry Caesar zamiluje. Snaží se co nejdéle zůstat v Egyptě, ale situace v Římě si vyžaduje přítomnost císaře. Kleopatře se později narodil syn a dostal jméno Cesarián.

Po několika letech Kleopatra jede s Cesariánem do Říma, aby tak Caesar uznal svého syna veřejně. Mezitím ale probíhají v senátu intriky a Octavius





THE STOPINJE

Slovinské pohybové divadlo

naplánuje svrhnutí Caesara. Jediným řešením je pro spiklence zavraždění císaře. Po smrti Caesara propuká v senátu boj o moc a následně v Římě občanská válka. Kleopatra se vrátila do Egypta a uvědomuje si, že bez silné podpory nebude dlouho Egypt svobodný. Hledala proto oporu a pozve k sobě Antonia. Ten přijede do Egypta a po setkání se do Kleopatry zamiluje. Antonius se nechce vrátit do Říma. Řím si chce Egypt podmanit. Vyšle loď a vojsko, ale Antonio se postavil na stranu Egypta. V boji je však zraněn a poražen. Když Kleopatra pochopí, že Egyptu nepomůže, rozhodne se pro svou smrt. Umírá jako svobodná královna Egypta

Hrají:

Kleopatra	Maja Vugrinec
Caesar	Vladan Vukajlovič
Caesarova žena	Suzana Peperko
Marcus Antonius	Sašo Letonja
Octavius	Damjan Šebjan
Služebník Kleopatry	Jožef Bizjak
Sloužící žena	Nina Orešnik
Caesarian	Deja Peperko

Autor libreta: Lada Lištvanová

Kostýmy: Maja Vugrinec,
Lada Lištvanová

Zvuk: Michal Jakubík

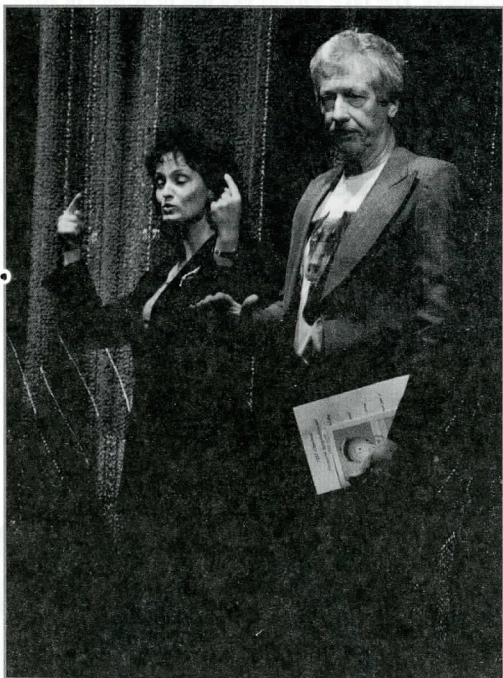
Choreografie a režie: Lada Lištvanová





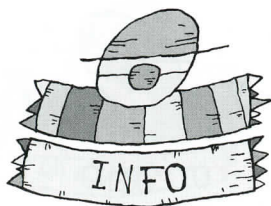
Jan V. Kratochvíl

Je absolventem Filmové akademie AMU a po osmileté praxi ve Filmovém studiu Barrandov se od roku 1971 věnoval pantomimě, převážně ve spolupráci se Ctiborem Turbou. Po této "výuční" době se pohyboval na volné noze a věnoval se režii a scénářistické práci pro divadlo, film a televizi u nás i v cizině. Aniž se sám považuje za člověka a umělce výstředního, rád se ocitá na pomezí jednotlivých žánrů, kde je nejvíc příležitostí pro jeho poetizující vidění krutého světa, ve kterém láska vítězí nad zlobou, a obráceně, v pravidelných intervalech. Není pak divu, že jeho životním krédem je "věci se nemají uspěchat i za cenu trpělivého snění".



"Někdy strašně zesílí zlo, někdy zase dobro.

Nevím, jak ten mechanismus funguje. Jediné, co vím, že si to každý musí rozhodnout sám v sobě."



Po příjezdu do divadla a prezentaci Vám bude sděleno pořadí zkoušek a délka zkoušky. Zde také zaplatí všichni účastníci účastnický poplatek dle propozic. Po předložení jízdenek Vám bude uhrazena jedna cesta hromadnou dopravou.

