

# Ten z poroty do foroty!

Jednou z cen, o které se vystupující soubory mohou ucházet, je cena novinářské poroty. Aby herci i režiséři věděli, s kým mají tu čest, vyzpovídali jsme **Adama Komerse** z České televize.

**Kdo je vaším nejoblíbenějším českým a kdo zahraničním autorem divadelních her?**

To je hned na úvod dost těžká otázka a já se bojím, že na ni nedokážu odpovědět. Víte, divadlo je kolektivní disciplína, kde se dá sebelepší text na jevišti hodně pokazit. Autor divadelní hry nemůže existovat bez dobrého režiséra, režisér se zase na druhou stranu neobejde bez slušných herců a tak dále. Navíc netrpím na nějaké vzory nebo modly. Zkrátka divadelní inscenace může být naprosto senzačním zážitkem a přitom autor textu se netěší širokému natož mému povědomí.

**Preferujete klasické nebo avantgardní divadlo?**

Já patřím k divákům tak zvaně univerzálním. Divadlo je totiž natolik pestrá směsice žánrů, že se dá těžko vybrat jeden jediný. Preferuju hlavně takové divadlo, které nenudí a přitom se nemusí podbízet lacinými prostředky typu prvoplánových vulgarit. Pak je úplně jedno, jestli jde o klasiku nebo avantgardu.

**Prozradíte nám, jaké máte mezi českými a zahraničními herci a herečkami favority?**

To je totéž, jako u té první otázky. Herec se mi líbí nebo nelíbí v jeho konkrétní roli, ale že bych dokázal

říct, toho miluju a toho zase nenávidím, to fakt neumím.

**Čím by vás divadelní hra znechutila natolik, že byste se zvedl a opustil sál?**

Tak to vážně nevím... V opuštění sálu by mi bránilo jednak slušné vychování a potom zvědavost, co z toho vlastně vzejde? Odejít před koncem znamená, připravit se o výsledek. To bych nevěděl, jestli se třeba vzali a blbě by se mi pak usínalo.

**Už se tak někdy stalo? U jaké hry to bylo?**

Myslím, že ne, to bych si snad pamatoval? Dokonce jsem zatím díky Bohu nezažil ani požár, protože to by snad byla jediná situace, kdy bych z divadla utíkal. Na kterou hru letošního FEMADu se nejvíce těšíte?

I kdybych to věděl, tak vám to neprozradím, protože bych diskriminoval ty ostatní. A nakonec, kde je psáno, že inscenace, na kterou bych se zvlášť těšil, bude opravdu stát za to? O to větší by pak mohlo být moje zklamání.

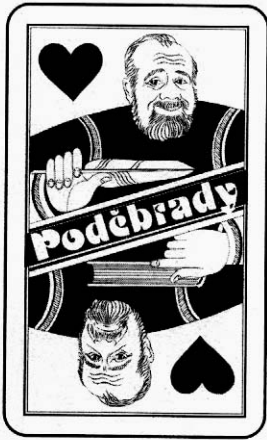
**Podle jakých kritérií budete hodnotit kvalitu představení?**

Novinářská porota má úplně volné ruce. Můžeme dát cenu takřka za cokoli, takže jistě chápete, že předem stanovovat nějaká kritéria je takřka nemožné. Ale když vzpomínám na loňský ročník FEMADu, pak nemám strach, že bychom novinářskou cenou nakonec neměli koho obšťastnit.

# Originální svědčení 30 let od smrti zakladatele festivalu

Na programech FEMADu i na stravovacích lístcích jsme se dlouho setkávali s karikaturou vousaté hlavy. Kdo to byl? Jeden ze zakladatelů festivalu, JUDr. Pavel Bošek. Starší si jej pamatují osobně či z klubových pořadů s Ivanem Vyskočilem, někteří prostřednictvím jeho knížek, jiní z výtečného filmu Jana Némce O slavnosti a hostech (1966), kde však ještě neměl vousy. Pavla Boška asi nejlépe charakterizují tři epizody. Jednou svědčil příteli na svatbě. Ihned po obřadu se naoko vážně přitočil k oddávajícímu a hlubokým hlasem se ho ptal: “Kde se tady vyplácí svědečné?”

V nakladatelství Panorama, kam patřila Amatérská scéna, jíž doktor Bošek redigoval, byla velká porada. Řešila se zde také velká nemocnost lidí, tedy úředně řečeno „pracovní neschopnost“. Po dlouhé neplodné diskusi si Pavel Bošek prohrábl vousy a rozčísnul to: “Vážení, kdy se tady ale bude řešit ta skutečná pracovní neschopnost některých zaměstnanců?”



Na jednom rozvláchném a nudném - neprozradím kterém - divadelním představení se již o přestávce zvedali mnozí kritici i recenzenti a houfně opouštěli sál. Pavel Bošek vydržel až do konce. Na pozdější dotaz kolegy v divadelním klubu vysvětlil: “No, víš... Mě docela zajímalo, jestli to bude stejná blbost až do konce. A byla! Dokonce ještě větší!”

