

PRAŽSKÁ OBLASTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA ČINOHERNÍHO DIVADLA
PRO DOSPĚLÉ A DĚTI

*Přehlídka se koná v KS U Koruny, nám. Osvoboditelů 44/15,
Praha 5 - Radotín v termínu 19. 2. - 21. 2. 2016*



19. únor – 21. únor 2016

Kulturní středisko U Koruny Radotín

POPAD 2016

**Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla 2016
Soutěžní přehlídka s výběrem
na národní přehlídce činoherního divadla pro dospělé
a na národní přehlídce činoherního divadla pro děti**

Pražskou oblastní přehlídku amatérského divadla POPAD 2016 s výběrem představení na národní přehlídce činoherního divadla pro dospělé DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2016 a na národní přehlídce činoherního divadla pro děti a mládež POPELKA RAKOVNÍK 2016 pořádá Amatérská divadelní asociace s grantovou podporou Ministerstva kultury a Hlavního města Prahy.

Pořadatel přehlídky POPAD na návrh lektorského sboru vyhlásí pořadí a ocenění výrazné individuální a kolektivní výkony.

V divácké anketě diváci rozhodnou o udělení ceny diváků. V hlasovacím zařízení, umístěném u vchodu do divadla divák zvolí po představení jedno z možných hodnocení:

*PĚKNÉ * UJDE TO * NIC MOC*

Souborům i divákům přejeme příjemný zážitek!



Přehlídka se koná pod záštitou starosty městské části Radotín pana Karla Hanzlíka,
za podpory hl. města Prahy a Ministerstva kultury ČR.

Program POPAD 2016

Pátek 19. 2. 2016

16:00 – 16:45 D. Radová: **Tři prasátka a my čtyři**, DS Křoví - **pohádka**

18:00 – 19:35 P. Zelenka: **Ohrožené druhy**, ADS Riyo

20:05 Beseda v klubu (DS Křoví, ADS Riyo)

Sobota 20. 2. 2016

10:45 – 11:35 R. Vyvadil: **Ostrov divochů**, Divadlo Akorát Praha – **pohádka**

12:10 Beseda v klubu (Divadlo Akorát Praha)

12:45 – 13:30 Kuan-chan-čching: **Pavilon nad řekou**, DS Verva

14:20 – 15:05 K. Lužná: **Hlavně nečaruj aneb Kniha kouzel fuč!**, DS Gaudium – **pohádka**

16:15 – 18:15 J. B. Thomas: **Charleyova teta**, DS Maškara

18:30 Beseda v klubu (DS Verva, DS Gaudium)

19:15 – 20:25 Molière: **LaKoMec**, Divadlo KoMa

20:40 Beseda v klubu (DS Maškara, Divadlo KoMa)

Neděle 21. 2. 2016

9:30 – 11:35 P. Kohout: **Taková láska**, Ty-já-tr/CO?!

12:10 Beseda v klubu (Ty-já-tr / CO?!)

13:05 – 14:35 J. Shirley: **Vražda sexem**, Divoch

15:30 Beseda v klubu (DIVOCH)

16:00 – 17:30 E. E. Schmitt: **Hotel mezi dvěma světy**, DS Kairos II

18:20 – 19:30 E. E. Schmitt: **Oskar a růžová paní**, DS Sumus

19:40 Beseda v klubu (DS Kairos II, DS Sumus)

21:00 – vyhlášení výsledků

Divadelní spolek Křoví, j. r.

Dana Radová:

Tři prasátka a my čtyři

Režie, dramaturgie:

Dana Radová

Osoby a obsazení:

Vlk Janeček:

Jan Hubáček

Miki :

Miki Bradáček

Niki:

Niki Hamplová

Eve:

Eve Fialová

Maminka Prasátková:

Věra Hanešková

O souboru

DS Křoví vznikl v roce 1999 na Praze-západ. Soubor tvoří dospělí nadšenci milující hudbu, divadlo a kulturu vůbec. Křoví kromě divadelních her připravuje také různé společenské akce. Čas od času, když některé z dětí Křováků chtějí zkusit divadlo, musí se někdo z dospělých „obětovat“ a stvořit hru s dětmi a ideálně pro děti. Před pár lety to byla například Werichova *Královna Koloběžka První*. Té už ale skončila autorská práva a děti vyrostly z kostýmů. Takže je zde další pokus z Křovácké líhně. Ten mají na svědomí: Dana Radová (dramaturgie, režie, catering atd.) a Věra Hanešková (role maminky prasátek).

