

Hanácký divadelní máj 2011

Úvodní kukátko



Hanácký divadelní máj



Město Náměčice nad Hanou



Tak to jsou oni – Manažeri
Držme jim palce, ať vše dobře dopadne
(zleva: Jana Oulehlová, Ivana Dvořáková,
Jiří Vrba, Eva Bašková, Hana Svobodníková,
Hana Matušková, Hana Vojancová)

Vážení Němčáci, přespolní a všichni přátelé divadla,



máme zde měsíc květen, s nádherným druhým jménem máj. Když jsem byl mladý student, vždycky jsem se těšil zejména na ten máj první. Nejen proto, že jsme šli do prvomájového průvodu, ale proto, že tu bylo jaro. Všechno kvetlo, sluníčko hřálo a nám se zapalovala lýtka. Nejkrásnější bylo, že na prvního máje přišla do průvodu i spousta děvčat, studentek. Studentek mladých a krásných. Nás tenkrát nezajímal obsah hesel, transparentů nebo fádni projevy funkcionářů. My jsme se kochali bílými blůzkami našich kamarádek a potom odpoledne jsme se snažili, co to šlo, jednu z nich někde v parku, nejlépe o samotě, políbit pod rozkvetlým stromem. Jestli to bude

třešeň, jabloň nebo vrba nám bylo úplně jedno. Po letech, to už mě studentky opustily, jsem jako ochotník začal vnímat Hanácký divadelní máj zde v Němčicích nad Hanou.

Vždycky mám divadelní máj v Němčicích spojený s nádherně rozkvetlými třešněmi u silnice na Pivín.

HDM slaví letos své dvacáté páté narozeniny. Je to takový odrostlý student, mladý člověk. Je sice dospělý, plný energie, někdy trochu upřímně drzý, ale pořád se potřebuje něčemu učit a na sobě pracovat. Tak alespoň já náš němčické Hanácké divadelní máj vnímám a svýma očima, letos poprvé očima (mladého) ředitele, vidím.

Čeká nás v našem kině – divadelním sále - týden ochotnického divadla. Přijede sem několik desítek ochotníků, aby nás všechny přítomné pobavili, rozesmáli, případně rozplakali. Já jim přeji, aby se jim to stoprocentně podařilo.

Přeji všem souborům, aby měli hodně diváků, aby si z doporučení odborné poroty vždy něco vzali k srdci, aby se jim u nás v „Němčicích lébilo“. Přeji jim divadelní - Zlomte vaz!

A než mě vezme čert, dovolte, abych Vám divákům popřál pěkné zážitky. Není potřeba válet se smíchy, ale hlavně aby se naše srdéčko potěšilo a bylo nám spolu dobře.

Nezapomeňte na prvního máje najít nějaký ten rozkvetlý strom – ať neuschnete.

Tolik něco málo hřejivých slov ředitelě HDM 2011, Jiřího Vřby

Tak už je opět jaro a s ním i další ročník Hanáckého divadelního máje. Ten je vyvrcholením IV. sezóny Divadelních pátků, které dostaly novou tvář, a to zejména díky spolupráci s MAS Na cestě k prosperitě a účastí zástupců divadelních spolků mikroregionů Předina a Němčicko na jednotlivých představeních, jako patronů. Pro diváky jsme také pravidelně vysílali autobusy a zajišťovali jim dovoz přímo před vchod divadla. Letošní ročník festivalu je také, jako Divadelní pátky, odlišný od těch minulých hned v několika ohledech. Především slavíme čtvrt století trvání divadelního svátku v našem městě. Máme nový symbol přehlídky, a to rozkvetlý strom s dvěma líbajícími se siluetami, což k jaru neodmyslitelně patří. V neposlední řadě vznikl nový manažerský tým přehlídky, se kterým jsme se snažili připravit příjemný týden divadla v Němčicích pro čtrnáct hrajících souborů a samozřejmě pro všechny diváky. Proto nám všem přeji krásných osm divadelních dnů na Hanáckém divadelním máji 2011.

Jana Oulehlová, kulturní referent

Jsem nesmírně ráda, že divadelní přehlídky mají v Němčicích nad Hanou tak bohatou tradici, že ochotnické soubory se k nám rády vracejí a divák s radostí přijímá pozvání do divadla, prožít spolu s herci zajímavé chvíle.

Věřím, že všem aktérům letošního Hanáckého divadelního máje se podaří plnit na sto procent své úkoly a výsledkem tohoto snažení budou krásné divadelní zážitky prvního májového týdne, které se zapíší do našich pamětí. Ze srdce nám to všem přeji.

Ivana Dvořáková, starostka

Program Hanáckého divadelního máje 2011

Sobota 30. 4. 2011

19,30 h Morkovští ochotníci o.s., **Prach a broky** (Václav Bárta)-myslivecká taškařice

Neděle 1. 5. 2011

10,00 h DS „Na Štaci“ Němčice nad Hanou, **Královna Koloběžka První** (Jan Werich)-pohádka pro celou rodinu

14,00 h DDS „Štěk“ Štěpánov- **Válka ve třetím poschodí** (Pavel Kohout)-absurdní drama

19,30 h BODLÁK Bernacké Ochotnické Divadlo – **Žena hašteřivá a manžel zoufanlivý**-lidová fraška se zpěvy

Pondělí 2. 5. 2011

10,00 h KDO Hvozdná – **Jak rozesmát princeznu** (Miroslav Plešák)-pohádka

Úterý 3. 5. 2011 - **Zrušeno z důvodu nemoci**

10,00 h HáHáHá Šternberk – **Jůlinka a kouzelné račí klepeto** (Václav Beran) - pohádka

13,30 h DS Zdenka Štěpánka Napajedla – **Lysistrata** (Aristofanēs)- Antická komedie

19,30 h DS Zmatkaři Dobronín – **Na správné adrese** (Marc Camoletti)- veselá komedie

Středa 4. 5. 2011

10,00 h DS J.K. Tyl Brodek u Přerova – **Král zvířat** (Martin Šmída)- pohádka

19,30 h Ořechovské divadlo – **RYCHLÉ ŠÍPY Z OLTECU aneb Opereta třetího věku**

(Vlastimil Peška)- komedie s melodickými písněmi

Čtvrtek 5. 5. 2011

10,00 h DS FOOR Hustopeče – **Podivné příhody pana Pimpipána** (A.Radok, M.Tesařová,I.Lahodná) –veselá pohádka pro děti a dospělé

19,30 h DS Teatrum Velké Opatovice – **Za sušenou vodou** (Roman Krejčíř) – komedie ze současnosti

Pátek 6. 5. 2011

10,00 h DS Kroměříž – **Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda** (Zdeněk Kozák) -pohádka

19,30 h BLIC Ostrožská Nová Ves – **Jak to vidí ryby** (Jaroslav Koloděj)- komedie o rybářích

Přehled souborů a inscenací HDM 2011

Sobota 30. 4. v 19,30 hodin

Morkovští ochotníci o.s.

Václav Bárta

Prach a broky

Režie: Daniel Přecechtěl a Petr Škrabal

Premiéra 26. prosince 2010

Ochotnické divadlo Morkovští ochotníci vzniklo v roce 2007 a snaží se navázat na více než stoletou tradici ochotnického divadla v Morkovicích, která byla dlouhodobě přerušena. V současné době máme nastudovánu mysliveckou taškařici PRACH A BROKY od českého autora Václava Bártu. Naše dosavadní hry byly Nejkrásnější válka (2007) Vladimíra Renčina, Na správné adrese Marca Camolettiho (2008), Tři v tom Jaroslava Vostrého (2009) a drama Hrobka od anglického autora Normana Robbinse. Hrajeme pro Morkovice a okolí - Pačlavice, Zdounky, Litenčice, Kvasice... a na divadelních festivalech - Němčice nad Hanou, Napajedla.

Jsme ochotníci.

Hrajeme, protože máme divadlo rádi :-)

Vážené dámy, vážení pánové, prosím, pohodlně se usad'te. Připravili jsme pro Vás doušek svěží vně lesa, kapku taškařivého humoru, hlt hořkosti života, spršku zamotaných osudů a vodopád lásky. Tak se do něj pojd'te s námi ponořit....

Přijd'te se přesvědčit na vlastní oči.

Vaši Morkovští ochotníci.

Neděle 1. 5. v 10,00 hodin

DS Na Štaci Němčice nad Hanou

Jan Werich

Královna Koloběžka První

Režie: Jaroslav Lejnar

Premiéra: 3. dubna 2011

Divadelní spolek Na Štaci má v Němčicích nad Hanou už dlouholetou tradici. V loňském roce jsme oslavili 40. výročí svého založení. Když nahlédneme do historie vzniku našeho spolku, kdy si svými odehranými inscenacemi hledal své divadelní příznivce, právě dětský divák byl ten klíčový.

Proto se rádi vracíme ke kořenům našeho vzniku, k pohádce. V letošním roce jsme připravili divadelní inscenaci na motivy pohádky Jana Wericha „Královna Koloběžka První“. Kdo z vás nestihl naši premiéru 3. dubna 2011, může nás vidět na přehlídce Hanácký divadelní máj 2011 v Němčicích nad Hanou.

Pohádka, plná lásky, dětského smíchu, malebných kulís a krásných písniček potěší nejen dětského diváka. Na viděnou s vámi na Hanáckém divadelním máji se těší ochotníci z Němčic.

Neděle 1. 5. v 14,00 hodin

DS „Štěk“ Štěpánov
Pavel Kohout
Válka ve třetím poschodí
Režie: Alois Uvízil
Premiéra: 6. srpna 2009

Založeno v roce 1999. V současnosti má 20 dospělých členů a 14 dětí. Nastudovaných a odehraných 5 her. Např. Vodník Mařenka, Dívčí válka atd. Navazuje na tradici ochotnického divadla z první republiky a z let 50. 60. 70. a 80.

Aktovka klasická slovem, leč absurdní dějem. Dr. Emilu Bláhovi přijde dopis, ba uprostřed noci, to je jistě neobvyklé, ale mnohem neobvyklejší je, že je to povolávací rozkaz, a co víc – povolávací rozkaz do vlastního bytu!

Neděle 1. 5. v 19,30 hodin

BODLÁK Bernacké ochotnické Divadlo
autor neznámý
Žena hašteřivá a manžel zoufanlivý
Režie: Zdeněk Klos
Premiéra: 10. dubna 2010

V Bernarticích nad Odrou má ochotnické divadlo tradici dlouhou více než 110 let a během tak dlouhé doby se dočkalo mnoha změn. Tou poslední je ukončení aktivní činnosti režiséra a vedoucího souboru Ivana Prašivky v září 2009. Stalo se tomu po obdivuhodném osmadvacetiletém působení ve funkci vedoucího a padesátileté herecké činnosti.

Jeho nástupcem se stal Zdeněk Klos, který má k amatérskému divadlu vřelý vztah a věnoval se mu, ať již jako amatérský herec, režisér či šéf souboru, s menšími přestávkami prakticky celý život.

Prvním krokem bylo založení nového občanského sdružení, které navazuje na tradice ochotnického divadla (dříve Lidová scéna) v Bernarticích nad Odrou a zároveň poskytuje divadlu vlastní identitu tolik potřebnou například pro získávání nezbytných finančních prostředků pro svou činnost.

Přípravný výbor pro založení občanského sdružení se sešel v polovině října 2009, projednal a odsouhlasil jeho stanovy a také nový název. Po diskusi bylo přijato pojmenování „BODLÁK Bernacké Ochotnické Divadlo“. Název vznikl

ze začátečních písmen Bernacké Ochotnické Divadlo tj. Lidé A Kultura. Čárka nad písmenem A pak představuje nezbytný „divadelní osten“, který se tak - díky obsahu slova „bodlák“ - promítl do vlastního názvu.

Občanské sdružení bylo zaregistrováno 1. prosince 2009 a k témuž datu mělo 25 členů. Dne 5. ledna 2010 se sešla první valná hromada sdružení, která zvolila na období dvou let členy vedení, přijala logo sdružení, odsouhlasila dramaturgický plán na rok 2010 a také vznik skupiny dětského ochotnického divadla s názvem BODLÁČEK.

První hrou, kterou nový soubor nastudoval, byla činohra se zpěvy s názvem „Žena hašteřivá a manžel zoufanlivý“. Šlo o lidovou frašku od neznámého autora zabývající se možnostmi nápravy lidských charakterů. Premiéra proběhla 10. dubna 2010 a do konce dubna 2011 soubor odehrál dalších 8 repríz tohoto představení.

V současné době má občanské sdružení BODLÁK Bernacké Ochotnické Divadlo celkem 35 členů a ještě v letošním roce plánuje nastudování nové hry.

Žena hašteřivá a manžel zoufanlivý je sondou nebo chcete-li „sondičkou ke kořenům několika lidských charakterů“, řečeno slovy uvádějící dvojice, která hru komentuje a také do ní vstupuje. Snaha napravit jeden druhého je mezi ženou a mužem nekonečná. O jejím zdaru se však dá s úspěchem pochybovat.

Pondělí 2. 5. v 10,00 hodin

KDO Hvozdná
Miroslav Plešák
Jak rozesmát princeznu
Režie: Dušan Sitek
Premiéra: 15. května 2010

Kroužek divadelních ochotníků z Hvozdny slaví letos stédruhé výročí od založení a osmdesátédruhé výročí od otevření divadla ve Hvozdny. Za tu dobu prošlo souborem nespočet herců, kteří navazují na tradice, položené svými prarodiči. Soubor je pravidelným účastníkem divadelních přehlídek v Němčicích nad Hanou, v současné době se věnuje především divadelním představením v přírodních amfiteátrech (Noc na Karlštejně, Balada pro banditu...) a tvorbě pro dětského diváka. Kroužek registruje 126 členů.

Úterý 3. 5. v 13,30 hodin

DS Zdeňka Štěpánka Napajedla

Aristofanes

Lysistrata

Režie: Zdeněk Lambor

Premiéra: 13. března 2010

Divadelní tradice v Napajedlích oslaví dle písemných záznamů v roce 2011 140 let. Svůj název Divadelní soubor Zdeňka Štěpánka Klubu kultury Napajedla získal v roce 1959 s laskavým svolením od samotného umělce, herce Zdeňka Štěpánka. Od té doby prošly souborem desítky ochotníků a v dnešní době má soubor členskou základnu v počtu téměř 30 členů. V jejich provedení mohou diváci shlédnout každým rokem nové představení pro dospělé a pohádku pro děti, pořádají s dlouholetou tradicí Divadelní festival pro dospělé s odbornou porotou (04/2010 – 11. ročník), nově pak divadelní festival pro dospělé s pochodňovým průvodem (09/2010 – 3. ročník), dále Karnevaly, Estrády a další akce pro širokou veřejnost. Žánrově jsou souboru nejbližší komedie, ale nebrání se ani vážnějším tématům. Ve svém repertoáru se snaží pokrýt široký věkový rozptyl publika od těch nejmenších dětských diváků přes teenagery až po dospělé a seniory.

Hra měla svou premiéru roku 411 před Kristem. Athénská občanka Lysistrata zmobilizuje ženy Athén i nepřátelské Sparty, aby mužům, kteří tráví většinu času v bitvách, odepřely to, čím jsou jim jako manželky povinovány. Je to jediný způsob, jak zkrotit jejich válečnické choutky. A to se jim posléze podaří...

Úterý 3. 5. v 19,30 hodin

DS Zmatkaři Dobronín

Marc Camoletti

Na správné adrese

Režie: Michael Junášek j.h.

Premiéra: 5. června 2010

Amatérský divadelní soubor Zmatkaři založil František Kunst s přáteli, na podzim roku 1993. Zakládající členové souboru pocházejí z Dobronína, Jihlavy a Polné. Později se soubor rozšiřuje i o ochotníky ze Stříteže a Třeště. Na podzim 2009 se do Dobronína vrací na hostování opět Michael Junášek, aby se Zmatkaři nazkoušel novou inscenací. Soubor se opět vrací k osvědčenému a populárnímu formátu komedie. Režisér nabízí souboru hru M. Camolettiho „Na správné adrese“. Volba byla jednoznačná a po přibližně čtyřech měsících zkoušení je v červnu 2010 premiéra. Ač je tato hra velmi známá a hraje jí několik amatérských souborů v republice, je diváky stále přijímána a díky velmi humornému textu, se

diváci pokaždé skvěle baví. Jak vyplývá z uvedeného, zaměřuje se soubor především na dramatizace divácky žádaných komedií (např. Prolhaná Ketty či Květ kaktusu), nebojí se však ani experimentálních (Babička, Ze starých pověstí) nebo divácky náročnější (Elling..., Deset statečných...) inscenací. Se svými inscenacemi soubor hraje nejen v Dobroníně a okolí, ale zúčastňuje se téměř pravidelně postupových přehlídek. Největší odměnou pro každého divadelníka je ovšem úspěch u diváků. Snad se nám to zatím daří! Ztřeštěná komedie o tom, co může způsobit jeden inzerát.

Středa 4. 5. v 10,00 hodin

Divadelní soubor J. K. Tyl v Brodku u Přerova

Martin Šmída

Král zvířat

Režie: Martin Šmída

Premiéra: 29. ledna 2011

Divadelní soubor J. K. Tyl v Brodku u Přerova má již dlouholetou tradici, pod tímto názvem je však soubor znám od roku 1953. Každoročně připravujeme premiéru nějaké divadelní hry, se kterou jezdíme po okolních vesnicích, městech a přehlídkách.

Milí diváci, vítejte na představení nově nastudované muzikálové pohádky Král zvířat, kterou jsme pro Vás připravili. Takřka hamletovský příběh se tentokrát odehrává v Africe, kde zvířecí říši vládne dobrý Král – lev Muffasa. Jeho syn Simba si zvyká na fakt, že je právoplatným následníkem trůnu, což nese nelibě králův bratr Skar. Z touhy po moci a nadvládě se neváhá spojit s nepřátelskými hyenami a obrátí proti svému bratrovi i synovci. Malý Simba je vyhnán ze Lví země, v džungli potkává nové přátele. Tím se rozbíhá sled událostí, jež mají nakonec vést k jedinému – aby pravda a láska zvítězila nad lží a nenávistí.

Režisérem, autorem textu a hudebních aranží je student Martin Šmída, který byl doposud výhradně hercem a pro něhož je tato hra režisérskou prvotinou. Scénografkou je mladá architektka Eva Procházková a autorem kostýmů je, již několikrát oceněná, Miroslava Šmídová.

Středa 4. 5. v 19,30 hodin

Ořechovské divadlo

Vlastimil Peška

RYCHLÉ ŠÍPY Z OLTECU aneb Opereta třetího věku

Režie: Vlastimil Peška

Premiéra: 12. prosince 2010

Ořechovské divadlo je proslulý vesnický divadelní soubor, který svojí divadelní poetikou dravého komediantství a velké múzičnosti udivuje diváky nejen po celé České republice, ale i na četných zahraničních zájezdech. (Maďarsko, Švédsko, Německo, Anglie, Belgie, Švýcarsko.) Divadlo má své sídlo ve stejnojmenné střediskové vesnici nacházející se jihozápadně od Jihomoravské metropole - města Brna. Dnešní špičkový soubor vznikl před sto roky z čistého vlasteneckého nadšení tehdejších zakládajících členů, které v počátcích vedl mladý dělník Josef Malý. Na začátku II.světové války bylo nadšení pro divadlo tak velké, že si ořechovští ochotníci postavili na místě staré selské stodoly Prozatímní divadlo. V této, dnes již technicky nevyhovující budově hraje a zkouší soubor Ořechovského divadla až do dnešních dnů, i když by si jistě pro svou práci zasloužil kulturnější prostředí. V čele této scény stojí již celých 28 roků profesionální režisér, hudební skladatel, scénograf a dramatik Vlastimil Peška, který vtisknul dnešnímu souboru nezaměnitelnou a ojedinělou tvář. Repertoár Ořechovského divadla je výhradně orientován na tituly veseloherního ražení. Často vychází z autorské dílny svého uměleckého šéfa (Cvokstory, Po všem hovno, po včelách med, Jak Švédové marně Brno obléhali), či z výrazně zpracovaných děl české a světové klasiky (Ubu Králem, Falstaff, Strakonický dudák).

Co znamená, či kde se nachází Oltec? Je to slangové označení brněnské městské části Staré Brno. Oltec je běžně používaným termínem brněnského „hantecu“, který se stal jednou z hlavních linií Peškova scénáře. Brněnský slang, chcete-li „hantec“, se řadí mezi filologické perly českého jazyku. Patří neodmyslitelně ke kořenům brněnského patriotismu, který se dědí z generace na generaci. Výrazným prvkem je odvěký mindrák brněnské „skvadry“, která nemůže stále zapomenout, že byla ve středověku centrem evropské vzdělanosti a pokroku Velká Morava.

„Kam se na nás hrabali Cajzli?!“ Volně přeloženo: „Co v té době znamenali Pražáci?!“ Půvabné, místy i drsné slovní hříčky brněnského slangu a především pevná víra v to, že slavné Rychlé šípy pocházejí z brněnského Oltecu a ne z Prahy, dokreslují veseloherní linku Peškovy komedie, která si nenásilnou formou „utahuje“ ze zmíněného brněnského patriotismu.

Další dějová linie, která se táhne celou komedií jako pověstná červená nit, je víra v plně aktivní stáří, chcete-li třetí věk. Prostě řečeno, hlavním hrdinům a jejich soukmenovcům je již více jak sedmdesát, ale stále jsou ochotni aktivně bojovat za spravedlnost a svoji čest. Vše s mírou vkusné nadsázky a s mnoha

melodickými písněmi z dílny Vlastimila Pešky. V komedii je také citována proslulá píseň Josefa Kainara Hvězdy nad Brnem.

Čtvrtek 5. 5. v 10,00 hodin

DS Foor Hustopeče

Radok, M. Tesařová, I. Lahodná

Podivné příhody pana Pimpipána

Režie: Jiří Tauber

Premiéra: 20. března 2011

Divadelní soubor Foor pracuje pod Centrem volného času Hustopeče. Vznikl před dvěma lety iniciativou dávného divadelníka, který chtěl ve městě obnovit tradici amatérského divadla. Oslovil několik přátel, přidali se další, a i když polovina souboru nikdy divadlo nehrála, úspěšně jsme zakončili první sezónu pohádkou. Cílem našeho snažení je hrát především pro dětského diváka, proto i v této sezóně jsme zvolili veselou pohádku se zpěvy, která se může líbit nejen dětem, ale i dospělým.

Režie

Jiří Tauber – po studiu zpěvu se stal členem sbory operety DOS Olomouc, působil dále v LD Radost Brno, DP v Gottwaldově, KD Příbram, v Satiristickém divadle Večerní Brno, kde se stal uměleckým šéfem v roce 1989 a nakonec jeho ředitelem. Po ukončení činnosti divadla byl členem operety SD (později ND) v Brně, kde působil ve funkci asistenta režie.

Výprava

Jiří Pitr – absolvent loutkařské fakulty AMU v Praze. Působil ve funkci šéfa výpravy LD Radost Brno, Slováckém divadle v Uherském Hradišti a SD (později ND) Brno.

Hudba

Igor Rusinko – absolvent VŠMU v Bratislavě, působil jako korepetitor a dirigent DJZ v Prešově. Dále byl korepetitorem a dirigentem souboru operety (později zpěvohry) Státního divadla v Brně (později NDB). V současné době je korepetitorem a členem orchestru Městského divadla v Brně.

Čtvrtek 5. 5. v 19,30 hodin

DS TEATRUM Velké Opatovice

Roman Krejčíř

Za sušenou vodou

Režie: Petr Prosser, Roman Krejčíř

Premiéra: 9. dubna 2011

Divadelní soubor teaTrum z Velkých Opatovic připravil novou inscenaci autorského textu jednoho z členů souboru Romana Krejčíře. Hra nese název Za sušenou vodou a premiéra a první repríza proběhly začátkem dubna na domovské Malé scéně stálého kina.

„Jedná se o mysticko-mystifikační hudební komedii ze současnosti. Námět čerpal autor hry ze svého života. Jinak se dá říct, že hra je o pokušení o lidské naivitě a o dnešní době,“ uvedl režisér inscenace Petr Prosser.

V inscenaci se představí většina členů DS teaTrum, vynálezce sušené vody Martina hraje Petr Prosser, jeho manželku Romana Krejčířová, kamaráda Vladimíra ztvárnil autor hry Roman Krejčíř, dále účinkují Martina Ondrová, Věra Železnáková, Ondřej Mahdal, Petr Foreth, Milan Dostál, Hynek Ondra, Jiří Pospíšil, Stanislava Strnadová a Helena Zbořilová. Scénografií a kostýmy měla na starosti Renata Štindlová, představení doprovází teaTrum Band.

Pro Petra Prossera znamenala tato inscenace první režijní zkušenost, dosud v souboru působil jako herec a hudebník. „Došlo k tomu nechtěně a náhodou. Byl jsem autorem osloven, abych ztvárnil hlavní roli, a poté, co se zjistilo, že to náš rejža kvůli pracovní vytíženosti nemůže režirovat, ale lidi mají chuť hrát, jsem se nechal ukecat. Teprve v průběhu jsem pochopil význam slov našeho dvorního režiséra Pavla Petrželky, který při jedné z minulých her, kde hrál jednu z postav a zároveň režíroval, řekl, že už by to nikdy neudělal. Je to velmi vysilující, nicméně je to zkušenost,“ zhodnotil Petr Prosser.

Pátek 6. 5. v 10,00 hodin

Divadelní spolek Kroměříž

Zdeněk Kozák

Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševeda

Režie: Romana Blažková

Premiéra: 27. března 2011

Divadelnictví v Kroměříži má dlouhou a bohatou tradici trvající již 155 let. První zmínky o divadle v Kroměříži jsou již tedy hodně staré. A co se týče historie posledních čtyřiceti let? Soubor se sedmkrát účastnil Jiráskova Hronova, řada „ochotníků“ skončila na profesionálních scénách, a v neposlední řadě vzpomeneme účast profesionálních režisérů na práci souboru. Náš divadelní soubor má 37 členů a to poměrně mladých. Věkový průměr je 29let. Téměř všichni členové zpívají (nebo se o to alespoň snaží), do zpěvu jim hraje divadelní kapela a k tanci potom již není daleko. Každý rok se snažíme nastudovat minimálně dvě až tři divadelní představení a zásobárnou nových talentů je pro nás naše mladá scéna. Nesmazatelným úspěchem novodobé historie našeho souboru byla účast „JEPTÍŠEK“ na celostátní přehlídce Jiráskův Hronov. Deset let náš soubor úspěšně spolupracoval s Karlem Hoffmannem. Soubor v roce 2006 ukončil spolupráci s Domem Kultury Kroměříž, který byl jeho dlouholetým zřizovatelem a stal se občanským sdružením-neziskovou organizací. To mu umožnilo daleko více rozvinout své aktivity, takže spolek v

současné době organizuje mnohé kulturní akce ve městě a regionu jako je například divadelní předplatné ochotnických spolků, znovuoobnovený kroměřížský divadelní festival apod.

Pohádky jsou pro děti, říká se. Ale to zdaleka není pravda, protože jestli se chcete opravdu pobavit i vy dospělí, zajděte si na představení Divadelního spolku Kroměříž. Domovská scéna na Starém pivovaru zažila v krátké době už svou druhou premiéru. Tentokrát vyprodala sál pohádka Čáry báby Cotkytle. Premiéru ozdobil výkon Lucie Kořínkové, která roste roli od role a stává se tak výraznou tvář regionální ochotnické scény. I bába Cotkytle je velmi výrazná a Marcela Kořínková ji zahrála skvěle. Diváky možná ani nenapadlo, že se na pódiu odehrává dialog skutečné matky s dcerou. Smích vybudil výkon Radka Svobody, těžko říct, na kom etudu spícího Děda Vševeda odpozoroval, ale zde pobaveně reaguje především dospělé obecnstvo. Poklonu zaslouží režisérka Romana Blažková. Dokázala skloubit začínající herce s těmi zkušenějšími. V rolích se dále objevili Anna Brázdilová, Aneta Baierová, Marie Dvořáková, Marek Machalík, Václav Kořínek, Michaela Babuková, a Zindulku alternuje Kateřina Hudečková. Zaujal mladý Jiří Kalmus, který roli kadeřníka zvládl až s cimrmanovským nadhledem. Autorem hry je Zdeněk Kozák. Miroslav „Kuba“ Kuběna z domácího souboru se postaral o hudbu.

Zdroj: TÝDENÍK KROMĚŘÍŽSKA

Pátek 6. 5. v 19,30 hodin

BLIC Ostrožská Nová Ves

Jaroslav Koloděj

Jak to vidí ryby

Režie: Ivan Helmich

Premiéra: 23. dubna 2011

Blázni lovcí ideje cedníkem (BLIC), to je název spolku milovníků divadelních her z Ostrožské Nové Vsi. Z původních sedmi členů, kteří divadlo v roce 2000 založili, se sestava rozrostla na pětadvacet. Nejsou jimi pouze Novovešťané, ale také nadšenci z Kunovic, Uherského Ostrohu, Veselí nad Moravou nebo z Uherského Hradiště. „Při první inscenaci nás začalo zkoušet sedm, na premiéře už nás však hrálo dvacet pět. Nacvičili jsme muzikál Setkání s Kateřinou, který jsme v prosinci 2001 předvedli plně obsazenému sálu bývalého kina v Ostrožské Nové Vsi,“ vzpomíná na začátky existence spolku jeho vedoucí Andrea Helmichová. Inscenace plná začátečnického nadšení tehdy okouzila nejen místní diváky, ale také odborné poroty. Tak se divadlo BLIC přes krajské přehlídky dostalo na ty národní, jako je Femad Poděbrady a Šrámkův Písek. „V roce 2002 jsme se dočkali mety nejvyšší – zúčastnili jsme se prestižní národní přehlídky Jiráskův Hronov. Ve stejném roce jsme nacvičili pohádku Modrý hrnec na motivy Miloše Macourka a o rok později komedii Podivná paní Savageová,“ vyjmenovává Helmichová představení, se kterými BLIC reprezentoval

Ostrožskou Novou Ves na přehlídkách v Rakovníku, Němčicích a v České Třebové. O dva roky později divadelníci představili další pohádku Kocoura v botách, který reprezentoval soubor na národní přehlídce Popelka Rakovník. V roce 2005 uvedl soubor komedii Svatba Balzaminova a o dva roky později tragédii J. P. Sartra Trójaneky, s oběma inscenacemi postoupil na národní přehlídku FEMAD. Poslední premiérou byla pohádka O třech motýlcích. Úspěšnost souboru na přehlídkách zajišťují především výborné herecké výkony jednotlivých členů, z nichž nejvíce ocenění si odnesli Váňa Helmich, Jiřina Fojtová, Kamila Nekolová, Věra Šafaříková a Eva Koukolská.

Je krásný letní den, ptáček zpívá, na rybníce plave ondatra, v korunách stromů ševlí větříček. Na břehu rybníka se postupně schází tři rybáři. Jeden z nich, který svým přičiněním přišel o brýle, přivádí s sebou manželku, aby mu nahradila chybějící zrak. Nad „nahozenými pruty“ se všichni spolu baví tak, jak se ve většině případů rybáři baví.

Členové poroty

Stejně jako v předešlých letech bude i na letošní přehlídce posuzovat divadelní klání tříčlenná odborná porota s právem nominace jedné inscenace a doporučení neomezeného počtu inscenací s uvedením pořadí výběru do programu národní přehlídky Krakonošův divadelní podzim. Na národní přehlídku Popelka Rakovník může porota doporučit neomezený počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky.

Milan Strotzer

Za středoškolských studií (1964–1966) působil v Loutkovém divadélku při Místní jednotě ČSPO v Nymburce jako principál, autor, režisér a loutkoherce. Roku 1967 na půdě vojenského automobilního učiliště v Nitře založil spolu s Ostravanem Ladislavem Gavroněm soubor Absolutní nedivadlo (inspirování pražskou Redutou a Nedivadlem Ivana Vyskočila). V roce 1974 založil Malé nedivadelní studio POAN (Polabské absolutní nedivadlo) v Nymburce, jemuž byl vedoucím, autorem, režisérem a hercem. Jako herec se uplatnil též v DS Jiří Poděbrady. Později spolupracoval jako dramaturg se soubory v Rakovníku a Třeboni.

V letech 1978–1980 studoval na Lidové konzervatoři SKKS Praha v oboru divadelní režie. Absolvoval inscenaci hry M. Stiebera Svatební noc. V letech 1978–1983 absolvoval studium na katedře teorie kultury FF UK v Praze, doktorát 1985.

V letech 1977–1983 byl pracovníkem OKS Nymburk, kde se věnoval nejen tzv. slovesným oborům, ale např. i tanečním. Od roku 1983 do roku pracoval jako odborný pracovník pro amatérské divadlo SKKS Praha. Podílel se na odborné přípravě a realizaci celé řady krajských přehlídek amatérského divadla a s nimi spojených vzdělávacích akcí, ale i např. někdejšího věhlasného FEMADu v Poděbradech (tzv. salonu odmítnutých), jakož i dlouhodobých kurzů Lidové konzervatoře SKKS v divadelních oborech. Souběžně v roce 1990 coby odborný pracovník pro amatérské divadlo OKD Praha 5 uvedl do života „stálou divadelní

scénu“ Branka v KD Stodůlky.

Od února 1991 je odborným pracovníkem pro amatérské divadlo NIPOS-ARTAMA Praha. Podílel se na koncipování a organizaci několika celostátních přehlídek, především Jiráskova Hronova včetně jeho Klubu nejen mladých divadelníků a FEMADu v Libici nad Cidlinou (festival a dílna divadla pro děti). Stál u kolébky samostatné celostátní přehlídky amatérského činoherního divadla Divadelní Třebíč a u každoročně pořádané celostátní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka v Rakovníku. Spolupracoval na programu Krakonošova divadelního podzimu ve Vysokém nad Jizerou, NP seniorského divadla a dal. Koncipoval a organizoval nespočet vzdělávacích akcí, mezi nimiž má vedle hronovských seminářů a dílen významné místo několik běhů Kurzu praktické režie.

Od r. 1995 byl souběžně redaktorem časopisu Amatérská scéna. Od ledna 2005 do prosince 2010 byl vedoucím redaktorem Amatérské scény a vedle toho programovým ředitelem Jiráskova Hronova. Roli programového ředitele hronovské přehlídky vykonával souvisle plných 20 let z 80 uskutečněných ročníků festivalu.

Za dobu svého působení v uvedených kulturních zařízeních byl editorem celé řady publikací na pomoc amatérskému divadlu, např. ediční řady Divadlo pro děti, katalogů českých divadelních her a mnoha dalších. Sotva spočitatelná je vlastní publicistická činnost věnovaná amatérskému divadlu, zejména na stránkách Amatérské scény. Nezanedbatelnou je i činnost lektorská v přehlídkových porotách všech stupňů.

Od počátku roku 2011 je odborným pracovníkem NIPOS – vedoucím úkolu Databáze českého amatérského divadla a redaktorem internetového magazínu Místní kultura.

Ladislav Vrchovský

Publicista, divadelní kritik.

Člen odborné rady NIPOS-Artama pro činoherní divadlo.

Spolupracuje v České televizi a Českým rozhlasem,

působí jako lektor dramaturgie v oblasti amatérského i profesionálního divadla, je členem porot divadelních přehlídek na krajské i celostátní úrovni.

Vladimír Zajíc

Dramaturg, dramatik (hry pro divadla a rozhlas), publicista. Co se amatérského divadlo týče, založil v sedmdesátých letech v Praze divadlo ANFAS a dále působil v různých formacích, kde se mísilo divadlo a folkrockové skupiny. Řadu let působil na OKS Praha západ v žižkovském Atriu a deset let byl dramaturgem a autorem her divadla DRAK. V současné době spolupracuje s řadou českých scén a občasně s divadlem v Austrálii.

Další aktivity v amatérském divadelním dění realizuje spolu s Marií Kotisovou, se kterou od roku 2004 vede na Hronově seminář Od slova k jevištnímu tvaru. Významná je i jejich spolupráce s chorvatským Svazem Čechů.

Klub dětského diváka

V roce 1997 se poprvé součástí Hanáckého divadelního máje stala i „dětská

porota“, která měla za úkol vnést do hodnocení představení, vedle kritiky odborné poroty, také vnímavé postřehy dětského diváka a poskytnout tak souborům zpětnou vazbu, nutnou pro další práci na inscenacích, určených dětskému publiku. Reflexe dětského zážitku z divadelního představení je nedílnou součástí německého divadelního festivalu dodnes. V současnosti tato dětská porota pracuje pod názvem Klub dětského diváka. Členy KDD jsou vždy žáci Základní školy v Němčicích nad Hanou ve věku 8 až 15 let. Děti z KDD bezprostředně po představení diskutují a sdělují své pocity a dojmy. Společně se mnou hledají odpovědi na otázky, které v nich představení vyvolalo. Během reflexí vznikají i výtvarná vyjádření, ve kterých se rovněž upřímně zrcadlí to, jakým způsobem na děti představení zapůsobilo.

Bc. Zdeňka Gregorová, lektorka KDD

Seminář - „Praktický přístup k režii“

V letošním roce je to již čtvrtý ročník semináře, který připravujeme jako doprovodnou akci Hanáckého divadelního máje. Věříme, že dosavadní účastníci seminářů si něco odnesou do svých souborů a získané zkušenosti budou mít kladný přínos pro jejich další práci.

Seminář povede v letošním roce pan Karel Semerád, působící v současnosti v Městském divadle Zlín. Začínal jako loutkoherec, později jako herec (v plzeňské Alfě, v divadlech v Chebu a ve Zlíně), občas pronikl na filmové plátno nebo obrazovku. Jako autor se podílel na mnoha adaptacích, psal pohádky, divadelní hry, filmové a televizní scénáře. Zlínské divadlo uvedlo tři jeho hry (Blatník, Vzhůru do údolí, Paneloptikum). Působil také jako předseda odborné poroty na Hanáckém divadelním máji.

Seminář bude probíhat ve dnech 5. - 7. května 2011.

Pár slov o semináři

Část teoretická:

- co se očekává od režie
- vývoj a dnešní představa o roli dramaturgie
- scénické a hudební problémy inscenace
- zajímavosti světového divadla

Část praktická:

- výběr úryvků z her a seznámení se s nimi
- nácvik úryvků v samostatné režii
- předvedení nastudovaného

Zázemí HDM

Nový manažerský tým ve složení Jiří Vrba (ředitel), Jana Oulehlová (kulturní referent), Hany Matušková, Vojancová a Svobodníková, Eva Bašková a Ivana Dvořáková, již od zimních měsíců pro vás připravují týden plný divadla.

Hned po Vánocích jsme rozeslali přihlášky a propozice souborům, na které máme kontakt a umístili jsme přihlášku na internetových stránkách pro další zájemce. Poté manažeři zajišťovali vše potřebné tak, aby přehlídka splňovala předepsané regule a hlavně, aby se všem našim hostům v Němčicích líbilo a rádi se k nám opět vraceli.

Postupně jsme oslovili další nezbytné spolupracovníky, bez jejichž pomoci tak velký festival nelze uskutečnit. Na naše pozvání netrpělivě čekali: osvětlovači a zvukaři Lad'a Foltýn a Peťa Šimek, jevištní technik Jenda Dvořák, uvaděčky Jiřina Kyseláková a Jana Stratilová. Novými barmankami pro divadelní bary budou Zdislava Hrabalová a Věra Kahajová, které se postarají o pohodu a dostatek proviantu jak pro divadelníky, tak i pro diváky. Nesmíme také zapomenout na hostesky z našeho divadelního souboru, které se budou starat o soubory po celou dobu jejich pobytu u nás. Sál kina a foyer pro vás vypucovala Iveta Havlíčková. Dalo jí to hodně práce, proto prosíme, žádné přilepené žvýkačky na sedadlech. Nelze také zapomenout na nezbytnou pomoc všech zaměstnanců města, kteří přiložili ruku k dílu při přípravě přehlídky. Tito všichni věří ve zdárný průběh HDM a těší se na účinkující soubory, porotu a především diváky, bez nichž by naše snažení nemělo ten správný smysl.

Žáci základní školy

v Němčicích nad Hanou jsou nejen diváky, ale i účastníky HDM již řadu let a my je tak nějak řadíme mezi naše spolupracovníky.

V letošním roce v klubu dětského diváka budou pracovat tito žáci naší školy: Adam Kopřiva, Karolína Hrubá, Alžběta Zmidlochová, Gabriela Konšelová, Jakub Huťka, Václav Kubíček, Michal Lenert, Martin Vlach, Jakub Flora, Kryštof Bouda, Vítězslav Mikulčík a Ivana Hrubá.

Moderátorkami večerních představení budou Monika Kvíčalová, Martina Klevetová a Šárka Knechtová. Na dopoledních představeních si své moderátorské zkušenosti prověří Karolína Štěpánková a Kamil Ošmera.

Pro diváky

Také letos bude probíhat tradiční divácká soutěž s netradičním hlasováním. Hlasovat budeme opět známými žetony do připravených nádob, které budou označeny Smajlíky, nejvyšší počet bodů – 3, usmívající se Smajlík. O průběžném hodnocení divácké soutěže budete pravidelně informováni na panelu ve foyer a ve večerní konferenci.

Je možné, že budete na představení odměněni i od ředitele přehlídky drobným dárkem.

Vedle představení určených dětskému divákovi budou mít žáci naší školy přístup i na divadla pro dospělé. V doprovodu rodičů se mohou zúčastnit i večerních představení a vstup mají zdarma.

Slavnostní vyhlášení
výsledků přehlídky se uskuteční
v sále kina v Němčicích nad Hanou
7. května 2011 v 17.30

Slavnostní večer zahájí děti
literárně-dramatického oboru
ZUŠ Němčice nad Hanou
se svou pohádkou „O kůzlátkách”

Všichni pořadatelé vás
na něj srdečně zvou

VELINVESTIK spol. s r.o., Němčice nad Hanou
Zdravotní pojišťovna Metal–Aliance
V.H.P. Ivanovice, s.r.o.
Místní organizace ČSSD
Místní organizace KSČM
MOPS Jan Hrabal, Němčice nad Hanou
Elmatervis s.r.o., Němčice nad Hanou
Sebranka Antonín Hrdý
Autobusy IRIS, Držovice
ZOD Němčice nad Hanou
INEX PROJEKT, s.r.o. Kroměříž
CHALUPA – STAVITEL s.r.o., Hulín
Restaurace Zátíší Jaroslav Zatloukal
Drogerie Navrátil, Němčice nad Hanou
Antonín Oplocký – Květiny, Němčice nad Hanou
Centrum oken a bydlení, firma Pavel Smetana, Prostějov
Papírnictví Pavel Holub
GORDEX spol. s r.o., Prostějov
Omega, spol. s r.o., Prostějov
Iveta Havlíčková - správa a údržba nemovitostí a čištění automobilů
Ing. Jan Vrána, místostarosta
Pavel Oulehla – stolařství
GREMAT, stavební společnost Nezamyslice
Anna Jánská potraviny
BIODAM, s.r.o. Chrudim
Alena Fabišíková, Němčice nad Hanou
Květoslav Černý, Němčice nad Hanou

Záštitu nad Hanáckým divadelním májem převzal
hejtman Olomouckého kraje Ing. Martin Tesařík

Projekt je realizován za finanční podpory Olomouckého kraje a
Ministerstva kultury ČR a ve spolupráci s SČDO.

Všem, kteří Hanácký divadelní máj podpořili, srdečně děkujeme.