Pavel Bošek měl velké srdce. To patřilo inteligentnímu humoru a divadlu. Přežilo dva infarkty. Po druhém dokonce šel pěšky (!!!) z chalupy v Havlíčkově Borové až do havlíčkobrodské nemocnice. Na třetí infarkt Pavel zemřel v necelých devětačtyřiceti symbolicky na den 9 let přesně před významným dějinným mezníkem - 17. listopadu 1980. Na smutečním poděkování měl: “Když za slzou hned půjde smích, pak teprve vám uvěřím, že měli jste mne měli rádi.”

Michal Stein

# O grafikách...

**pokračování rozhovoru s Jurajem Jakubiskem**

**Co pro vás vystavená díla znamenají? Cílenou uměleckou tvorbu nebo formu odpočinku?**

Pro mne je největším odpočinkem pustit si v ateliéru klasickou hudbou a malovat olejem. Ponoření do myšlenek častokrát namaluji něco jiného, než jsem malovat chtěl. Podobně jako režisér, i jako malíř mám rád v malbě nápaditost, příběh a stylizovanou realitu.

**Ted' pojďme k divadlu. Před svým nástupem na studia jste hrál amatérské divadlo. Jaký k němu máte vztah dnes?**

Můj vztah k divadlu se nezměnil, jako kdysi, i teď ho považuji za laboratoř hereckého umění, jejíž dobré výsledky ve filmu rád využívám. Výborný herec pro mne znamená to, co pro houslistu stradiivarky.

**Vzpomenete si na nějaký zážitek z vašeho působení v ochotnickém divadle?**

Když jsem jako čtrnáctiletý hrál ruského mužíka ve hře Valentina Katajeva, byli jsme na tom tak bídňě, že jsme si museli přinést i vlastní kostýmy. Já jsem si vzal starý oblek svého otce, a abych vypadal jako mužík hodnověrnější a starší, namaloval jsem si na tvář černou šminkou vousy a bradu. Horko, tréma a napětí před vstupem na jeviště způsobily, že jsem se začal potit, a tak před vystupem, ve kterém jsem měl šest vět, jsem si neustále otíral tvář, až se mi barva rozpustila a měl jsem ji celou černou... Porota ocenila naši snahu, že do klasické revoluční ruské hry vstoupil i černoch.

**Co byste jako profesionální režisér popřál (nebo i poradil) amatérským režisérům divadelních souborů tady na FEMADu?**

To, co přeji všem režisérům – aby se jim herci na jevišti nesráželi a aby svojí kreativitou naplnili UŽASEM nejen svoji duši, ale i duši herců a hlavně duši diváků.

**Zdravice hejtmana** Středočeského kraje, pod jehož záštitou se FEMAD koná:

**Středočeský kraj**

Vážení účinkující i návštěvníci, Festival mladého amatérského divadla FEMAD již několik desetiletí tvoří jakéhosi soupevníka slavnějšímu Jiráskovu Hronovu. Díky menší oficiálnosti se stal v dobách normalizace rovněž přehlídkou ochotnických souborů, které často z ideologických důvodů neměly možnost představit se v Hronově a vydobyl si přízvisko Salón odmítnutých. Jsem rád, že se organizátoři po jistém odklonu v 90.letech rozhodli vrátit zpět ke konceptu Salónu odmítnutých, neboť poslední ročníky ukázaly, že soubory, kterým unikla jen těsně účast v Hronově, mohou kvalitou více než mile překvapit.

Je mi ctí, že jsem nad letošním, již 39. ročníkem tohoto festivalu mohl převzít záštitu a všem účastníkům i divákům přeji především nikterak chladnoucí vztah k divadlu ve všech jeho podobách.

**MUDr. David Rath**  
**hejtman Středočeského kraje**

**Středočeský kraj**

# Jídelní lístek

*"...neboť nejen písní živ je člověk"*

**ČTVRTEK**

VEČEŘE 17.30 – 19.30

Boloňské špagety, zelný salát  
Těstoviny se zeleninou, zelný salát

**PÁTEK**

OBĚD 11.30 – 13.30

Nudlová polévka  
Čočka s párkem  
Čočka s vejcem

VEČEŘE 17.00 – 19.00

Vepřové na žampionech s bramborem, okurkový salát  
Americké brambory s rokfórovým přelivem, okurkový salát

**SOBOTA**

OBĚD 12.00 – 14.00

Jarní polévka s vejcem  
Vepřový kotlík s těstovinami  
Brokolice se sýrovou omáčkou s těstovinami

VEČEŘE 17.30 – 19.30

Vepřový řízek, hranolky rajčatový salát  
Obalovaný hermelín, hranolky, rajčatový salát

**NEDĚLE**

OBĚD 11.45 – 13.45

Zelňačka  
Rizoto s masem a zeleninou  
Zeleninové rizoto

VEČEŘE 17.00 – 19.00

Pangassius s bramborem, mrkvový salát  
Žampionová „čína“, brambor, mrkvový salát

**Pozn.:** Druhé jídlo je pro vegetariány.

**řádková InSerCe - vaše inseráty posílejte na bruner@seznam.cz**

Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře? Máš chuť na vynikající zmrzlinu z cukrárny na náměstí? Co si třeba na chvíli zchrupnout v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou o předčasný odchod, nech to na nás!

Pod stolem tajně vyťukej SMS ve tvaru:

DOSTAN\_ME\_PRYC (tvé jméno + místnost, kde jsi) a odešli na 732 216 908.

Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma FEMADsos.