O hře a zkouškách

Hra Tři prasátka a my čtyři vznikla na motivy známé pohádky. Dana Radová ji upravila trochu jako divadlo na divadle. Chtěli jsme si vyzkoušet na scéně nejen hrát (si), zpívat, rapovat; také jsme chtěli, aby se naši kamarádi a kamarádky, nebo sourozenci, rodiče babičky a dědečci mohli s námi pobavit a zasmát. Je fakt, že my jsme se při zkouškách opravdu dost nasmáli. Skoro každá zkouška začínala různými hrátkami, rozcvíčkami, rozmluvami, vyprávěním, a to nás hodně bavilo. Dokonce tak, že na samotné zkoušení pak už nebylo tolik času. Tak jsme termín premiéry tak nějak posouvali a zjistili si, že naším cílem není den premiéry, ale ta tvořivá cesta k ní a to, že jsme se dobře bavili, hlavně při celonočních zkouškách☺.

<https://www.facebook.com/DS-Křoví-323945627750779/?ref=hl>

Amatérský divadelní spolek Riyo

Petr Zelenka:	Ohrožené druhy
Režie:	Josef Šedivý
Scénografie:	Josef Šedivý a Riyo
Kostýmy:	Lucie Štolcová
Dramaturgie:	Josef Šedivý, Anna Lazsko

Osoby a obsazení:

Hanka:	Debora Vaňková/Anna Lazsko
Eva:	Lenka Celinová
Jeremy:	Petr Mlch
Jan:	Karel Ježdík
Jana:	Petra Pátková
Pavel:	Milan Ovčíníkov
Hlas:	Josef Šedivý

O hře a autorovi

Komedie z blázince, zasazená do českého prostředí raných devadesátých let. Mladý student divadelní režie hledá uplatnění. Přijímá nabídku na režii v blázinci s místními pacienty. Jeho představy berou od první chvíle za své. Přes všechna úskalí dokáže s místním ansámblem nemožné a nacvičí slavnou Mozartovu operu *Così fan tutte*!

Autor Petr Zelenka je český divadelní a filmový režisér, scenárista a dramaturg. Jeho divadelní hry jsou hrány po celém světě. Z mnoha úspěšných her lze uvést například *Příběhy obyčejného šílenství*, *Dabing street*, *Bratři Karamazovi* a další.

O souboru

Divadelní spolek Riyo je pospolu více než dvacet let. V repertoáru jsou klasické divadelní hry jako *Noc bláznů*, *Ohrožené druhy*, *Večere*, *Nejspíš sníš*, *Oscar*, *Equus*, *Idiotka*, *Harvey a já*, *Kto sa bojí Beatles* a vlastní tvorba v podobě *Pásma básní Vůdce sekty Teplá smrt kapitána Poutrexe* a kusu *Bez sítky alias mladí a neklidní prýští*. Divadelní přehlídky se divadelní spolek zúčastnil pětkrát – *Equus* (2005), *Nejspíš sníš* (2007), *Kto sa bojí Beatles* (2009), *Polaroidy* (2011), *Večere* (2012).

www.riyo.cz

Divadlo Akorát Praha

Rudolf Vyvadil:

Ostrov divochů

Dramaturgická úprava a režie:

Lucie Stropnická a Pavel Klečka

Hudba:

Jan Krčma, Zorin Vergos

Texty písní:

Lucie Stropnická, Adéla Červenková,
Zorin Vergos

Osoby a obsazení:

Venda:

Vojta Krčma

Opičák Papáj:

Radek Vyvadil

Duch stromů Kynkažu:

Jan Krčma

Tygrtata:

Zorin Vergos

Pumama:

Adéla Červenková

Maki:

Adéla Jiříková

Čipmanka:

Míša Christelová

Lijána:

Helena Justová

Lékurka / babička:

Jana Fialová

O souboru

Vznikli jsme 7. července 2010 jako občanské sdružení s cílem hrát divadelní představení pro pobavení přátel i široké veřejnosti. Jsme multigenerační spolek s lidmi mnoha profesí – od školáků přes zaměstnance, zaměstnavatele, herce až po důchodce. Na začátku nás bylo pět, teď je nás plus minus patnáct – jak kdy, vídáme se totiž dvakrát v týdnu na zkouškách, zhruba ob víkend na výjezdech s pohádkami, pak při malování kulis, v hospodě... a to prostě nevydrží každý! Náš repertoár tvoří převážně autorské pohádky, komedie a pak uvidíme – vloni nám totiž porota na jednom festivale řekla, abychom se "proboha už vykašlali na ten bulvár", že prý máme na víc, tak snad měli pravdu – jako motivaci nám dali cenu za nejlepší mužský herecký výkon. Vlastníme veškeré technické vybavení včetně mobilních kulis, které si sami navrhujeme, vyrábíme a stavíme.

www.divadloakorat.cz

Divadelní soubor Verva

Kuan-chan-čching:

Pavilon nad řekou

Režie:

Libuše Zušťáková

Překlad:

Dana Kalvodová

Hudba:

Ivona Mojžíšková

Osoby a obsazení:

Sestra Paj - jeptiška:

Daniela Skalová

Paj-š-čung - její synovec:

Tomáš Hubáček

Tchan-ti-er - mladá vdova:

Lucie Dušková

Mandarin Jang:

Pavel Močíčka

Čang-Čchien - sluha:

Libuše Zušťáková

Li-Šao - sluha:

Pavel Rakušák

Čiang - posel:

Marcela Jiříková

Li-ping-čung - prefekt:

Jiří Mojžíšek

Recitátorky, hudebnice:

Ivona Mojžíšková, Hana Ganová,
Hana Rakušáková

O souboru

Divadélko Verva je soubor integrovaný – hrají s námi lidé s tělesným i zrakovým postižením (někteří zcela nevidomí), ale i herci zdraví. V současné době je v souboru 12 členů a hrajeme pod hlavičkou Centra pro zdravotně postižené v Praze 6. Hry si vybíráme s ohledem na pohybové možnosti některých členů, důraz klademe hlavně na mluvené slovo a také hudbu a zpěv, neboť v našich řadách máme nejen absolventy konzervatoře, ale i šikovné literáty, takže jsme do jisté míry i divadlem autorským.

Hra čínského dramatika Kuan-chan-čchinga ze 13. století nás zaujala svou poetikou i krásným příběhem, který je sdělný i pro dnešního diváka. Vypráví o velké lásce, která překoná všechna protivenství a zvítězí nad úklady zlého mandarina.

[www.sechystaji](http://www.sechystaji.cz)

Divadelní spolek Gaudium

Kateřina Lužná:

Hlavně nečaruj aneb Kniha kouzel fuč!

Režie:

Miroslava Stehlíková

Zvukové efekty:

Jana Neumanová

Technická podpora:

Pavel Stráník

Osoby a obsazení:

Čarodějnice Zlobucha:

Monika Mládková

Čarodějnice Krákorka:

Zuzana Breburdová

Čarodějnice Metlice:

Vlasta Pilařová

Čarodějnice Čaromíra:

Hanka Řehořová

Heřman:

Jakub Marhoul

Růženka:

Karolína Hajnerová

Blubimír:

Vít Smelík

O souboru

Divadelní spolek Gaudium byl založen v září 2006 v Radotíně při OS Petrklíč. Činnost zahájil loutkovými pohádkami a postupně se získáváním zkušeností přistoupil k hraní činoherních vystoupení. Do těchto dní soubor nastudoval tři celovečerní představení – O. Daněk: *Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo* (2010), J. K. Tyl v přepracování Petra Hromady: *Zkrocení zlé ženy* pod vlastním názvem *Faustova svatba* (2012) a *Podivné dueto* autora Neila Simona (2013). Širokou část publika tvoří děti, které zhlédly převážně pohádky z autorské dílny Vlasty Pilařové – *Vodníková Hanička* (2008), *Stříbrovlásek* (2010), *Tintili vantili* (Josef Kainar 2011), *Zimní pohádka* (2011), *Pohádky z pruhované peřinky* (2012), *Kočí rebelie aneb tenkrát za komínem* (2012), *Čarodějná jeskyně* (2013). Velmi důležitá jsou vystoupení na lidových veselících Havelské posvícení, pořádaná každoročně na podzim v ulicích Radotína. Pro ně byla nastudována představení: *Staropražské písně* (2007), *Popelnice* (2009) a *Zpěvy sladké Francie* (2012). V roce 2014 pod vedením M. Pokorného soubor nastudoval *Sen noci svatojánské*, dále *Pohledníci ze staropražského jarmarku* a pro děti *Klubičko pohádek*, složené ze tří maličností *O Palečkovi*, *O velbloudátku* a *Proč si s prasátkem nechtěl nikdo hrát*. V roce 2015 jsme nastudovali pohádky *Hlavně nečaruj aneb Kniha kouzel fuč!* a *Proč straka nenosí červenou čepici* a vánoční báčorku Zdeňka Kozáka *Vánoční šturmování*. Na konci roku 2015 došlo málem

k rozpadu spolku kvůli odchodu principálky Miroslavy Stehlíkové. Protože stojíme před letošním POPADem, nedošlo k tomu; uvedeme loňskou pohádku od Kateřiny Lužné **Hlavně nečaruj**, kde režii vedla ještě Miroslava Stehlíková, ale při opakovaném hraní se dospělo k částečné úpravě.

www.spolekgaudium.cz

DS Maškara

Jevan Brandon-Thomas:

Charleyova teta

Režie:

Margo Ja (Rita Jasinská)

Obsazení:

Lukáš Haupt, Martin Dvořák, Martin Hartl, Jan Bartoška j. h., Miluška Sýkorová, Tereza Šilhanová, Petr Šístek, Marek Grulich, Jana Kondisová, Martina Šabatová.

Slovo o autorovi a hře:

Jevan Brandon-Thomas byl britský dramatik, herec a divadelní manažer. Narodil se v Liverpoolu. Pracoval v obchodě, příležitostně psal do novin. Zajímal se o divadlo a jako herec si zahrál pár drobných rolí. Psal divadelní hry; nejslavnější je *Charleyova teta*. Do své smrti se živil jako herec a dramatik. (zdroj: Wikipedie)

Jak získat ruku vyvolené dívky? Jack a Charley to řeší svérázně. Na pomoc přispěchá i teta jednoho z nich. Čí je to vlastně teta a je-li to vůbec teta? Maškarní komedie.

O režisérce

Vystudovala Kyjevskou státní vysokou školu divadelního umění a Charkovskou vysokou školu umění I. P. Kotljarevského. V Česku působí jako režisérka od roku 2001 a má za sebou dlouhou řadu divadelních titulů. Působí na VOŠ herecké v Praze jako profesorka režie. Na Mezinárodní konzervatoři v Praze vyučuje herectví. S naším souborem spolupracuje 4 roky.

O souboru

Soubor vznikl v souvislosti s přípravou první hry cca v září 2004. Původně jsme byli 3 a režii jsme museli zvládnout vlastními silami. V závěru roku 2005 jsme dotáhli první představení k vytoužené premiéře. Byla to *Generálka Jeho Veličenstva*, hra Jiřího Hubače. S touto hrou jsme se zúčastnili pražské přehlídky POPAD 2006.

Pro režii naší další hry se nám již podařilo získat profesionálního herce a učitele herectví Filipa Sychru. Volba padla na hru osvědčeného autora paní Savageové, Johna Patricka – *Rajčatům se letos nedaří*. Premiéra byla v roce 2007. Hru jsme prezentovali na přehlídce Chudé divadlo roku 2008.

Pro naši třetí hru jsme vybrali námět z ruské provenience. Původně lidová pohádka *Kráska Nesmírná* je v našem podání určená nejen dětem, ale pobaví se u ní

nepochybně i dospělý divák. V představení se pracuje s nadsázkou. Režisérem byl herec kladenského Lampionu Karel Drahomír Mráz.

Vzhledem k oboustranné spokojenosti s dosavadní spoluprací byl pan Mráz ochoten k další režii a byla vybrána hra Emmericha Al. Hrušky. Je sestavená ze čtyř jednoaktovek a u nás dostala název **Požár a jiné katastrofy**.

V roce 2011 navázal náš soubor spoluprací s režisérkou paní Margo Ja. Díky jejímu zodpovědnému přístupu jsme během následujícího roku připravili titul **Každý s každým** autorky Larry Nowitz. Premiéra byla v červnu 2012.

Pro sezónu 2013-14 jsme připravili hru **Prachy nesmrdí! aneb Vše nejlepší, Henry**. Je to bláznivá téměř detektivní komedie.

Titul **Bez roucha** poodhaluje divákovi humornou formou trable herectví. Neschopný režisér a nepochopení herci. Anebo naopak? Tajená láska, žárlivost, závist a pohrdání – na jevišti však úsměv! Jak jen tohle dopadne? Premiéra 2015.

A přichází klasika – **Charleyova teta**. Premiéra 20. 11. 2015. V pojetí paní režisérky to však až taková klasika není. Pojetí originální a zápleтка staronová.

www.maskara.cz

Divadlo KoMa z.s.

Molière: LaKoMec
Režie: Eva Horká
Překlad: Divadlo KoMa

Osoby a obsazení:

Harpagon:	David Hůlka
Eliška:	Petra Svobodová
Valér:	Martin Brtník
Kleant:	Martin Dospěl
Frosina:	Karolína Půčková
Mariana:	Kristýna Ždánská
Komisař:	Josef Abrman
Anselm:	Milan Šebo
Jakub:	Jakub Plzák
Čipera:	Adam Lauer

O souboru a o hře

Spolek Divadlo KoMa z.s. vznikl zhruba před pěti lety, kdy se u nepravděpodobného projektu náhodou sešla Petra, Martin, Adam a David. Spolu Spolkem nakonec prošlo přes tucet dalších herců, než se ustálil v podobě, v jaké ho můžete vidět dnes. Už od prvních zkoušek bylo jasné nadšení pro Stanislavského metodu výchovy herců. Ruský herec, režisér a divadelní teoretik, Konstantin Sergejevič Stanislavskij, pracuje s totálním zvnitřněním postavy s hercem tak, že si divák odnese reálný prožitek z představení.

Na práci na jevišti pracujeme neustále a jsme rádi za každý nový podnět, který můžeme zpracovat. Proto jsme absolvovali letní workshop ruské špičky divadelní režie a pedagogiky Lva Borisoviče Erenburga, spolupracujeme s Evou Horkou a Evou Spoustovou na prohlubování znalostí a praxe jevištní řeči a fyzického jednání.

Text o hře **LaKoMec**: **LaKoMec** je adaptace slavné Moliérovky komedie, kterou režisérka Eva Horká nazkoušela se souborem Divadlo KoMa z.s. Režisérka kladla důraz především na fyzické jednání herců, dynamičnost a zařazování prvků *commedie dell'arte* do hry. Během studování fenoménu Moliérova **Lakomce** postupně vznikla podoba inscenace, která je důvěrně známá, a přesto

jiná. Klasická, a zároveň moderní. Ve všech podobách však nesmírně aktuální. Hra o posedlosti, o vášni, o lásce. Hra o vás.

www.divadlokoma.cz

Ty-já-tr/CO?!

Pavel Kohout:

Taková láska

Režie:

Tomáš Horáček

Dramaturg:

Barbora Vaněčková

Scéna:

Jakub Baran

Světla:

Tomáš Horáček

Zvuk:

Barbora Vaněčková a Tomáš Horáček

Osoby a obsazení:

Pán v taláru:

Johan Klesal

Lída Matysová:

Zuzana Černá

Petr Petrus:

Ondřej Tulpík

Lída Petrusová:

Jana Preiss

Milan Stibor:

Jakub Baran

Stiborova matka:

Klára Kuncová

Tošek:

Pavel Paleček

Majka:

Viktorie Melicharová

Král:

Ondřej Česák

O hře

Jak daleko jsme schopni zajít, když někoho milujeme? A co všechno jsme ochotni obětovat? Změnili bychom vlastní jednání, kdybychom znali důsledek našich činů? Kdybychom ještě jednou měli možnost krok za krokem zrekonstruovat vlastní počínání a veškeré okolnosti? Staňte se na moment svědky úplného přelíčení, kdy žádná fakta nezůstanou skryta.

O autorovi:

Pavel Kohout je český básník, prozaik, dramatik a později významný spisovatel samizdatu v exilu. Prošel osobnostním vývojem od přesvědčeného komunisty po zakladatele Charty 77. *Taková láska* patří k jeho nejúspěšnějším hrám.

O souboru:

Divadelní soubor Ty-já-tr slaví v této sezóně 27. výročí svého založení. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7,

kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii mladých souborů celé České republiky.

Dospělý soubor Ty-já-tr CO?! se osamostatnil v roce 2011 uvedením inscenace ***Dr. Jekyll a Mr. Hyde***, která měla velký divácký ohlas. Vedení souboru vzešlo z řad jeho dlouhodobých členů a má za sebou dále inscenace ***Lakomá Barka*** a ***Atlas odlehlých ostrovů***.

Za dobu své samostatné existence si soubor vyzkoušel mnohé postupy činoherního divadla, ale nebál se experimentovat i s postupy alternativními, jako jsou loutky, stínohry, projekce a živý zvuk či hudba.

Taková láska je čtvrtou samostatnou inscenací souboru a je spíše návratem ke klasickému činohernímu zpracování dramatu.

www.ty-ja-tr.cz

DIVOCH (Divadelní ochotníci chaberský)

Joan Shirley:

Vražda sexem

Režie:

Jakub Hojka

Překlad:

Stanislava Keilnerová

Osoby a obsazení:

Nikol:

Andrea Neradová

Bernie:

Štěpán Knobloch

Angie:

Martina Mrňavá

Teta Dot:

Stanislava Klocperková

Polly:

Alžběta Kalendová

Sebastian:

Jakub Hojka

Val:

Gabriela Rejková

Bill:

Zdeněk Srba

O souboru

Soubor vzniklý v roce 2011 navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadla v Dolních Chabrech. Od svého založení se věnoval téměř výhradně uvádění celovečerních komedií (např. R. Thomas: *Osm žen*, J. Shirley: *Vražda sexem*, J. Kolár: *Jen pro zvané*), ale po výměně uměleckého vedení v roce 2014 rozšířil své pole působnosti také o další žánry (dětské divadlo, loutkové divadlo pro děti, kramářské písně, hudební a poetická vystoupení, včetně pokusů o site-specific) ve snaze propojit se co nejtěsněji na dění v místě svého působení a stát se tak ryze vesnickým souborem na samém okraji Prahy.

V současné době je členem DIVOCHa 20 členů, na repertoáru jsou dvě celovečerní představení a několik inscenací menšího rozsahu. Každý rok již od svého založení soubor pořádá nesoutěžní festival amatérského divadla a věnuje se také zájezdovému působení.

www.divochdivadlo.cz

Divadelní společnost Kairos II

Eric Emmanuel Schmitt:

Hotel mezi dvěma světy

Režie:

Vladimír Vácha

Překlad:

Michal Lázňovský

Hudba:

Vladimír Vácha, Adam Petráček, Jiří Jelínek

Obsazení:

Vladimír Vácha, Zdenka Brázdilová, Jiří Bešta, Veronika Beštová, Michal Šindelář, Andrea Jeřábková, Terezie Louthanová, Daniel Jungmann

O souboru

Divadelní společnost Kairos II vznikla v roce 2006. Věnujeme se činohře, a to jak autorské, tak klasickým dílům. Na kontě máme ale pouze 7 inscenací. Hrajeme rádi, ale žel pouze tak často, jak to dovolí jinak dost pracovně nabitý program herců. Snažíme se o to, aby naše představení přinášela otázky a byla "o něčem".

www.kairos2cz.cz

DS Sumus

Eric Emmanuel Schmitt:

Oskar a růžová paní

Režie:

Věra Mašková

Překlad:

Michal Láznovský

Osoby a obsazení:

Oskar:

Jan Mašek

Růženka:

Nela Beranová

Peggy Blue:

Ivana Židoňová

Doktor Düsseldorf:

Jiří Novotný

Matka:

Lenka Olšanová

Popcorn, otec, farář:

Tomáš Vlček

O souboru:

Soubor působí v Praze už od roku 1985. Pravidelně připravuje nejméně jednu premiéru ročně. Většinou jde o komorní projekty, jednak proto, že soubor nikdy nebyl příliš početný, ale i proto, že komorní forma je dobrou příležitostí pro náročné psychologické herectví, na němž je náš soubor založen. Vede nás Věra Mašková, dramaturgyně, která procestovala velká divadla celé republiky (Ostrava, Kladno, Hradec Králové, Olomouc...) a momentálně působí v Městských divadlech pražských.

www.sumus.cz

POPAD 2016

Lektorský sbor přehlídky:

Marek Frič, Jaroslav Kodeš, Miroslav Pokorný, František Zborník

Péče o soubory:

Ředitel přehlídky: **Pavel Hurych** * Tajemník poroty: **Libuše Limanová** *

Moderace: **Pepé Šedivý** * Smlouvy a finanční záležitosti: **Magdalena Mikešová** *

Obrazová dokumentace přehlídky: **Jindra Netrestová** * Technická asistence:
Pavel Hurych

V průběhu přehlídky si můžete také koupit zajímavé publikace a šperky.

Fotografie z přehlídky POPAD 2016 budou k dispozici na www.rajce.idnes.cz (hledej: *ada-divadlo*). V případě užití na webu je třeba uvést autora: Foto ADA.

V případě komerčního využití je třeba souhlasu ADA.

DALŠÍ PŘEHLÍDKY POŘÁDANÉ ADA V ROCE 2016

CHUDÉ DIVADLO * 23. 4. 2016 * Praha-Jinonice

Nesoutěžní přehlídka amatérského divadla akcentující herecký projev. Scéna je omezena na stůl, židle a věšák. Dějištěm přehlídky je komorní sálek jinonické sokolovny (jeviště: 4 x 3,5 m). Lektorský sbor může doporučit představení na národní přehlídku jednoaktovek.

Uzávěrka přihlášek: 1. 4. 2016

JINONICKÁ SONÁTA * 15. 10. 2016 * Praha-Jinonice

Komorní přehlídka uměleckého přednesu, autorského přednesu, zpívané poezie, divadla poezie a divadelních monologů.

Uzávěrka přihlášek: 26. 9. 2016

KAŠKOVA ZBRASLAV * 26. 11. 2016 * Praha-Zbraslav

Přehlídka se neomezuje pouze na jednoaktové hry, ovšem délka představení by měla být maximálně 75 minut. Podmínkou je účast souborů na celé přehlídce v roli diváků a zároveň i lektorů. Po každém představení probíhá moderovaná diskuze, neurčuje se pořadí. Součástí přehlídky je i soutěž o nejlepší pochutinu. Soubory se tak mohou s ostatními podělit nejen o své divadelní umění, ale i o kulinářské.

Cílem je, aby se soubory na svá představení navzájem podívaly a v příjemné atmosféře si o nich společně popovídaly.

Uzávěrka přihlášek: 1. 11. 2016

Dramatická škola ADA

Posláním Dramatické školy ADA je poskytnout začínajícím i už hrajícím divadelníkům a souborům základy pro jejich další práci a rozvoj. Jak naznačuje vzestup úrovně souborů, jejichž členové absolvovali krátkodobé kurzy Dramatické školy ADA, je to reálná cesta k povznesení úrovně amatérského divadla. V roce 2016 poběží již 14. ročník Dramatické školy ADA.

KURZY V ROCE 2016

1. Herecká příprava

20 vyučovacích hodin

Kurz zaměřený na pohyb, mluvu a situaci je určen začínajícím hercům, kterým poskytne nezbytné základy herecké práce a umožní jim rychleji a poučeněji se zapojit do nácviku her v souborech.

2. Režijní minimum

40 vyučovacích hodin

Kurz je zaměřen především na dramaturgický rozbor a na režijní přípravu díla. Seznamuje také se základy divadelní teorie a historie, autorského práva a vedení kolektivu dospělých.

3. Dramatický text a divadlo

20 vyučovacích hodin

Seminář má za úkol osvětlit specifiku divadla jako uměleckého druhu a naznačit cestu jak dospět od dramatického (tedy literárního) textu ke skutečnému divadlu. Pro začínající režiséry, herce a dramaturgy.

4. Osvětlování a divadelní technika

20 vyučovacích hodin

Kurz je orientován na základy osvětlovací techniky v podmínkách amatérského divadelního souboru s praktickými ukázkami a návody. Je určen pro osvětlovače a režiséry.

5. Autorský seminář pro začínající autory

40 vyučovacích hodin + konzultace

Seminář je zaměřen na základy dramatického „řemesla“ a je určen autorům, kteří již napsali hry pro „své“ soubory a hodlají v psaní pro ně pokračovat na vyšší úrovni.

6. Práce s videokamerou při přípravě a dokumentaci divadelního představení

20 vyučovacích hodin

Kurz je určen pro režiséry, kterým ukazuje možnosti využití videotechniky při přípravě představení, a pro techniky souborů pověřené dokumentováním činnosti souboru.

7. Produkce a propagace divadelního představení

8 vyučovacích hodin

Seminář seznamující se základy produkční práce a propagace v podmínkách neziskové sféry. Bude se zabývat i prostředky komunikace s potencionálními diváky, využitím sociálních sítí a dalších prostředků IT při práci v souboru.

8. Jevištní řeč

16 vyučovacích hodin

Kurz je určen pro všechny divadelníky i nedivadelníky, kteří se chtějí zlepšit v mluveném projevu, zjistit, jak jsou na tom se schopnostmi a dovednostmi dýchat, mluvit, ovládat hlasové ústrojí.

Amatérská divadelní asociace

Vznikla jako občanské sdružení s republikovou působností na začátku roku 1990; těžiště jejího působení je v Praze, kde pořádá nebo spolupořádá dnes už tradiční divadelní přehlídky (POPAD, Kaškov Zbraslav, Chudé divadlo, Jinonická sonáta, Karlínské jeviště), semináře a kurzy a poskytuje poradenství začínajícím divadelním souborům, které tímto zve ke spolupráci.

Členství v Amatérské divadelní asociaci je kolektivní (soubory), jednotlivci se mohou přihlásit za členy Klubu přátel divadla, který je organizační složkou ADA.

Přehlídku POPAD pořádá ADA od svého vzniku, nejprve jako spolupořadatel a od poloviny 90. let už jako jediný pořadatel (s podporou Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR).

KONTAKT:

Amatérská divadelní asociace

Záveská 871/2 * Poštovní schránka 26

102 00 Praha 10

E-mail: ada.divadlo@centrum.cz

www.ada-divadlo.cz

<https://www.facebook.com/AmaterskaDivadelniAsociace>

<https://www.facebook.com/POPADdivadlo>