

Vážení příznivci a přátelé divadla,

mohl bych vás též oslovit drazí nebo vzácní nebo milí, ctění či velectění. Tím vším pro nás upřímně jste.

V okamžiku, kdy se rozhodnete obětovat kvůli nám díl televizního seriálu, opustit pohodlí svého bytu a vyrazit na cestu přes celé město i když venku prší a vy nemůžete najít deštník, stáváte se navíc našimi příznivci. A když se zasmějete vtipu nebo zatleskáte, stáváte se našimi přáteli. Nevidíme vás sice proti světlu reflektorů, ale víme o vás. O svých partnerech, kteří s námi - herci spoluvytváří divadelní představení. O partnerech bez nichž by divadlo hrát nešlo a jichž je třeba si vážit.

Myšlenka uspořádat v Klášterci nad Ohří divadelní přehlídku se narodila před více jak pěti lety na základě dvou, neváhám použít ten výraz, fenomenálních jevů - existence šesti místních divadelních souborů a značného zájmu zasvěcených a kultivovaných diváků. Mám pro ony jevy svá racionální vysvětlení: třicetiletá kontinuální činnost ochotnického divadla ve městě a zázračné účinky zdejší minerální vody.

Učíme se „dělat přehlídku“ a svůj úkol bereme s nadšením a vážně. Zřejmě zde pokládáme základ k nové kulturní tradici, která je v životě města potřebná. K jejímu zrodu však často nestačí pouze nadšení. Je také potřeba účasti, řekl bych, oficiálních institucí. V tomto smyslu patří můj velký dík především klášterecké radnici a mnoha dalším donátorům, neboť jak já věřím, i oni jsou příznivci a přátelé divadla.

Přeji tedy nám všem a hlavně **Kláštereckým divadelním žním** do pátého ročníku
„tfuj, tfuj, tfuj a zlomte vaz“!



Jan Milota
předseda Sdružení Klas

Sobota 3. listopadu 2007, 19:00 Kulturní dům

Divadlo (bez záruky) PRAHA

Titanic orchestra

Celý svět je Titanic, na kterém se všichni plavíme. Jediným únikem je fantazie.

Hru současného bulharského dramatika Christa Bojčeva uvádí Divadlo (bez záruky)
v české premiéře.



Hrají

Petr Macek, Pavel Nýdrle, Gabriela Ledererová,
Zdeněk Grečnár j. h., Petr „Bláha“ Nejedlý.

Výtvarná spolupráce
Markéta Šafáriková, Karel Pajer

Použitá hudba
Ludwig van Beethoven,
Jaromír Nohavica

Překlad a režie
David Slížek

Slovo o souboru

Divadlo (bez záruky) PRAHA existuje od roku 1991. V poslední době se soustředí na uvádění v Česku zatím neinscenovaných textů. V roce 2001 uvedlo v české premiéře hru Návštěvník francouzského dramatika Erica Emmanuela Schmitta.

V roce 2004 českou premiéru hry Ramon katalánského autora Sergiho Belbela. Soubor organizuje krajskou postupovou přehlídku Karlínská Tríska a řadu dalších pravidelných (nejen) divadelních akcí (DáBelZká noc, Zatažení opony). V současné době má kromě české premiéry Titanic Orchestra čerstvě na repertoáru inscenaci Nevěsta, která vznikla na motivy textu Adolfa Hoffmeistera. Inscenace je výsledkem semináře pohybového divadla vedeného Michalem Hechtem.

Copak jsem zapomněl mozek na slunci, nechal si ho vysušit
a pak se nechal takhle napálit?...

William Shakespeare, Veselé paničky windsorské

Pátek 2. listopadu 2007, 19:00 Kulturní dům

Rádobydivadlo Klapý

Liz a Betty

Duchaplná komedie o nevšedním setkání kdysi slavné hollywoodské hvězdy, sarkastické Bette Davis a její obdivovatelky Elisabeth Fullerové.

