

Větrník

neděle

8.10.1995

Zahájeno!



Starosta a režisér Kuneš z Horšovského Týna na vysoké radnici.

DNEŠNÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
11:30	schůze PV	kužárna
13:00	KPR	Větrov klubovna
13:00	Klub režisérů	Školní družina
13:30	loučení DS Karolinka	malý sál
14:30	vítání DS Libice	MěÚ
15:00	vítání DS Libice	před divadlem
16:00	České divadlo v Chorvatsku	malý sál
19:30	představení A.d Benedetti	
	DS Horšovský Týn :	
	Třicet vteřin lásky	velký sál
21:30	zasedání poroty	kužárna
21:30	rozbor představení KPR	půdička
22:00	společenský večer	
	hudba Lama	hašišárna

Recenze



Divadelní soubor Jana Honsy z Karolinky přivezl letos do Vysokého svoji inscenaci Hubačovy hry Dům na nebesích v režii Libora Křenka. Zřejmě ve snaze předlohu zjednodušit a zprůhlédnit zvolil její výraznou úpravu (Alois Hajda j.h.). Tím si však svoji nelehkou úlohu příliš neusnadnil.

Byla vypuštěna postava paní domácí a tím velmi podstatně potlačen motiv pro Klářinu závěrečnou proměnu. Původní předloha - s Klářiným posluhovááním paní domácí, s její obrovskou touhou koupit od ní dům, který je pro ni symbolem úspěchu a dobrého života - nabízí prostor pro tuto proměnu v jednání, v situacích, zatímco v úpravě k ní dojde pouze na základě několika replik. Jsou vypuštěny některé situace vypovídající o Klářině vztahu k věcem, např. k uctívané váze, kterou Erika v předloze při útěku nechtěně rozbije či důsledné jednání s památečným křeslem ... Není tak zřetelné, co vlastně přiměje Kláru v závěru hry přijmout Eriku a vykašlat se na své původní ideály. Z celého toho původně složitého přediva vztahů pak vystoupí do popředí řešení otázky, zda si Fanda vezme či nevezme Eriku. Postava Jardy Cardy, který v původní předloze hraje úlohu Klárou nastrčeného pokusitele sloužícího

k odstranění Eriky je v této úpravě své funkce zbavena a je tak vlastně zbytečná.

Poněkud estétsky řešený prostor s inscenačně nezdůvodněným použitím skříně jako dveří do koupelny měl patrně navodit pocit onoho života v krásném domě, ale hercům při řešení situací příliš nepomohl a navíc ne vždy přesně dodržovali jeho vymezení (např. odchody do kuchyně různými pruhu záclon apod.)

I přes uvedené problémy a určité zploštění předlohy nelze však inscenátorům upřít snahu podat pravdivý obraz života. Daří se více v rovině komediální, patrně i díky autorem šikovně napsaným bonmotům. To platí také o Marii Šustkové v roli Kláry, i když v některých situacích (především před závěrem inscenace) dokázala, že je schopna i hlubšího ponoru. Ucelenou a uvěřitelnou postavu Fandy ztvárnil Miroslav Urubek. Herecky zajímavou a výraznou (byť poněkud k frašce směřující) figurou byl Karel Josefa Králíka. A nelze nepřipomenout snad nejlépe vystavěnou a provednou situaci, v níž se Karel s Otcem (Stanislav Šulák) v opileckém opojení baví o smrti, o Otcově pohřbu, o výběru písně na něj... V tom byl konečně humor, poezie, filozofie...

-ex-

Na skle a v oleji malované

Vysocké muzeum ně vždycky něčím překvapí. To tvrdím stále a nemusí to být třeba nějaká exkluzivní výstava, či jiná neobvyklost, své si nacházím i v detailech figurek hýbacího betlému nebo na zažloutlých fotografiích zmaškařených "krakonošáků" z doby předstaleté.

