

ZPRAVODAJ

58. JIRÁSKOVA HRONOVA

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ, POŘÁDANÁ V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1988 NA POČEST 40. VÝROČÍ VÍTĚZNÉHO ÚNORA

Pravdivě a přesvědčivě odrážet stav a vývoj společnosti

Za účasti ministra vlády ČSR Vladimíra Šimka, náměstka ministra kultury ČSR Františka Stoklasy, delegace stranických a státních orgánů Východočeského kraje vedené tajemníkem KV KSČ Slavomírem Brokešem, náhodského okresu vedené vedoucím tajemníkem OV KSČ Bohuslavem Janečkem, poslankyní Federálního shromáždění a hrdinkou socialistické práce Dobromilou Vávrovou a dalších hostů, byl v sobotu slavnostně zahájen 58. ročník Jiráskova Hronova, celostátní přehlídky divadelních souborů. Hlavní projev přednesl soudruh František Stoklasa, z jehož vystoupení uvádíme:

„Již po padcsáté osmé se v rodném městě Aloise Jiráka scházejí tvůrci a přátelé amatérského divadla, aby zde předvedli nejzajímavější plody své práce, vedli tvůrčí diskuse, čerpali nové podněty a prožili jedinečnou atmosféru Jiráskova Hronova, této významné události našeho kulturního života. Jiráskův Hronov je pří-

kladným spojením bohaté tradice s dneškem, dokladem péče socialistické společnosti o tvůrčí činnost lidu. Jako vždy očekáváme i letos od této vrcholné přehlídky, že se stane tvůrčí dílnou, která přinese ne-

jen velké kulturní zážitky jejím účastníkům, ale z ní vzejdou nové impulsy k dalšímu rozvoji českého a slovenského amatérského divadla v širokém kontextu dynamického vývoje naší společnosti.

Divadlo vždy bylo velmi živým a citlivým odrazem své doby. Nejinak tomu je a musí být i dnes, kdy od něho ještě s větší naléhavostí očekáváme pravdivou výpověď o tužbách a zápasech člověka za naplňování našich ideálů a mravních hodnot. I pro amatérské divadlo platí, co na adresu našeho umění řekl při setkání s představiteli tvůrčích svazů s. Miloš Jakeš, když hovořil o tom, že potřebujeme umění pravdivé, odrážející skutečný život, že měřítkem hodnoty a společenského významu nové tvorby je, jak pravdivě, ale také umělecky přesvědčivě a působivě odráží stav a vývoj společnosti i její socialistické, pokrokové a humanistické snahy.

Amatérského divadla, stejně
(pokračování na str. 2)

Tisková beseda

Na obvyklé zahajovací „tiskovce“ přivítala přítomné novináře předseda organizačního štábu dr. Zdeněk Kořvanec. O přístavbě Jiráskova divadla stručně informoval místopředseda MěstNV Petr Čepelka (k tomuto tématu se redakce ještě vrátí). Náměstek ředitele ÚKVC Zdeněk Jírový pak vysvětlil systém letošního výběru inscenací na přehlídku, funkci doplňkového programu, který většinou představuje úspěšné inscenace jiných národních festivalů.

Novináři dále položili mnoho zvědavých otázek a dostalo se jim otevřených a přímých odpovědí. [pat]



Divadelní soubor AHA! MĚKS Lysá nad Labem si již získal v Hronově své příznivce, ať už hrál v hlavním nebo studijním programu. Tento rok zde uvede šaškárnu Miroslava Pokorného Taková hra, se kterou zahajoval letošní Šrámkův Písek.

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo AHA! - Lysá n. Lab.

Mírek Pokorný — soubor Lysá nad Labem — při příjezdu souboru byl zajat (15.20 hodin — sobota 6. 8. 1988) a na otázky redakce Zpravodaje JH odpovídá:

Otázka: První dojem po příjezdu?

Odpověď: Připadám si jako v jiném světě.

Otázka: V jakém? Upřesněte!

Odpověď: Divoký západ apod.

Doplňuji výpověď — byli jsme přivítáni orchestrem a zpěvačkou koncertující před Jiráskovým divadlem Indiánskou písní lásky.

Otázka: V programové brožuře píšeš o tom, že Vaše nová inscenace „Taková hra“ je prubířským kamenem Vašeho souboru. Pochlub se — proč?

Odpověď: (po chvíli — poznámka redakce) Nejprve jsme se přeli. O žádné jiné inscenaci jsme se tak nepřeli. V dřívějších bylo téma tématem jenom skupiny lidí v souboru. V „Takové hře“ je téma sku-
(pokračování na str. 2)

dnešní program JH

9.00 Škola režisérů
9.00 Pohovor se souborem
10.00 Diskusní kluby
13.00 Setkání Středoečechů
14.00 Přednáška prof. dr. Jana Čiáře, CSC.
14.00 a 16.00 Malá scéna Třebíč — MALÝ TYGR
16.00 Divadlo AHA! MĚKS Lysá nad Labem
M. Pokorný — TAKOVÁ HRA
16.00 Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
V. Klapka — Henryk
18.00 DS Třebíč — Aucassin a Nicoletta
18.30 Vítání DS Horš. Týn a Partyzánské
19.30 DS Lysá n. L. — M. Pokorný — TAKOVÁ HRA
19.30 DK Č. Lípa — V. Klapka — Henryk
21.30 Filmový večer — Bílá paní
21.30 Taneční diskotéka
22.00 Patronátní večery

ZŠ
Klub JD
ZŠ
Staropadolská
ZŠ
sady MAJ

JD

Žďárky
Slávie
schody JD
JD
Žďárky
sady MAJ
Slávie
SOU + Žďárky

2/88

DIVADELNÍ PATRONI

Nad divadelními soubory, účastníky letošního Jiráskova Hronova přijala patronátní pěti jednotná zemědělská a výrobní družstva okresu Náchod. Jsou to: JZD Svazarm Nahořany, JZD Pokrok Bohuslavice, JZD Nástup Žďárky, JZD Hvězda Police nad Metují, JZD Ostaš Žďár nad Metují a JZD Rozkoš Šonov, dále pak Východočeské autodružstvo Náchod, výrobní družstvo Stavba Jaroměř, Kovodružstvo Náchod, výrobní družstvo Vzor Náchod, výrobní družstvo Sněžka Náchod a Okresní stavební družstvo Náchod.

ZABRÁNILI ŠKODĚ

Všechno záleží na lidech. Na jejich ochotě, obětavosti, zapálení pro věc. Na tom všem záleželo i při instalaci výstavy amatérské scénografie v malém sále Jiráskova divadla. Nebyl Miloše Fendrycha (ředitel Náchodského kulturního střediska a člena hronovského divadelního souboru), Jaromíra Voseckého (scénografa Východočeského divadla v Pardubicích) a Vladimíra Berana (OKS Náchod), výstava by nebyla. Což by byla naše škoda — takže jim patří dík nás všech.

POZVÁNÍ NA TERASU

Hronovská pohostinství jsou již druhým rokem obohacena o příjemné posezení na terase Jiráskova divadla. Obsluhy se i letos chopil domácí soubor, který zajišťuje vlnivé a milé zacházení. Můžete se zde občerstvit před divadelními zážitky a navíc z terasy sledovat čilý společenský život na náměstí. Stálý přísun čerstvého vzduchu ocení zvláště nekuřáci.

FRMOL — FRMOL — FRMOL

Fraška — Revue — koMedie — Opera — muzikál „tři dny dobré pohody, úsměvů, smíchu, chechtoty“ tři dny nesoutěžní přehlídky otevřené všem souborům a inscenacím, které tuto dobrou pohodu budou přinášet se bude ve dnech 7. — 9. 4. '89 opakovat v Havlíčkově Brodě ve svém druhém ročníku. Kdo byl účastníkem ročníku prvního, nelitoval. Kdo se chce zúčastnit ročníku druhého buď se svojí inscenací nebo jako seminarista, necht se ohlásit na této adrese:

Sdružený klub pracujících
Lída Honzová nebo Eva Nováková
Havlíčkův Brod

„JSOU RŮŽOVÍ“

Pokud budete mít štěstí a setkáte se s člověkem (ou) ostuškovaným růžově — vezte, že se jedná o pracovníka štábu, odborných pracovníků, které tato barva opravňuje ke vstupu téměř kamkoliv a kdykoliv (i zdarma).



Divadelní klub Jirásek při SKP ROH Česká Lípa si v roce 1985 odnesl z Jiráskova Hronova jednu z hlavních cen za vlastní úpravu hry W. Shakespeara jak se vám líbí jak se vám líbí. Letos vystoupí v rámci studijních inscenací s autorským představením V. Klapky Henryk.

PŘEDSTAVUJEME

(dokončení ze str. 1)

težně tématem všech. Hádali jsme se. Je pravda, že výsledkem je rozhodnutí některých a zase příchod mnohých. V inscenaci hraje devět nových lidí. Hra udělala doslova paseku v našem souboru.

Otázka: Je dobrá taková paseka?

Odpověď: Vznikla sice paseka, vzniklo zase víc světla. I když na druhé straně každého stromu je škoda. Dneska ještě nevíme jestli je to dobře nebo špatně. Odešli cenní lidé a do dnes jsme se z toho nevzpamatovali. Na inscenaci je znát, a možná je to směla, že se přelo mnoho lidí.

Otázka: V čem?

Odpověď: Výpověď všech je nikoliv kolektivní ale výpověď celého kolektivu.

Otázka: A co reakce diváků přehlídkových a nepřehlídkových?

Odpověď: Není rozdíl. Po každé je jiná.

Otázka:?

Odpověď: U nás jsme zatím věděli, kdy to vyšlo. O této inscenaci a jednotlivých představeních to zatím nemůžeme říct. Máme pocit výborný a diváci... O nás všichni věděli, a my samotní nejlépe, že i improvizace byly přesně připravené a vycházely vždy přesně. V této inscenaci všechno pečlivě a přesně připravené vychází po každé jinak.

Otázka: Co chceš dodat na závěr nejen za sebe?

Odpověď: Napiš, že už při výstupu z autobusu jsme cítili závan té pravé nefalšované atmosféry tvůrčí spolupráce, zájmu o divadlo. Ve Zpravodaji jsme si přečetli, že v porotě zasedají skuteční odborníci, kteří nám rozumí a ví... A tak jsme v očekávání dne nedělního na reakci vyspělého hronovského publika.

(Výpověď ukončena v 15.50 hodin.)

--Pok--

Pravdivě a přesvědčivě odrážet stav a vývoj společnosti

(dokončení ze str. 1)

jako celé zájmové umělecké činnosti, si naše socialistická společnost vysoce cení jako tvůrčího postoje lidí k životu. Právě tento postoj nabývá na významu v dnešní převratné době, kdy v duchu závěrů XVII. sjezdu KSČ, 7. a 9. zasedání jejího ústředního výboru, měníme přístupy, hospodářské mechanismy a prohlubujeme socialistickou demokracii s cílem odstranit vše, co brzdí náš postup vpřed a uvolnit tvůrčí síly lidu. V nich má naše společnost své nejvlastnější zdroje. Není náhoda, že vítězství pracujících a nástup k budování socialismu byl doprovázen nebyvalým, spontánním rozmachem lidové umělecké tvořivosti. Proto i dnes, v nových podmínkách a nových podobách, kdy v uskutečňovaných změnách klademe důraz na revoluční kontinuitu s odkazem Vítězného února, jehož 40. výročí jsme letos oslavili, kdy chceme pozvednout naši společnost ekonomicky, sociálně i duchovně, nabývá socialistické umění a umělecká tvořivost lidí v životě společnosti na významu.

Očekáváme, že nejen profesionální, ale i neprofesionální divadlo novými tvůrčími činy, svými uměleckými hodnotami a smělymi myšlenkami přispěje k pěstování atmosféry současného revolučního pohybu, k boji proti všemu ztrnulému, co vytváří stojaté vody i proti všemu, co by vedlo ke zneužití našeho úsilí k cílům cizím socialismu. I v neprofesionálním divadelnictví platí,

že uplatnění musí mít každé poctivé úsilí, pěstující pozitivní vlastnosti lidí, jejich ušlechtilost, smysl pro dobro a krásu; že plnou podporu musí mít vše, co je součástí ideologického zápasu o člověka tvůrčího, morálně pevného, občansky odpovědného a oddaného socialismu, zápasu proti byrokratismu, lhostejnosti, spotřebitelské mentalitě či kořistnické morálce.

Vrcholná hronovská přehlídka neprofesionálního divadelnictví je svědectvím kvality a efektivnosti společenské péče o amatérské divadlo. Samozřejmě, že i zde jsou rezervy, i zde je ještě mnoho problémů k řešení a nedostatků k odstraňování, ať již jde o materiální podmínky práce, vzdělávání, metodickou péči nebo nedostatek repertoárové literatury. Je

nezbytné zdokonalovat součinnost rezortů, společenských organizací a odborných metodických zařízení. Je také nutno se zamýšlet nad tím, jak se daří odstraňovat brzdicí mechanismy či projevy byrokratismu, stojící v cestě výraznějšímu podílu amatérského divadla na společenském životě. Příprava Zákona o kulturně výchovné činnosti a novely Zákona o divadelní činnosti bude jistě přiležitostí k posílení socialistického charakteru amatérského divadla, jeho místa a úlohy v životě společnosti. Naším cílem je, aby se co nejvíce pracujících zúčastňovalo spoluvytváření kulturního života v místech, kde žijí a pracují, aby socialistická kultura — jak to odpovídá její podstatě — byla věcí všeho lidu.

Zahajovacího představení 58. ročníku Jiráskova Hronova se zúčastnili: Vladimír Šimek, ministr vlády ČSR; František Stoklasa, náměstek MK ČSR; Dobromila Vávrová, poslankyně Federálního shromáždění a hrdinka socialistické práce; Slavomír Brokeš, tajemník KV KSČ; Jaroslav Kábrt, místopředseda VČKNV; Vladimír Heřflejš, vedoucí odboru kultury VČKNV; Karel Lebeda, vedoucí pracovník MK ČSR; Bohuslav Janeček, vedoucí tajemník OV KSČ Náchod; Jiří Halounek, předseda ONV Náchod; Zdeněk Košvanec, místopředseda ONV Náchod; Josef Kindl, vedoucí odboru kultury ONV Náchod; Jindřich Roubíček, předseda kulturní komise ONV Náchod a ředitel Okresní galerie v Náchodě; Gerda Šrejberová, tajemnice OOR Náchod; Radomír Marek, předseda MěstV KSČ Hronov; Oldřich Cvrček, předseda MěstNV Hronov; Zdeněk Jírový, vedoucí odboru ZUČ ÚKVČ Praha; Jiří Kliment, ředitel KKS Hradec Králové; Jiří Marbáček, ředitel OKS Náchod; František Laurin, ředitel Divadla na Vinohradech a vedoucí katedry herectví DAMU, předseda poroty 58. Jiráskova Hronova; Ladislav Lhota, ÚV SČDO.

Ochotnické divadlo v Bratislavě

Má svoje osobité postavenie v amatérskom divadle na Slovensku. Veľkomestské prostredie, sieť profesionálnych divadiel, ale predovšetkým veľa mladých ľudí v stredoškolských a vysokoškolských internátoch je dôvodom, že bratislavskému divadelnému hnutiu vládnu malé javiskové formy a divadlá poézie.

— Teda to, čo je bližšie mladým ľuďom. Napriek tomu však, aj keď poskromne — stretávame sa v bratislavskej

mestskej súťaži i so súbormi A, B a C kategórie. V tomto roku MDKO pripravilo divadelnú prehliadku, s cieľom vzájomne konfrontovať prácu

SEZÓNA V KRAJI

súborov MJF a divadelných súborov. Na Divadelnom týždni A-kategóriu úspešne reprezentoval súbor DIVADLO PRE VÁS z CHZJD (G. Hofmann: STAROSTA), B-kategóriu súbor, s

ktorým sme sa stretli na XXIV. BM DS Spod kobyly (J. Gajdoš: CUKRÁREŇ) a v C-kategórii súťažilo Biele divadlo DK Ružinov (DOBY NAŠE HOBY), súbor ÍVERY (O. Wilde: CELKOM VÁŽNE), MI-divadlo (P. Zvon: TANEC NAD PLAČOM).

Očakávame, že prvý krok k vzájomnému zblíženiu MJF a ochotníckeho divadla prinesie svoje ovocie: v kvalite i v počte divadelných súborov v bratislavskej mestskej divadelnej súťaži. —OU—

Proč letos nejsou na Hronově zahraniční hosté? Odpovídá Lenka Láznovská, vedoucí oddělení divadelních a slovesných oborů ÚKVČ.

„Důvod je velmi prostý. Uvědomme si, že Jiráskův Hronov není v České socialistické

o čem se hovoří

republiky jedinou vrcholnou přehlídkou amatérského divadla. Můžeme proto, a vlastně také musíme, našim přátelům ze socialistických zemí i dalším hostům ukázat výsledky z jiných oborů amatérského divadla, popř. přehlídky tematicky vymezené. Ministerstvo kultury ČR a Ústav pro kulturně výchovnou činnost rozdělují tedy účast zahraničních hostů jaksi „spravedlivě“ mezi jednotlivé národní přehlídky. V minulém roce byla početná zahraniční účast na Kaplickém divadelním létě, na Loutkářské (pokračování na str. 4)

nové tváře

Letos čtyřiatřicetiletý rodák z Nového Města na Moravě se sice objevuje v hronovské porotě poprvé, ale jeho kontakty s amatérským divadlem trvají už skoro deset let.

● Jak jste se vůbec k amatérskému divadlu dostal?

„Moje první angažmá v sezóně 1979/80 v Divadle Vítězného února v Hradci Králové znamenalo pro mě prostřednictvím Marie Bokové, Mirky Císařové a prof. Císaře také první kontakty s „hnutím“. No, první... Když jsem navštěvoval gymnázium, tak jsem si založil dokonce své divadlo ve Žďáře nad Sázavou, kde vzniklo i několik zapomenutelných opusů... Ve Východočeském kraji jsem však mezi amatéry našel řadu vynikajících lidí, za všechny bych chtěl jmenovat alespoň A. Gregara, jehož tvorbu pozorně, a přiznám se, i s obdivem sleduji. A tak, i když jsem hradecké angažmá opustil, mezi amatéry tohoto kraje se vracím stále. Ať už na každoroční okresní přehlídce do Žamberka nebo Inspiraci v Letohradě nebo jinam.“

Pavel Harvánek ●

● Co si myslíte o spolupráci profesionálů s amatérskými divadelníky?

„V Brně, kde pracuji jako režisér v Satirickém divadle Večerní Brno, jsem členem krajského poradního sboru a pokud mi to čas dovolí i různých krajských porot. Domnívám se, že spolupráce profesionálů a ochotníků, jakkoliv je užitečná a logická (vždyť všichni vlastně obděláváme jedno poličko), by se měla pohybovat především v rovině metodické. Nemyslím si, že amatérskému divadlu příliš prospěje, zaplatí-li bohatý zřizovatel svému sboru profesionálního režiséra, výtvarníka a choreografa a to vše pod heslem „Však my se na Hronov dostaneme!“ Namísto „osvětleného nadšení“ bychom pak byli jen svědky profesionální zručnosti. A to přece ne.“

(pat)

Pro návštěvníky letošního Jiráskova Hronova jsou v Jiráskově divadle připraveny tři malé, leč zajímavé výstavy. V prostorách výstavní haly můžete zhlédnout expozici Vítězný únor na Náchodsku, která ve fotografiích a dokumentech mapuje nejzávažnější události zdejšího regionu ve významném období našich moderních dějin. Zároveň se zde můžete seznámit s informativní vý-

TŘI VÝSTAVY

stavkou o nejdůležitějších přehlídkách slovesných oborů u nás. V malém sále pak najdete ukázkou scénografické tvorby několika amatérských výtvarníků (R. Vonáška, P. Hory, A. Noska, A. Němečka, V. Pešky atd.). Připomeneme se vám zde úspěšná práce československého souboru DK Jirásek, Krakonoše z Vysokého nad Jizerou, Aneb divadla Praha, kolektivu z Nového Hrádku atd. Expozice jsou přístupny veřejnosti každý den od 9.00 do 16.00 h.

názory na představení

● Tu první polovinu jsem ze začátku vůbec nepochopil, ale teďka se mi zdá, že to bylo herecky výborné, zvláště výkon toho Oty. Mvslím si, že to celkem bylo představení, které se nechalo vidět.

● Sůbor z Dimitrovky je známy velmi náročnou dramaturgiou, která sa chce prihovorit súčasníkoví veľmi atraktívnym spôsobom. Aj tentoraz si vybrali veľmi zaujímavý text západonemeckého autora, ktorý sa im, žiaľ, nepodarilo celkom dobre pretlmočiť, už snáď aj tým, že v prvej časti nebolo súboru dobre rozumieť.

● Já tomu nerozumím, ale tě- (pokračování na str. 4)

Divadlo pre Vás ZK ROH Dimitrovec, CHZJD Bratislava je souborem, který se pokouší o originální dramaturgii, rozličné poetiky i metody herecké práce. V Hronově se představil s inscenací hry Gerta Hofmanna Starosta (režie Peter Bzdúch j. h.). Tato hra vznikla před více než třiceti lety, v době, kdy německý národ zpytoval svědomí a vracel se k hledání kořenů vzniku fašismu. Hra byla poměrně záhy přeložena do češtiny i slovenštiny a v polovině 60. let doslova obletěla celé Československo, přičemž byla přiřazována k proudu absurdního divadla.

Mladý fašista vníká do rodiny, kterou chce přetvořit k obrazu svému, ale nakonec je otřesen, protože vzniklo něco daleko obludnějšího než původně očekával - zhruba taková je základní modelová situace Hofmannovy předlohy. U bratislavské inscenace došlo už v samotné úpravě k některým posunům: jednak byl text oproštěn od řady drobných reálií určujících blíže prostředí rodiny i města, jednak došlo k posunu postavy mladého fašisty Nachtigalla, z něhož se v tomto případě stává starší a nutně zkušenější člověk (působící navíc spíše dobrácky než jako vrah). I když tyto úpravy byly nesporně promyšlené a většínou měly patrně sloužit posílení modelovosti situace a jejímu posunu směrem k dnešku, mís-

ty se jim předloha vzpírá a samotná inscenace pak odhaluje řadu nejasností ve výkladu, v motivacích jednání a proměn jednotlivých postav.

Například u Nachtigalla nechápeme jasně, koho a proč zabil a co a proč se vlastně má od něho Moll učít. Promě-

aní Mollův přerod není v první polovině hry dostatečně připraven, takže nedochází k jeho postupnému narůstání, ale dojde k takřka náhlé změně jednání až v závěru. U Terezy je nejasné, k čemu dospěla (proč např. zůstává vně klece).

Nedůslednosti ve výkladu se

recenze představení

na Nachtigalla v závěru hry pak také není naplněna, protože si postava stále zachovává jakoby nadhled nad situací, takže se nedostává ona potřebná dávka hrůzy z proměny Molla v bestii, která by pro celkový dopad inscenace byla žádoucí. Na druhé straně pak

pak nutně objevují i v herecké složce inscenace, jejíž výrazové prostředky se nepodařilo sjednotit: sahají od expresivního stylizovaného způsobu herectví v případě Molla přes psychologizující tendence u Terezy až v podstatě ke komentování textu u Nachtigalla. Bez

problémů nezůstává ani složka scénografická, která nepojmenovává prostředí, a navíc přílišnou doslovností předčasně konkretizuje, o čem se má hrát. I ona má tak svůj podíl na nedostatečné dynamice představení.

Přes všechny problémy a nedůslednosti, které zde zmiňujeme, je třeba ocenit snahu souboru vyjádřit se k některým i v současnosti frekventovaným otázkám, které pocituje jako společenské zlo [otázka násilí, samonabuzování se od odporu k zločinu na člověku...]. Je třeba si uvědomit i kvalitní herecký potenciál — při přesnějším určení stylové roviny inscenace by herci patrně dokázali zaujmout a ony požadované proměny postav realizovat.

MLADÝMA OČIMA

Klub mladých divadelníků ve Velkém Dřevíči už tvrdě pracuje. Non stop. Ve skupinách A, B, C, D (pod vedením režisérů Buriana, Meluzína, Kužilka a Deáka) se řeší problémy nad texty předem zadanými (Shakespeare: Makbeth, Čechov: Višňový sad, Brecht: Zadržitelny vzestup Arthura Uie). Režijní koncepce stihá koncepci, pot se perli, čas chybí. V každém případě velký William by měl radost — je o něj největší zájem. Byť by někteří nejráději škrtli čarodějnice, jiní zase akcentovali lady Makbeth.

STAROSTA bratislavských se nelíbil, nutil k zívání, ponechával nás lhotejnými, slabší povahy dezertovaly. Proč? Téma hry mnohoslibně sdělené v programu, na jevišti téměř absentoval. Vývoj postav (a příznejme si, že bouřlivý, aktéři si role vyměnili) se k překvapení frekventantů odehrál o přestávce. V podstatě komunální satira byla uchopena absurdními prostředky, které nebyly adekvátní textu. Herectví ryze groteskní se náhle nelogicky mísilo s psychologickým a docházelo na malé ploše ke „zmatení jazyků“. Scénografie, popisná a přebujelá, nebyla k herecké akci využita, spíše ji svazovala či sváděla k rozporům. Proč např. klec s nábytkem? Proč ne klec reálná a nábytek imaginární? Nebo nábytek reálný a klec imaginární? V pojetí bratislavských např. sekera evokuje přesvědčivě štipání almary pouhými údery o pletivo klece, aniž by se almary dotkla — reálná almara na scéně ztrácí smysl a přesto tam je. Zanedbaný temporytmus představení sklouzl k monotónnosti, která neúprosně uspávala, což nelze na začátku Jiráskova Hronova ani při nejlepší vůli připsat probdělým nocím. Zívání nezapašily ani ojedinelé expresivní výkřiky aktérů, protože nebyly motivovány. Práce s hudbou (kteřá jinak sama o sobě zaujala) vyvolávala na frekventantech jen další mučivé otázky, na něž si ani při sebevětší snaze nedokázali uspokojivě odpovědět.

O to výrazněji pohládili divákovu rozervanou duši Tartmani ze Sodoměřic. Nevznášeli se v oblacích, naopak si zcela pozemsky svým bezprostředním

Napilno i bez šéfa

Zatímco vedoucí tepenské závodní jídelny Jiří Gluck zaznamenává průběh letošního divadelní přehlídky tradičně na fotografický materiál, nepovolili si jeho kolegové žádné úlevy. Vedle normálního provozu zabezpečují „gastronomii“ i pro návštěvníky JH a v první den prodeje stravenek se do tepenské „závodky“ přihlásilo přes sto abonentů a na celý týden. Jak říká Pavlína Jelínková: „Výběr mají a určitě jim bude i chutnat“.

projevem, který nepředstírá vysoký kumšt, získali auditorium. To si také pochvalovalo jejich radost ze hry a nefalšovanou vyčuranost, s níž Pepa Brůček obchází elegantně úskalí marionetářského řemesla, aby z této znouzecnosti vytřískal překvapivě půvabný kapitál (porod vodítka, atp.). Aby však nedošlo k nedorozumění, předvede tento mazaný loutkoherec skvělou etudu pro dvě ruce hned v úvodu a dá všem divákům předem jasně naievo, že mnohé z loutkoherecké techniky suverénně ovládá. S povděkem kvitované drobné ukázky práce s předmětem navíc potvrdily nijak nezatajovanou skutečnost, že Pepa Brůček je ovlivněn Honzou Dvořákem na život a na smrt. A to je moc dobře!

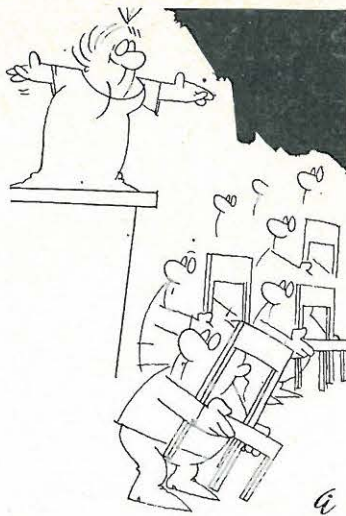
Účastníci Klubu mladých divadelníků se ve skupinových diskusích i v diskusích společně v hodnocení obou představení vzácně shodli. Tatramani a jejich inspirativní vystoupení navodili i zajímavé úvahy o prostupování loutkářských a činoherních postupů.

Oficiální program na rozdíl od doplňkového zatím tedy vyvolává rozpaky. SNAD ZÍTRA! Práce Klubu mladých divadelníků však zdaleka nekončí (je 22.00 hod.). Každý se pokouší nalézt své malé útočiště, aby se připravil na zítřejší dopoledne. Hledají se klíčové scény jednotlivých dramát, ti družnější se pokoušejí dobrat se cíle ve skupinkách. Podle varu v nich však budou hledat ještě dlouho, najdou-li vůbec. Proto tady však sme, v hledání je to pravé dobrodružství.

zítřejší program JH

9.00 Škola režisérů
9.00 Pohovor se souborem
10.00 Diskusní kluby
13.00 Organizační štáb
14.00 DS Třebíč — Nová komedie
16.00 DS Horšovský Týn — Commedia finita
16.00 DS Partizánské — Frikando, frikando
18.00 DS Třebíč — O věrném milování
18.30 Vítání DS Levoča a DS Písek
19.30 DS Horšovský Týn — Commedia finita
19.30 DS Partizánské — Frikando, frikando
21.30 Zasedání poroty
21.30 Taneční diskotéka
21.30 Filmový večer
22.00 Patronátní večer

ZŠ
klub JD
ZŠ
klub JD
Slávie
Žďárky
JD
Slávie
schody JD
Žďárky
JD
MS JD
Slávie
sady MAJ
SOU + Žďárky



Přátelé, uvádíme hru o přestavbě — tady se nemusíte bát o své židle!
Jaroslav Cita

Dialóg do tlače?

Dlhoročný člen hronovskej poroty, PhDr. Vladimír Štefko, CSC. sa sice ešte stále predstavuje ako redaktor týždenníka Nové slovo, ale pravda je taká, že už je schválený do funkcie šéfredaktora nového divadelného časopisu DIALÓG.

Prvé číslo tohoto dvojtyždenníka pre divadlo, film, televíziu, rozhlas, video a ďalšie oblasti dramatického umenia by malo výjsť ešte v tomto roku a od začiatku roku 1989 by už Dialóg mala pravidelne rozširovať PNS po celom Československu. Žiada sa ešte doplniť, že Dialóg bude vydávať Zväz slovenských dramatických umelcov vo vydavateľstve Obzor Bratislava. Poprajme novému periodiku, v ktorom sa iste nájde priestor i pre zaznamenávanie významných udalostí v našom ochotníckom divadelníctve, šťastnú cestu, dobrú tlačiareň a veľa abonentov.

ANKETA

„Hronov šedesátiletý by regulérne měl jít penze. Jenže on má takové zásluhy, že je zbytečné o tom uvažovat. Ovšem v tomto případě by se měl cítit na dvacet, aby měl už po pubertě, před sebou plány a naděje. V žádném pádě by se neměl ohánět stařeckou či jinou holí. Těším se však na Hronov v roce 2007. To bude Láďovi Lhotovi sto let a rád bych ho viděl jako Lízala v Maryši, kterou bude režírovat zralý čtyřicátník Petr Lébl.

SASA GREGAR

o čem se hovoří

(dokončení ze str. 3)

Chrudimí a na Jiráskově Hronově. Letos byl obelán Srámkův Písek a v rámci národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách se uskutečnila porada k amatérskému divadlu socialistických zemí. Zástupci národních středisek mezinárodní nevládní organizace AITA/IATA projevilí přání zúčastnit se mezinárodního festivalu pantomimy neslyšících, který se uskuteční v polovině listopadu letošního roku v Brně. Naši hosté ze socialistických i kapitalistických států s sebou tak odvázejí in-firmaci o širokém spektru amatérského divadla v Československu, což do značné míry usnadňuje navazování mezinárodních kontaktů a přispívá tak nepřímou i k dobré kulturní reprezentaci Československa v zahraničí.“

názory na představení

(dokončení ze str. 3)

šim se, že sem přijedou ze Slovenska nějaká veselejší představení.

● Ta druhá půlka se nám líbila, ta první moc ne, zdálo se nám to zdlouhavý, moc zdlouhavý na to, co potom uvidíme.

● Co si o tom myslím? No, já pořád přemýšlím o tom, proč se režisér pokládal na ty věci, které tam, jak se mi zdálo, nebyly tak velmi podstatné a věci, které tam jsou důležité celkem jako unikly. A ještě pořád přemýšlím, proč to mělo tak pomalý rvtmus — byl to účel, teda nějaký záměr — budu o tom přemýšlet dál.

● Veľmi zlá hra, veľmi zlé predstavenie. Nudil som sa ako pes! Herci sa snažili, ale bolo to strašné! Na čo je to dobré — neviem!