

Hobblik a Mumraj!



2 ZPRAVODAJ

Festival amatérského divadla

13. smolný ročník
čtvrtek 19. 3. 2015

FOTO DNE



ÚVODNÍK

Drazí čtenáři,

včera se nám festival rozjel ve velkém stylu. Viděli jsme 5 představení, jejichž reflexe si můžete přečíst uvnitř dnešního čísla, a navíc dva filmy z festivalu Jeden svět.

Dům kultury je po roce opět plný mladých i méně mladých lidí. Dům kultury po roce opět žije. V redakci řešíme akutní problémy, všude se debatuje o čerstvých kulturních zážitcích, soubory se poznávají, ledy praskají a lidé se sbližují. Nevím jak to máte vy, ale pro nás v redakci to znamená, že jsme ve svém živlu! (A to považte, že tento úvodník píšu ve dne, zatímco noc nás teprve čeká...)

Přál bych vám všem, abyste tu mohli být po dobu přehlídky s námi. Abyste také zažili tuto neopakovatelnou komunitně-uměleckou atmosféru. Jelikož to většinou není dost dobře možné, přijměte aspoň tuto výzvu: užijte si to, dokud tu jste. Nespěchejte, dejte si kávu v naší čajovně, přečtěte si Zpravodaj, dejte se do hovoru s herci či redaktory, načerpejte atmosféru. My se totiž rádi podělíme.



Z představení Drákula

P. S.: Zatímco jinde ve Zpravodaji není místa nazbyt, zde se nějaké vyšetřit dá. Proto se zde dnes objevuje fotka z představení Drákula, která se k reflexi nevešla.

P. P. S.: Letos máme ve svých řadách i dva redaktory z Prahy. Ti jsou zde zatím inkognito, protože tímto vyhlášíme soutěž: první, kdo oba odhalí a seznámí se s nimi, od nás dostane oběd ve vedlejší restauraci zdarma!

PROGRAM

STŘEDA 18. 3. 2015

/ 9.00 / **Mumraj!** /
Drákula (Bram Stoker)
Devět vztekých veverek, ZUŠ Hodonín

/ 11.00 / **Mumraj!** /
Zloděj duší (Matěj Mužík)
Zloději duší, ZUŠ Hodonín

/ 14.00 / **Mumraj!** /
Postel pro anděla (Jaroslav Koloděj)
Škrpálek, Gymnázium Velké Pavlovice

/ 16.45 / **Jeden svět** /
Poslední sny (Estephan Wagner)
Dánsko, 2013

/ 18.00 / **Hobblík** /
Zvonokosy (Gabriel Chevallier)
Bavorské ochotnické divadlo

/ 19.45 / **Jeden svět** /
Z popelnice do lednice (Valentin Thurn)
Německo, 2010

/ 21.30 / **Hobblík** /
Opona nahoru! (Peter Quilter)
DS Svatopluk Hodonín

ČTVRTEK 19. 3. 2015

/ 9.00 / **Mumraj!** /
Paní Fantomasová se zlobí (Daniel Kollmann)
DS ŠTĚK Opava

/ 11.00 / **Mumraj!** /
Divá Bára (Matěj Mužík podle Boženy Němcové)
#Haranti, ZUŠ Hodonín

/ 14.30 / **Jeden svět** /
Všichni spolu (Hella Wenders)
Německo, 2011

/ 16.30 / **Hobblík** /
Škola základ života (Jaroslav Žák)
Divadelní spolek v Rájci - Jestřebí

/ 21.00 / **Hobblík** /
Vladimír a Věnek (Martin Snítek)
DS Břetislav, Břeclav

PROGRAM

PÁTEK 20. 3. 2015

/ 8.30 / **Mumraj!** /
Pohádkový svět (na motivy lidových pohádek)
Divadlo Bedřicha Kaněry, Břeclav

/ 13.00 / **Hobblík** /
Lhář (podle románu Martina A. Hansena)
NABOSO Boskovice

/ 15.30 / **Jeden svět** /
Putinovy hry (Alexander Gentelev)
koprodukce, 2014

/ 18.00 / **Hobblík** /
Linka důvěry (Elaine May)
DS Svatopluk Hodonín

/ 19.00 / **Jeden svět** /
Viva Cuba Libre (Jesse Acevedo) USA, 2013

/ 20.30 / **Hobblík** /
Sněhurák a (nestoudné) trpaslice
(Hana Malinová, Vladimír Pecka)
Ochotnický soubor Rozkoš, Praha

SOBOTA 21. 3. 2015

/ 9.00 / **Hobblík** /
Bejrútský nářez (Israel Horovitz)
Theatr ludem, Ostrava

/ 11.30 / **Hobblík** /
Ve škole je bomba! (Marie Janíčková)
Divadelní soubor Vlastimil Jedovnice



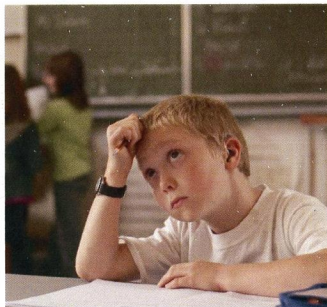
NA CO SE DNES TĚŠIT

9.00 / Mumraj! / Paní Fantomasová se zlobí

Fantomas má/měl ženu? Kdo může být onou tajemnou dámou, ještě tajemnějšího muže? A co má za lubem? Odpovědi na tyto otázky nám poodkryje představení mladých divadelních nadšenců z Opavy pod vedením Daniela Kollmanna, kteří jsou na přehlídce již tradičními a snad i neodmyslitelnými hosty. Můžeme se těšit na hodinu a půl čiré zábavy v duchu "ztreštěné" krimikomedie a nechat se překvapit tím, jaké trumfy paní Fantomasová schovává.

11.00 / Mumraj! / Divá Bára

Božena Němcová patří nepochybně mezi nejvýznamnější české autory. Jedno z jejich děl se stalo inspirací i hodonínské Základní umělecké škole, a to povídka o svérázné dívce s nezvyklými vlastnostmi, které nemohla přijít na jméno celá vesnice. Jistě je vám již jasné, že se jedná o Divou Báru, dobrosrdečnou a odvážnou dceru pastýře Jakuba. Hodonínští #Haranti, pod vedením Matěje Mužíka, si tento příběh přichystali formou elektronické balady. Oč přesně se jedná, můžete zjistit i vy a užít si tak tuhle neotřelou inscenaci na našem divadelním festivalu.



Zdroj: moviepilot.de

14.30 / Jeden svět / Všichni spolu

Dalším z dokumentů, který se nám představí v rámci projektu Jeden svět, je film od německé autorky Helly Wenders. Základní škola v německém Münsteru přijímá do svých tříd žáky bez ohledu na rasu, věk nebo handicap. Děj se soustředí na příběhy jednotlivých dětí, jako třeba na výjimečně nadaného Davida, jeho bratra Jakoba postiženého Downovým syndromem anebo na Kosovčanku Anitu trpící poruchou učení. Téma inkluze ve vzdělání je rozhodně aktuální. Přispívá k tomu i nedávný, a také poněkud nešťastný výrok našeho prezidenta, který se vyjádřil velmi striktně proti inkluzi ve vzdělání.

Kamila Kolibová, Veronika Valuchová, Barbora Kočtářová

NA CO SE DNES TĚŠIT

16.00 / Hobblík / Škola základ života

Inspirací byla inscenace v Městském divadle v Brně. Vedoucí souboru toto zpracování natolik zaujalo, že ji převedla na „svá“ prkna. Hra se u souboru ujala; líbily se zajímavé dialogy a libá hudba a charaktery odpovídaly typologii herců. A přesto že je to smutný příběh, není nouze o smích a vtipné situace. Toto představení je postavené pro všechny věkové kategorie. Slovy vedoucí souboru: „Nic si nemyslete, nepředstavujte a přijďte se podívat!“



Z představení Škola základ života



Z představení Vladimír a Věnek

21.00 / Hobblík / Vladimír a Věnek

Divadlo Břetislav se vrací na jeviště Hobblíku s ambiciózním cílem. Už zvládli drsné dialogy i erotické komedie. Letos však chtějí ohromit autorskou hrou svého člena Martina Snítka. Kdo vlastně řídí lidský osud? Jak si rozdělili práci Bůh s Ďáblem? A co Smrt? Božská satira Vladimír a Věnek rozesměje každého, kdo si někdy podobné otázky kladl.

Štěpánka Stratilová, Mikuláš Všelicha

BILANCE DNE A KOČKOPŘÍBĚH

Pohled ženy:

Přestože je ve vedení redakce muž, vládnou jí ženy! Nejen v poměru, ale hlavně ve zručnosti. Toto se potvrdilo hned zrána. Říká se, že počítače jsou většinou mužská parketa. Naše redakce je ale natolik moderní, že zapnutí a připojení WiFi jsem se musela zhostit já. A jelikož toto číslo vyšlo, tak vidíte, že úspěšně. Pokračování naší dámské krasojízdy bylo taky velice úspěšné. Nikoho tedy nepřekvapí, že vítězný tým v práci s kancelářským koníkem při skládání prvního čísla Zpravodaje byl také dámského obsazení! A to jak v počtu zpravodajů, tak i v počtu oprav našich super sešívaček! Musíme se veřejně pochválit, protože i hrubou sílu jsme zvládli s grácií!

Pohled muže:

Dnešek jsme si náramně užili. Gentlemansky jsme nechali vyniknout své pohledné kolegyně, a to jak v psychické, tak i fyzické práci. A musíme uznat, že to byla příjemná zkušenost pro obě strany! Doufáme, že si stávající produktivitu a přízeň redaktorek zachováme i nadále.

Pohled kočky:



Štěpánka Stratilová, Mikuláš Všelicha, Jakub Ambrozek

REFLEXE

hlasování diváků 79%

Drákula / Devět vztekklých veverek, ZUŠ Hodonín

Letošní přehlídku zahájil soubor hodonínské ZUŠ. Devět vztekklých veverek si odbylo svou hobblikovskou premiéru, a neuvedli se rozhodně špatně.

Diváka hned po příchodu muselo nutně zaujmout naaranžování scény. Nábytek pokrytý igelitem dodával scéně chlad a sterilitu plně odpovídající žánru představení. I kostýmy herců – celé bílé – přidaly hře na mrazivé děsivosti, zvláště, když se v jejím průběhu postupně zbarvovaly rudou krví. Herecké výkony účinkujících byly dost rozdílné. Mluvě vedlejších postav by pomohlo trochu přidat na hlasitosti. Příliš jim nepomáhaly ani zvukové efekty a hudba občasné zasahující do jejich replik. Ráda bych ovšem vyzdvihla výkony představitelů Drákuly a Lucy, kteří své postavy ztvárnili opravdu věrohodně.

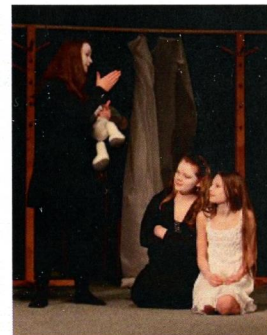
Veverkám se podařilo trochu nás vyděsit, trochu rozesmát a některé určitě i navnadit k četbě samotného románu Drákula.

Ivana Kozlíková

Zloděj duší / Zloděj duší, ZUŠ Hodonín

Krátkým horůrkem Zloděj duší se na letošním festivalu prezentovali žáci ze Základní umělecké školy. A své představení zvládli úspěšně. Už samotný příchod na scénu, ve kterém všechny postavy mlčky upíraly pohledy do hlediště, navodil správnou atmosféru a diváka správně upoutal. Příběh je o několika dětech, které mají svá speciální nadání a o zlém řediteli, který se jim je snaží ukrást.

Velmi potěšující je rozmanitost jednotlivých postav. Každá z nich má svou vlastnost, svůj specifický předmět, a proto se konkrétně zapíše do divákovy paměti. Stejně dobrá je i jednotlivá komunikace mezi postavami, a nejen verbální, což ukazuje, že účinkující jsou na sebe zvyklí. Myslím tudíž, že tento soubor své premiérové vystoupení na festivalu zvládl bez problémů.



Z představení Zloděj duší

Martin Králík

70% hlasování diváků

Postel pro anděla / Škrpálek, Gymnázium Velké Pavlovice

Když na střední škole jen tak vznikne divadelní soubor, který už rok a půl po svém vzniku přijede na Mumraj!, je to pro mě důvodem k radosti nehlédě na to, nakolik se předvedené představení povedlo. A Škrpálek navíc předvedl svěží podívanou, která rozesmála každého v sále.

Může za to mimo jiné představitel hlavní role myslivečka Ludvíka. Tento bujarý mladík působil na jevišti jako opravdový tahoun a jeho občasný odchod ze scény působil výraznou změnu nálady. Ludvíkovy průpovídky působily tak autenticky, jakoby pocházely od samotného herce a velká část smíchu v publiku byla zásluhou hercovy schopnosti vtipně deklamovat. Ani ostatní herci však nijak zvlášť nezaostávali, z celého souboru byla patrná velká chuť a nadšení pro divadlo. Nejednou se dalo z většího úhlu vyzorovat, jak se herci těší na svůj výstup a netrpělivě přecházejí za oponou. Toto nadšení perspektivního gymnaziálního souboru bylo nejen základním kamenem úspěchu tohoto představení, ale je hlavně velkým příslibem do budoucnosti.

Kritiku poroty sklídl soubor hlavně za výběr dramatické předlohy. Ta sice poskytuje vtipný pohled do vesnického prostředí a vztahů, na druhé straně k tomu využívá často až primitivního humoru a nezajímavých situací. Tento problém se hercům nepodařilo úplně překlenout zejména v samém závěru, kde předváděné výkony neodrážely zásadní dějový zvrat. Ale na druhou stranu, přátelé, kde jinde uvidíte zfetovaného anděla?

Takže zkrátka a dobře: Škrpálek je skvěle motivovaný soubor s velkým potenciálem a andělý tak půvabnými, že je velmi těžké uvěřit jim jejich údajnou andělskou bezpohlavnost.



Z představení

95% hlasování diváků

Jakub Ambrozek

Zvonokosy / Bavorské ochotnické divadlo

Letošním prvním souborem, který v rámci Hobblíku vystoupil, bylo Bavorské ochotnické divadlo. Pro Hodonínské publikum si Bavoři připravili komedii Zvonokosy, která je adaptací stejnojmenné knižní klasiky francouzského spisovatele Gabriela Chevaliera, a vytyčili si tak velmi sympatický a ambiciózní cíl. Jak si s tímto nelehkým úkolem bodrý bavorský spolek poradil?

Hra nás zavede do francouzské vísy Zvonokosy ve 20. letech minulého století. Ač jde o vesnici velmi malou, nebrání tento fakt jejím obyvatelům v tom, aby o sobě smýšleli jako o mistrech světa. Představení roztomile nastavuje zrcadlo vesnické společnosti, ve které nikdy nechybí samolibý starosta, bezpáteří patolízalové, hospodští burani ani všudypřítomné drbny. Ve ztvárnění všech těchto typických stereotypů obstálo bavorské divadlo výborně. Pěkné kostýmy a jisté herecké výkony zaručily, že byly všechny postavy bez problému uvěřitelné. Jako

větší problém se projevil děj Zvonokos.

Chevalierova předloha je dílo zaměřené především na satiru politickou. Ta byla v představení spíše upozaděna ve prospěch humoru obsahově povrchnějšího. Místo rozvedení politických střetů stran, jež jsou zainteresované ve správném fungování obce, se hra více věnuje tematice absurdního sporu o veřejné záchodky, promiskuity a mužských pohlavních orgánů.

Celkově však rozhodně byly Zvonokosy představení zábavné a ochotníci z Bavor sklídili od publika zasloužený úspěch.



Z představení

66% hlasování diváků

Mikuláš Všelicha

Opona nahoru! / DS Svatopluk Hodonín

Dynamické, zábavné, jedinečné! Pětice hlavních hrdinek diváky zcela okouzila už od první chvíle, kdy se objevila na pódiu. Přestože představení bylo premiérou, herecké výkony byly naprosto přirozené a jisté. Příběh začíná ve chvíli, kdy ženy zjistí, že jim milovaný manžel, otec, syn, bratr, ex (to vše v jedné osobě) odkázal zchátralé divadlo. K tomuto zdánlivému problému se postaví statečně. Pustí se do rekonstrukce a pokusí se divadlu navrátit věhlas prostřednictvím koncertu hvězdy velkého formátu, a to Lizy Minnelli. Nápad je to vskutku výborný, avšak jeho realizace přinese hrdinkám nejednu svízelnou chvíli.

Děj měl rychlý spád a herečky se do svých rolí skvěle vžily. Přestože byly ženy rozličných věkových kategorií, jejich vztahy na pódiu fungovaly ještě lépe než naše redakce, když se blíží uzávěrka. Velice trefné byly drobné vtipy babičky Betty, které dokonale dokreslovaly atmosféru v sále. Za zmínku rozhodně stojí také propracovanost scény a její plynulá přestavba s chytlavým hudebním doprovodem a světelnými efekty. Drobné nedostatky bylo možné spatřit snad jen v přílišné délce představení a konci, který mohl být odlehčenější.

Tato komediální inscenace si po celou dobu udržela mou plnou pozornost. Řekla bych, že pobavila nejen mě, ale i velkou část publika, což potvrdily bouřlivé ovace ve stoje i následné divácké hodnocení.



Z představení Opona nahoru!

Barbora Kočtářová

Když se smůla lepí na paty, na prsty a vůbec

Kdo v životě neviděl, jak „stromy pláčou“, nebyl nejspíš nikdy v lese. Známe to všichni. Nevinné malé kapičky medové barvy, líně stékající po kmenech obvykle jehličnatých stromů.

Nejrelevantnější zdroj českých studentů – internetová encyklopedie Wikipedia nám říká: „Pryskyřice (lidově smola, smůla) je výměšek, který produkuje řada rostlin, zejména jehličnatých stromů a obsahující zejména uhlovodíky. Používá se např. pro výrobu laků, lepidel nebo kadidla a parfémů.“ Ano. To může být pravda. Co je ale smůla, mnohem výstižnější výraz pro pryskyřici, doopravdy? Je to silně lepící hmota, která se většinou vyskytne přesně v místě, kde hippísáčky objímáte stromy nebo na jakémkoliv kousku dřeva, který chcete zlomit, přemístit či přiložit do ohně. Záhadným způsobem se umí dostávat do vlasů malým holčičkám. Věřte mi, znám jednu takovou. My to tehdy dolů dostali, ale stálo nás to celé odpoledne, spoustu vlasů, nervů a řekla bych, že následně dlouho trvající panickou hrůzu z hřebenů.

Jako skautka mám se smůlou spojené ještě jedno trauma. Děsivou oznamovací větu: „Půjdeš na smůlu“. Co to znamenalo? Ze smůly se na našem táboře vyráběly pochodně na slavnosti oheř. Obnášelo to ovšem chodit několik hodin po lese, paběrkovat hřebíkem drobné kapičky do ešusu, a pak si podobně dlouhou dobu drhnout neumytelné ruce.

Stromy se prý vylučováním pryskyřice brání škůdcům. Považují nás za škůdce? Přemýšlejme nad touto „eko“ otázkou. Pokud ano, bylo by dobré dát stromům najevo, že je máme rádi. Než ale strom obejmete, radši si jej napřed zkontrolujte. Pro jistotu.



Smolný výměšek

Ivana Kozlíková

James Bond nepřiletí

Známý americký herec Pierce Brosnan, kterého známe i jako výrazného představitele britského špióna Jamese Bonda, zrušil svou slíbenou účast na letošním ročníku Hobblíku a Mumraje!. Původně slíbil přiletět poté, co se dozvěděl o syntéze divadelních představení s lidskoprávním festivalem Jeden svět. Podle jeho mluvčího si však herec nakonec uvědomil, že "Jeden svět nestačí."

Hobblík málem zrušen. Nedodal seznam alergenů

V pozadí prvního dne přehlídky proběhla nepovšimnuta málem fatální kauza. Ministerstvo zemědělství zjistilo, že pořadatelská strana nedodala včas seznam alergenů a hrozilo, že kvůli tomu celý festival zruší. Tato nečekaná administrativní chyba byla naštěstí včas napravena, takže pokračujeme podle plánu. Seznam alergenů pro jistotu vydáváme i zde, aby nedošlo k žádnému dalšímu nedorozumění. Na přehlídce se tedy můžete setkat s: hlasitou hudbou, milými lidmi, nepřijemnými lidmi, bezduchou konverzací, náhlými výbuchy radosti a šílenství a možná i s jednou kočkou. Tak bacha.



Upír z Hodonína

Upíři v Hodoníně

Základní umělecká škola Hodonín se na letošním Hobblíku předvedla s dvěma hrami a obě měly upířskou tematiku. Co to znamená? Chce nám tím snad autor her a vedoucí obou souborů Matěj Mužík něco naznačit? Ano! Důvěryhodný zdroj prozradil našemu zpravodaji, že Mužík až dodnes skrýval svou upíří tvář. Naše redakce doporučuje krýt si záda!

Mikuláš Všelicha, Ivana Kozlíková

„Spáchali jste na někom, nebo byl na Vás spáchán nějaký kanadský žertík při představení?“

Většina divadelníků, kteří se účastní letošního ročníku Hobblíku a Mumraje!, nás svými odpověďmi příliš nepotěšila. Snažili jsme se vyštourat nějaké pikantnosti a špeky ze soužití a souhry herců v rámci jejich divadelních souborů, ale většina tázaných řekla, že si v souboru naschválý nedělají. Výjimkou je ovšem soubor DBK, u kterého jsme si vskutku přišli na své.

Jen tak z legrace si třeba NEpřinesou rekvizity na scénu, kdy mají, nebo obyčejnou vodu a čaj vymění za alkohol, údajně „velmi silný a velmi dobrý“ (některým se pak možná i lépe hraje). Do takových randiček se (jak jsme zjistili) zapojuje i vedoucí souboru.

Anketa nás přivedla k závěru, že herci hostujících souborů jsou v tomto směru děsivě nekreativní. Taková situace je přímo alarmující. Proto jsme za ně (zapojila se celá redakce) dali hlavy dohromady a níže nabízíme několik zajímavých tipů:

- Umělá krev v petflašce je pro slabochy. Kousněte si do kolegy!
- Chceme vidět pravé facky!
- Dejte čas od času svému partnerovi lekci improvizace, dejte si pořádně načas s příchodem na scénu...
- A při těchto žertech se nemusíte soustředit jen na své kolegy: udělejte 4D představení, zmáchejte porotu a diváky od hlavy až k patě!



Zdroj: denik.cz

Kamila Kolibová, Veronika Valuchová

Mňouk dne:

“Rum je dobré pití, nedělají se po něm opary.”

(Ludvík, Postel pro anděla)

Šéfredaktor: Jakub Ambrozek, **grafika:** Markéta Podivínská, Adéla Podivínská, Jakub Ambrozek, **obálka:** Eva Kolovrátková, **redaktoři:** Štěpánka Stratilová, Ivana Kozlíková, Kamila Kolibová, Barbora Kočtářová, Martin Králík, Mikuláš Všelicha, **asistentka redakce:** Anna Ambrozková, **mediální tým:** Martin Kučaba, Veronika Valuchová