Jenže výstavy patří k dobremu tónu vysockého muzea, a vůbec nemusí jít o nějaké jubilejní divadelnické podniky. Výstavy tvoří Vysokému nad Jizerou pátý obličej, ksicht nebo-li tvář, kterou nepřehlédne mnohý tuzemec i zahraniční turista. Svědčí o tom tlustá kniha zápisů z výstav, které se nabízejí i vám, milí divadelníci. Dr. Jana Sojková, mimochodem někdejší ředitelka této kapličky historie a umění, tu vystavuje své obrázky malované na skle a půvabné knižní vazby, modelované v materiálech tak volně a vtípně, že dochází k nečekanému překročení žánru krásného, avšak užitého umění. Podmalovaná skla s výjevy svatých, betlémem (s vrchlabským náměstím, kde autorka žije), stylizovaná do lidové naivní malby s velkým barevným efektem! Kouzelné podtitulky, z nichž vyjímáme: "Sv. Mikuláš, zázračně oživil tři děti, které podřezal a naložil do soli krutý hospodský, aby měl co podávat hostům. Sv. Mikuláš je proto

tví, skvělé barevné kombinace expresivních nálad, které (dle knihy zápisů) jedni zatracují, druzí obdivují. Šikoví do knihy návštěvníků připsal např. Joe Idashek až z USA: Great show! Já patřím k těm, co se nechají okouzlit a inspirovat. A vám mohu doporučit - nepropástejte tu výstavu, ať jste jedni nebo druzí. -sg-



Zahajovací den XXVI. ročníku KDP začal obvyklou písní vzpomínkou na členy Krakonoše a návštěvníky přehlídek, kteří již nejsou mezi námi.

Pozdrav

Milí přátelé ve Vysokém! Preji úspěšný průběh Vašeho letošního "Krakonošova divadelního podzimu", plno krásných uměleckých zážitků, preji i příznivý ohlas u publika! Všem souborům pak upřímně "zlomte vaz"! Srdečně zdravím a hrozně rád vzpomínám!

S přátelským pozdravem Váš

Svatopluk Skopal, režisér

patronem pekařů, námořníků, bednářů, přívozníků a kupců."

Celá výstava se jmenuje "Jak se vám líbí", název vypůjčený ze Shakespeara skutečně skrývá tři dějství báječné podívané, kromě malovaných skel a vazeb můžete okouknout (i nakoupit!, levně!) i modelovou oděvní tvorbu, módní doplňky a kožené práce dalších autorů a módních salonů.

A když už v muzeu budete, vyběhněte schody na půdu. Tam vystavuje Vlastimil Šik! Velká barevná plátna s přírodními mo-

Místo medvědů přivezli starostu

Horšovský Týn je mimo jiné známý i chovem medvědů(?), jak to včera při vítání připomenul Vlastík Ondráček. Medvědy však do Vysokého nepřivezli, místo nich tu budou předvádět starostu. Dokonce jako režiséra souboru. Ano, Václav Kuneš je dalším z divadelníků, kteří se uplatňují v politice, byť komunální. Však je často stejně divoká, jako chov medvědů nebo režírování ochotníků.

Václav Kuneš však svůj nový úředl bere nadmíru statečně. Do-

konce mi prozradil, že zachování svého divadelnického zájmu si vymínil ke starostenské funkci a že má tak dobrého tajemníka a místostarosty, kteří to respektují a věci pomáhají. Není špatné mít ve městě za starostu ochotníka, i když třeba opozice by tohoto slovního spojení mohla zneužít. Ovšem v Týně vědí, že ochotnické divadlo patří k tomu- to městu, že má úspěchy, hraje pilně v okolí i na přehlídce daleko od západních Čech a že to městu prospívá.

"Náš soubor si zvykl dělat komedie, na příští sezonu chystáme Dámského krejčího a ještě pohádku. To také vždycky souběžně připravujeme něco pro děti. Gábina Vašková má režijní ambice a za sebou i svůj debut, takže je o pohádku postaráno. Diváci nás mají rádi, jezdíme pravidelně asi do sedmi vesnic, divadlo u nás žije."

Nestoři a kandradasové

Ivanka Malá (19), Horšovský Týn Nejsem zdaleka nejmenší ze souboru, ale hrála jsem letos vůbec poprvé. Ne v této hře, kterou uvádíme na Vysokém, tady pomáhám v zákulisí, napovídám. V únoru jsem zaskakovala v pohádce, ve Zkouškách čerta Belínka, a už mi to zůstalo. K divadlu jsem se dostala přes jednu členku souboru,

která zná moji maminku a už to bylo. Divadlo mě moc baví. Tady je to bezva. Líbilo se mi i na oblastním kole ve Žluticích, to je něco podobného. Ne, myslím, že už toho nenenechám. A budu věčná za každou roli, žádnou vysněnou nemám.

Václav Kuneš (55) Horšovský Týn Proč hraju divadlo? Toť otázka! Nemyslím, že by to bylo poslání, spíš nutkání. Kdo k tomu přičichne, je zajat. Nedovedu si představit, že bych divadlo nemohl dělat. Prostě musím. -sg-

Upozornění!

V dnešním představení Třicet vteřin lásky vystupuje ještě jedna postava, která není uvedena v programu. Je to dcera Václava Kuneše alias Césara Nicoletta řečená Rosina, jinak Gábriela Vašková. Proč tuto svou dceru starosta Kuneš - Nicoletto zatajil, nám není známo.



Záběr z pátečního představení Jilemnice.
(Hoffmeister - Nevěsta)

Dědek umí chorvatsky!

Máme tu totiž na návštěvě dvě chorvatské divadelnice. Vláda se jim věnuje a ochotně nabízel tlumočení. Ovšem na všerejším přípravném výboru jsme mu

objasnili, že jeho radost ohledně znalosti chorvatštiny je předčasná. Inteligentnější z nás totiž po hloubkovém vědeckém výzkumu zjistili, že obě dotyčné mluví perfektně česky.

Dnes v 16.00 !

To bude ta beseda, kterou chtěl Vláda Dědek tlumočit: o českém divadle v Chorvatsku. Odkázali jsme jej ovšem do patřičných mezí moderátora - i když i tak má jistě (námi) netušené možnosti! Přijďte si poslechnout, pokoukat, poučit se, pobejt do malého sálu Krakonoše. Trautenberg (na loutkovém jevišti) se těší! -ex-

Všude je Krakonoš!

Aspoň teda na obrázku! Tak jej hezky ztvárnila Blanka Svobodová: na pamětních listech pro soubory, ve výzdobě i na stůžkách všech pořadatelů přehlídky. -ex-

Firma dr. Strotzer

nahrazuje letos firmu Mikešová. Publikace vydané ARTAMA bude výše zmíněný lékař prodávat denně od 18.15 do 19.15 hodin v kuřárně Krakonoše. Kromě toho dostala důvěru Mařenka Hejralová

a kromě keramiky a dalších věcí u stánku u vchodu do divadla bude některé z publikací průběžně rovněž prodávat. Upozorňujeme na dvě nejnovější: psychologicky Ivaný Veltrubské nazvanou Divadlo očima dětí a dramaturgyně Jarmily Drobné první díl katalogu vybraných českých her (do r.1918) nazvaný 50 příběhů a dva navíc. Ještě dodejme, že druhý

díl Jarmila Drobná připravuje a bude v něm mapovat roky další. Prosíýchá se, že z období první republiky objevila několik dramaturgických skvostů. Takže se máme nač těšit! -ex-

Vránová, skvělé!

V titulu již pochválená Vránová Jana má na svědomí, jestli s několika dalšími pachateli a pachatelkami, jednu z nejhezčích výzdob ke Krakonošovu diva-

delnímu podzimu, co má paměť sahá. Na listech z kalendáře, náležitě zvětšených, že i z dálky je pozná slepoun dioptrický osmnácták, vždy pěkně zatrženy den, kdy se má provozovat ten který spektakl. A k tomu jako doprovod tu královské křeslo, klec na ptáka Ohniváka, rakvička, prostě jak si hra žádá. A nádherný Krakonošův portrait. Až do Prahy se museli přípravci vypravit neb formátu "A" nula na

vysocku z žádných kopírek nevzámiš - leč když je idea a pevná vůle, skutek nabude tělesnosti. Při svých toulkách vysockým náměstím (při těchto mlčných výhledech po krajíně jediným pevnějším bodem Krkonoš) jistě neopomenete navštívit nákupní stře-

disko, kde citovanou dekoraci spatříte. Prohlížejte si ji však až po nákupu a jdouce za dalšími požitky směrem k cukrárně, tím směrem jsou totiž řazeny i jednotlivé přehlídkové dny. Začnete-li v cukrárně, propadnete se do minulosti. -sg-

Kordiáš, co děláš?

Listky "na Kordiáše" si přišla objednat jakási paní na informační středisko. Pídivým zkoumáním se podařilo zjistit, že měla na mysli představení "Ukrutný Lorco, koridou voníš..." I v tomto zapeklitém případě se tedy podařilo informačnímu středisku zákaznici vyhovět. -sg-



Mičkal opět fotil plné mísy. Nebyly na nich ovšem ani jednohubky, jak se domníval Ondráček, ale štamprlata fernetu. Z Horšovského Týna do Božkova není daleko. Āša se těší, Gábina se směje (dole), Pavel Štoll si přišel po třetí. (NAHORE)



Svarební sedmipodlahová kaše

"To se nejdříve dá na mísu krupičná kaše sypaná cukrem a skořicí, na ní se naleje kaše rejžová. Ta se poleje máslem a sype uzenkama. Pak přijde kaše jáhlová s medem, voparáděná rozinkama. Na tu zas krupičná s tvarohem, pak rejžová s prníkem a zas ta jahelná voparáděná hořčákem a svatojánským chlebem. Nakonec kaše poslenní, rejžová s jahelnou vařená dohromady v jenom herci. Na tu jako paráda klíny střídavě velle sebe - jaký parády zbyly, cukr se skořicí, máslo s uzenkama, na třetí klín med s rozinkama, na štvrté tvaroh s menšíma rozinkama, na páté prník s cukrem, na šesté sejra se svatojánským chlebem a na poslenní sedmé klín se smíchaj všechny parády dohromady. Taková kaše je vrch sjecký dobroty."

A teď ještě soutěžní otázka. Co znamená krkonošský pojem "kvasňová baba"?

- a) podstavec ke kvasnému sudu
- b) naštvaná manželka
- c) žena roznášející droždí

Ze správných odpovědí opět navečer vylosujeme jednoho z vás a ten v našem tiskovém středisku najde dárek - Krkonošskou kuchařku, ze které citujeme půvabné recepty.

A kdo že vyhrál první kuchařku za správnou včerejší odpověď? No přece MIRA MORÁVEK - MENŠÍ. Uhodl, že výrok "chasa se pára" značí "děti si zaujatě hrají". Gratulujeme.

ZÍTREJŠÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	KPR	Větrov
13:00	klub režisérů SČDO	školní družina
13:30	loučení DS Horšovský Týn	malý sál
14:30	vítání DS z Francie	MěÚ
15:00	vítání DS z Francie	před divadlem
16:00	představení F.F.Šamberk	
	DS Libice :	
	Blázinec v prvním poschodí	velký sál
19:30	představení F.F.Šamberk	
	DS Libice :	
	Blázinec v prvním poschodí	velký sál
21:30	zasedání poroty	kuřárna
21:30	rozbor představení KPR	půdčka
22:00	společenský večer	
	hudba HB	hašišárna

Větrník, zpravodaj 26. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krkonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, tisk Petr Srna
Cena 2 Kč