Hrají: Veronika Týcová, Eva Andělová

Elisabeth L. Fuller

Americká rodačka z Ohia říká, že na filmech Bette Davisové vyrůstala. Její vášeň šla tak daleko, že na maturitní večírek si oblékla kopii šatů, ve kterých její idol exceloval ve filmu Jezábel, a později, když snila o vlastní herecké kariéře, předváděla na talentových zkouškách osobitou parodii role B. Davisové z filmu "Co se stalo s Baby Jane?" Z herecké kariéry ovšem nebylo nic. S manželem se usadila v Connecticutu. Stará láska ke stárnoucí hvězdě na čas usnula. Pak přišel rok 1985 a s ním zaklepala na dveře Bette Davisové osobně.



foto Miroslav Blažek

Bette Davis

Jedna z nejslavnějších amerických hereček všech dob, jež za svůj život nasbírala mnoho významných ocenění. Na rozdíl od jiných soudobých hvězd nemohla postavit úspěch především na fyzické kráse. Byla předurčena pro role věčných, ctižádostivých, mnohdy nepříjemných a někdy přímo zlých postav. Skromně se považovala za nejlepší herečku světa - ostatně mnozí by jí jistě dali za pravdu. Naše hra ji zachycuje v době, kdy už se z hvězdy z masa a kostí stala živoucí legenda. Legenda, která se - jak už tomu bývá - může od skutečnosti v mnohém lišit...



Slovo o souboru

Rádobydivadlo Klapý bylo založeno v roce 1986 a první představení před veřejností se uskutečnilo 12. ledna 1987 v kulturním domě Lovoš v Lovosicích. V souboru se vystřídal mnoho lidí, někteří odešli na jiná divadelní místa a někteří se s námi rozloučili jenom na chvíli, abychom se pak společně mohli setkat v divadelním nebi.

Soubor se těší z přízně diváků jak na domácích prknech, tak po různých štacích po České republice nebo v Evropě, kde na nejrůznějších mezinárodních festivalech hrál.

Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci...

William Shakespeare, *Jak se vám líbí*

10

Sobota 27. října 2007, 19:00 Kulturní dům

Divadlo Zdrhovadlo

Kláštorec nad Ohří

451

podle předlohy Raye Bradburyho 451° Fahrenheita
antiutopistické pojednání o blížící se realitě

.... pamatujme - naše těla jsou bezvýznamná, jsme pouze obálka, ochranné desky
nepopsatelných lidských pokladů ..."

Osoby a obsazení

Neal Montag
Mildred
Lynett
Clarissa
Ann Bowlesová
Clara Phelpsová
Granger
Záchrannář
Žena

Miroslav Nyklíček
Dáda Radová
Dita Jandová
Jana Hlaváčová
Iveta Vlková
Dita Baránková
Květuše Hlaváčová
Jan Valta
Martina Elisová

Dramaturgie a scéna
Hudba a projekce
Návrhy kostýmů
Realizace kostýmů

Dáda Radová
Roman Štětina
Kristýna Jarešová
Kristýna Jarešová
a Dagmar Poldová
Dita Baránková
Jan Škach
Roman Štětina

Režie, dramaturgie, obsluha projekce
Václav Poldá

Di
Zdrhovadlo

ochotnické divadlo Kláštorec nad Ohří



foto Miroslav Blažek

Slovo o souboru

Divadlo Zdrhovadlo vzniklo v roce 2002 a je tak nejmladším divadelním souborem v Kláštecku nad Ohří. Premiéru první hry Trosečníci uvedlo v květnu následujícího roku.

451. premiérována v březnu 2007, je jeho čtvrtým počinem (předcházely jim Petr a Lucie a Nebezpečné známosti).

S posledními třemi hrami Zdrhovadlo sklídilo mnoho úspěchů - třikrát za sebou postoupilo z krajské postupové přehlídky v Lounech na národní přehlídky činoherního divadla. Hovořit o množství ocenění s tím spojených je tedy nadbytečným úkolem.

Je konec představení. Hráli je, jak jsem už řekl, duchové a teď je z nich jen vzduch,
jen pouhopouhý vzduch...