Ubytování

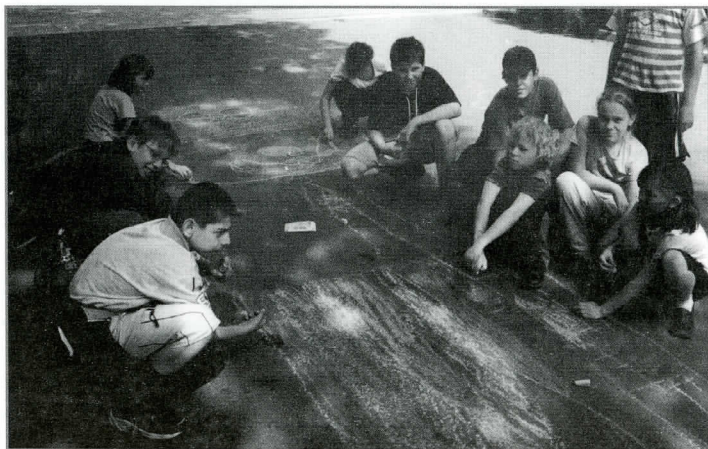
Ubytování všech účastníků je zajištěno na SOŠ a SOU spojů a elektrotechniky, Jaselská 826, Kolín. Učiliš tě se nachází asi 5 minut od divadla.

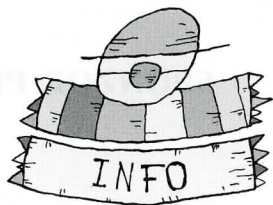
Stravování

Všichni účastníci přehlídky obdrží stravovací poukázky do restauračních zařízení. Stravenky přijímají kromě restaurací i obchody s potravinami a zeleninou.

* * *
Sodexo **PASS**

Všechny další informace obdržíte v místnosti organizačního š tábu.





ORGANIZAČNÍ ŠTÁB

Bulová Renata
Horáková Petra *
Kocourková Marina
Kříž Václav
Novotná Lenka
Peňázová Dana *
Veverková Jana *
Zámečnicková Petra *
Zemánek Jindřich
Zemánek Radim
Zárubová Pavla *

tlumočníci znakového jazyka*

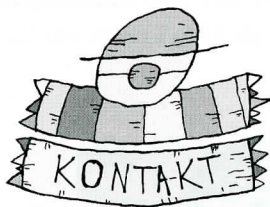


SPONZOR PŘEHLÍDKY



Bovis Lend Lease a.s. (založeno v 1991), je regionální pobočkou Bovis Lend Lease International, která patří mezi největší světové společnosti zabývající se organizováním a řízením staveb. V současné době sídlí ve 39 zemích a má obrát v celkové hodnotě 3.7 miliard USD. Bovis Lend Lease je divize australské společnosti Lend Lease Corporation, která figuruje jako světoznámý investiční manažer, stavební a developerská firma.

Bovis Lend Lease poskytuje plný rozsah služeb v rámci řízení staveb a konzultace pro všechny typy a velikosti projektů ve všech odvětvích trhu. Společnost poskytuje komplexní služby mezinárodním klientům od koordinace investičního záměru, nalezení vhodné lokality pro výstavbu přes design, výběrové řízení, výstavbu a provoz projektu na profesionální úrovni.



Evropské centrum pantomimy neslyšících

Vodova 35, 612 00 BRNO

tel.: 541 212 401

fax: 541 211 389

e-mail: ecpn@ecpn.cz

www.ecpn.cz

NIPOS - ARTAMA Praha

Blanická 4, P.O. BOX 12, 120 21 Praha 2

tel.: 221 507 952

fax: 221 507 955

e-mail: artama@nipos-mk.cz

www.ipos-mk.cz

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Smetanova 557

280 02 Kolín 4

tel.: 321 720 520

fax: 321 720 718

Rezervace vstupenek a informace:

321 724 063, 321 727 719

e-mail: email@divadlo-kolin.cz

www.divadlo-kolin.cz

Divadlo Ponec

Husitská 24a/899

130 00 Praha 3

tel./fax: +420 222 721 531

e-mail: divadlo@divadloponec.cz



NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ



EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH

