

A jedeme dál!!!

Den druhý

První den divadelní přehlídky si diváci, vystupující i organizátoři opravdu užili. Martin Návrat hřímal písničky za doprovodu kytary v Chachárkově hospůdce až do rána a někteří se z bujarého veselí vzpamatovávali až v pozdním sobotním odpoledni☺

V ten den vystoupily soubory Dramkrou a Zběsilá pípa.

Viktorie (Dramkrou)

Ženské drama plné symbolů a metafor. I nevinné hry se můžou změnit v něco tak krutého, že nás to poznamená na zbytek života.



Z představení

„Vzal si všechno a pak mi řekl, bude
to naše tajemství...”

„Umrlec a střepy nevěstí nic
dobrého.”

„Někdy si říkám, jak jsem se v tom
inkubátoru mohla cítit. Sama.”

A co na to porota?

Postavy chtěly sdělit závažné téma. Dýchlo na mě, že jste do něj zainteresovány, což je pro divadlo podstatné a živé.

Při sudbě sudiček jsem nevěděl, komu verše patří. Nepřesvědčily mě ani samy postavy, že věděly, co vůbec říkají.

Šikana i sebevražda přichází z ničeho nic, bez zjevných důvodů. Všechno na jevišti musí mít nějaké pohnutky a důvody. Scénografická dominanta byla bedna, ale ostatní rekvizity, jako láhev, mobil cigareta byly až příliš realistické. To dělá binec.



Pivařky.cz (Zběsilá pípa)

Česká zpěvohra o pivě a boji proti globálnímu zlu. Lyrický výčepník, milostný čtyřúhelník, humor, erotika, poučení. Happy end.

„Optimismus je jen nedostatek informací.“

Reakce diváků



„Bylo to super, písničky a tak...prostě perfektní.“

Šárka

„Výborná výslovnost, konečně jsem nějaké hře rozuměla. Lucinka byla úžasná, moc krásně zpívala.“ Zdeňka

„Připadal jsem si jako na nějaké estrádě než na divadle.“ Adam



A co na to porota?

Sám sebe se ptám, proč jste na přehlídce experimentálního divadla....

Jde vidět, že jste v tomto žánru velmi zruční, věc je velmi pěkně napsaná.

Lepší by bylo přirozené prostředí hospody. Má to rysy estrády.

Looseři společnosti, kteří nejsou schopni sociálně nějak fungovat, jsou ti, kteří hájí české pivo, a přitom by sami potřebovali zachránit.

Potěšila mě dovednost zpěvu.



Závěrečné hodnocení

Před samotným závěrečným hodnocením přehlídky už soubory napnutě očekávaly verdikt. Štědrá porota ale k překvapení rozdala spoustu cen: divadlu DRAMKROU za osobitou výpověď v inscenaci Viktorie, souboru ChoseMína za inscenaci De Mono, Honzovi Číhalovi (Bílé divadlo) za to, že uznal, že má porotce Václav Klemens dokonce v něčem pravdu, cenu za pěvecký výkon získala Tereza Vašutová (Lucie v inscenaci Pivařky.cz od divadla Zběsilá pípa), Bílému divadlu za udržování odkazu Bohumila Hrabala, a porota ocenila také Vilemínu (ChoseMína) za jevištní interpretaci poezie.

Všechny soubory a porotci získali za účast sošku stříbrného anděla Ex peri's a také obraz, který maloval jeden z organizátorů Chose.

K postupu na Šrámkův Písek bylo doporučeno divadlo poezie DeMono souboru ChoseMína, která získala sošku zlatého anděla Ex peri's.

Těšíme se s Vámi na další ročník experimentujícího, mladého a studentského divadla v roce 2018!!!

Divadelní noviny Ozvěny ze všech dnů najdete na stránkách www.labyrintova.cz.

Děkujeme všem všem sponzorům, zejména Moravskoslezskému kraji, Statutárnímu městu Ostrava a MK ČR za finanční příspěvky, s jejichž pomocí bylo možné přehlídku uskutečnit.