William Shakespeare, *Bouře*

3

Neděle 28. října 2007, 15:00 Kulturní dům
DS Ty - já - tr
Praha
Pověsti pro štěstí

Činohra pro děti. Staré pověsti české hravě a s humorem.



foto Ivo Mičkal

Hrají:

Jana Blažková, Kristýna Černá,
Běla Fuková, Martin Čepelík, Martin Písařík

Hudba a choreografie
Martin Písařík

Výprava a program
Kateřina Baranowska

Text a režie
Luděk Horký

Slovo o souboru

Soubor Pověsti pro štěstí je volným uskupením bývalých pedagogů a členů Dětského dramatického souboru TY-JÁ-TR, který založila v divadelní sezóně 1988 - 1989 Radka Tesárková. Dětský dramatický soubor Ty-já-tr se skládá z celé řady menších souborů a dramatických kroužků, které se vzájemně protínají. Kromě Pověsti pro štěstí mají na repertoáru inscenaci Shakespearovy komedie Mnoho povyku pro nic, kterou jsme uvedli například na Jiráskově Hronově 2005 či na festivale Jadran 2006 v Chorvatsku, a nově slovenský muzikál Cyrano z předměstí. Pro děti od 4 let hrají již osmým rokem Pohádky z košíku, jež jsme uvedli například na Popelce Rakovník 1999.

Slovo o hře

Krátká hudební pohádka o českém bájesloví... Nejen o tom, jak Čechy dostaly své jméno... Ke slovu přijdou pověsti O praotci Čechovi, O Krokovi a jeho dcerách, O Libuši a Přemyslovi, O Ctiradovi a Šárce, O Křesomyslu a Horymírovi. Dále kytara, zpěv a sami diváci... Bláznivě divadelní výlety do doby, kdy pražská kotlina oplývala mlékem a strdím, kdy bylo běda mužům, kterým vládla žena, kdy byl nejslavnějším kulturistou Bivoj, nejlepším jezdcem Horymír a oblíbeným domácím mazlíčkem kůň Šemik...

Vidět to na divadle, řeknu, že je to pustý výmysl...

William Shakespeare, Večer tříkrálový

Čtvrtek 1. listopadu 2007, 19:00 Kulturní dům
Divadýlko na dlani
Mladá Boleslav
Snídaně

Jak se snídá podle R. M. Gronskeho.



foto Miroslav Blažek

Slovo o souboru

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. První inscenací byla hra „Jeden den velkokněžny“, která vznikla podle literární předlohy Oldřicha Daňka. Její premiéra (6. června 1999) odstartovala oficiální historii souboru. Další projekty - připravilo samo Divadýlko na dlani anebo na nich výrazně participovalo. Mezi jinými můžeme jmenovat účinkování na mladoboleslavských středověkých jarmarcích (99 - 2002), kde jsme připravili historická intermezza, která divákům pomohla dokreslit období jednotlivých jarmarků. Od roku 2001 za finanční podpory města Mladá Boleslav a Středočeského kraje Divadýlko pořádá letní plenérový festival „Léto na dlani“ . Od října 2005 má Divadýlko vlastní domovskou scénu v budově zrekonstruované kulturním mecenášem p. J. Šubrem. Nově vzniklá divadelní instituce Divadýlko NOVANTA na dlani se stalo místem konání 6. ročníku Léta na dlani 2006. Od tohoto datumu se letní divadelní festivaly konají v areálu divadla. Krom těchto, pro soubor významných a větších akcí vystupujeme pravidelně i na drobnějších podnikcích, jako jsou jarmarky, hrani pod širým nebem apod. Od roku 2000 jsme občanským sdružením. Od roku 2001 se soubor pravidelně zúčastňuje krajské divadelní přehlídky Wintrův Rakovník. V současné době máme 15 hrajících členů

Slovo o hře

Snídaně. Slovo, které má mnoho podob a přívlastků, podle toho v jaké souvislosti je vysloveno, tušeno, myšleno. V gastronomickém směru může být snídaně zdravá či-li racionální nebo snídaně na vidličku zvaná též anglická, snídaně opulentní, kdy se stůl pokryje talířky, misticčkami s různými dobrotami, snídaně kontinentální zvaná také švédský stůl. Podle povahy stolovníků rozlišujeme snídani rodinnou, pro milence zvláště doporučená je snídaně do postele, osamělým mužům přijde vhod snídaně pro flamendry, pošeltilci snídají s některou z televizních stanic. Obchodníci, podnikatelé a politici pořádají s oblibou pracovní snídani. Zpěváci country rádi snídají v trávě. Audrey Hepburn snídá u Tiffanyho. Nejhoršími typy snídani jsou časná, snědená, chudá a v neposlední řadě snídaně poslední, například odsouzenecova. V odborném tisku, který se zabývá zdravou výživou, se můžeme dokonce dočíst, že snídani se dá bojovat - tedy hlavně proti obezitě. Ale asi tou nejlepší je snídaně druhý den po premiéře...on je to spíš lehký oběd. A jaká bude ta naše Snídaně? Nechte se překvapit.

Koně! Koně! Království za koně!...

William Shakespeare, Richard III.

Středa 31. října 2007, 20:15 Kulturní dům

DS Krupka

Ať žijí nebožtíci!

Kabaretní pásmo humorných monologů o posledních věcech člověka složené z literárně-dramatických textů D. Learyho, V. Hradské a A. Nikolaje.



Slovo o souboru

Divadelní soubor Domu kultury Krupka má dlouholetou tradici, vznikl v roce 1945. Na jeho vedení se podílela řada režisérů. Na kvalitě inscenací se výrazně podepsali zejména: Miroslav Vladyka, Pavel Aron, Jaroslava Mrázková, Milouš Karous a Rudolf Kejzlar. Od roku 1974 pracuje soubor pod režijním vedením Jany Urbanové.



Co lidé zlého páší, žije dál, leč dobré skutky pohřbíváme s nimi...

William Shakespeare, Večer tříkrálový

Pondělí 29. října 2007, 19:00 Kulturní dům

The Brokes

Gymnázium a SOŠ Klášterec nad Ohří

O krásné Gutě

O-co-jde:

Jde o to, že tak vážná intelektuální srážka středověku a sedmdesátých let dvacátého století nemůže zůstat bez následků, což zcela jistě uznáte sami, no ne?



Osoby a obsazení

Krásná Guta
Rytíř Roland
Láďa loupežník
Sátorie
Služka Alžběta
Otec Günther
Rytíř Emerich
Rytíř Fridrich
Pravá ruka
Bezručka
Kuchta, Jutta
Rytíř 1
Rytíř 2
Agon a Egon
Kunhúta
Kytarista, rocková star
Vypravěč, rocková star
Deus ex machina

Klára Švestková
Jan Šťastný
Ondřej Dětinský
Nikola Eisenhammerová
Magda Nucová
Jan Kroupa
Jiří Reif
Tomáš Perlík
Čeněk Hadrávek
Jiří Pacovský
Adéla Giebllová
David Kodytek jr.
Jonáš Roch
Martin a Michal Pötterovi
Adéla Kodytková
Václav Kešner
David Kodytek
Miloslava Koubová



Foto-video-grafické-zpracování-scénář-režie
Ko-ko-ko-dak, s.r.o. *

* Soňa Kolaříková, Adéla Kolaříková,
Miloslava Koubová, David Kodytek

Vyměň jméno! Co je to jméno? To, čemu se říká "růže",
pod jiným jménem vonělo by stejně...

William Shakespeare, Romeo a Julie

Úterý 30. října 2007, 19:00 Kulturní dům
Divadlo A sakryš
Praha
Sen noci Svatojánské

Shakespearova klasika v podání studentů pražského Gymnázia Jana Nerudy

Osoby a obsazení

Hermie	Hanka Holodňáková
Lysandr	Veronika Linhartová
Helena	Markéta Hánová
Demetrius	Eliška Koutná
Mikuláš Klubko	Markéta Davidová
Petr Poříz	Michaela Svobodová
Franta Pišťala	Johanka Budárková
Fortel	Barbora Hlídková
Tomáš Hubička	Kamila Jouzová
Theseus	Kateřina Blahová
Hipolyta	Ester Grohová
Egeus	Martin Pečenka
Puk	Zuzana Dohnálková
Oberon	Král elfů
Titanie	Královna elfů
Elf	Eliška Adamová
Hrášek	Renata Hánová
Pavučinka	Mariana Jouzová
Horčička	Eliška Fraňková
Filostrates	Zuzana Dohnálková

Realizace zvukového záznamu	Jan Tengler
Grafika	Eliška Koutná
Kostýmy	Kvarta A+M. K.
Inspice	Michaela Svobodová
Hudba	Felix Mendelssohn - Bartholdy a The Beatles

Režie
Michaela Korcová

O hře

ELF: ...Co? Vidím dobře, anebo se mýlím?
PUK: ...To vypadá snad na divadlo! Budu se dívat a možná taky hrát!
DEMETRIUS: ...Jen až přijde na věc, přejde tě hned chuť...
KLUBKO: ...Jestli to budu hrát já, nezůstane voko suchý...
FORTEL: ...Vám, dámy, srdce rozbuší se jistě...
PIŠŤALA: ...Jen to ne! Ženskou já hrát nechci!
LYSANDR: ...Vábení lásky nelze odolat...
OBERON: ...Proč takhle zprudka?
POŘÍZ: ...Jo, přepiskneš to...
HUBIČKA: ...Pánbů s tebou a zlý pryč!
HELENA: ...Dobře to hrajete, jen co je pravda!
THESEUS: ...Tu hru chci vidět!
TITANIE: ...Tohle pusť hned z hlavy!
HIPOLYTA: ...Slyšels, že vůbec neumějí hrát!
HERMIE: ...Nad tím mi zůstává už rozum stát...
EGEUS: ...Tak dost, už dost, už slyšeli jsme dost...
ELFICI: Sláva!



Jak vysvětlit si mám tu náhlou shodu?

Žárlivost náhle nezná nenávist a vedle soka klidně lehne si?...

William Shakespeare, Sen noci Svatojánské

Středa 31. října 2007, 19:00 Kulturní dům
Divadlo Navenek
Kadaň
Olivia Twist

Muzikál Geralda P. Murphyho v nastudování nejmladších členů kadaňského divadla.

Slovo o souboru

Divadlo Navenek vzniklo na podzim roku 2003 u kulatého stolu, nad nímž bylo rozhodnuto o první společné hře, Hrubinově Krásce a zvířeti. Divadlo navázalo na lounské divadlo FRAK, z něhož přešlo do Kadaň několik herců, stejně jako z malé scény gymnázia v Kadani, kde bylo provedeno několik aktovek (F. G. Lorca, I. Vyskočil, V. Havel) pod vedením jednoho z kantorů a bývalého principála divadla FRAK Jana Losenického.

Ten se stal také principálem nově vzniklého divadla. Premiéra Krásky a zvířete se konala na podzim 2004. To už mělo divadlo za sebou i velikonoční Pašije v Růžencové kapli, které se staly spolu s Betlémem, v němž divadlo Navenek účinkuje spolu s kláštereckými ochotníky, součástí kadaňské křesťansko-divadelní tradice.

V roce 2005 byla navržena škola pomluv R. B. Sheridan a následující rok Machiavelliho Mandragora. Souběžně s těmito komediemi nacvičovala juniorská část divadla, složená převážně ze studentů gymnázia, muzikál Olivie Twist amerického autora Geralda P. Murphyho ve vlastním překladu a s autorskou muzikou. Premiéru měl v únoru 2007.

Od roku 2005 organizuje divadlo Navenek letní víkendový festival Hasištejské hradní hrátky. V roce 2007 začala pracovat rovněž loutková sekce divadla Navenek, která měla na Hasištejských hrátkách premiéru s pohádkou „O princezně Čarypiše“ a již připravuje další hry. Divadlo se účastní mnoha projektů ve spolupráci s městem Kadaň. Ještě do konce letošního roku bude mít premiéru Případ Grendwal Pavla Dostála a možná i Goldoniho Treperendy, jimiž by divadlo rádo vzdalo poctu tomuto velikánu divadla k 300. výročí jeho narození.



Osoby a obsazení

Olivie Twist	Eva Žemličková
Vivian	Kamila Sajdllová
Jane	Petra Musilová
PeeWee	Sabina Abée Tumpachová
Edna	Dana Hyklová
Geraldine	Pavlna Košťáková
Francie	Radka Keřková
Melanie	Vendula Šenfeldová
Mitchlová	Andrea Levá
kpt. Peck	Petr Piňan Stehlík
Charlie	Jakub Vaňas
Ben	Jiří Černý
Albert	Jindřich Domanja

Úprava textu

Jan Losenický, František Červený
a Sabina Abée Tumpachová

Hudba
Světla
Zvuk

Miroslav Mužík, František Červený
Ondřej Doležal
Jiří Jerie, Pavel Šindelář

Režie

Jan Losenický, František Červený

Srdce má mluvit vlastním jazykem a každé oko jednat za sebe...

William Shakespeare, Mnoho povyku pro nic