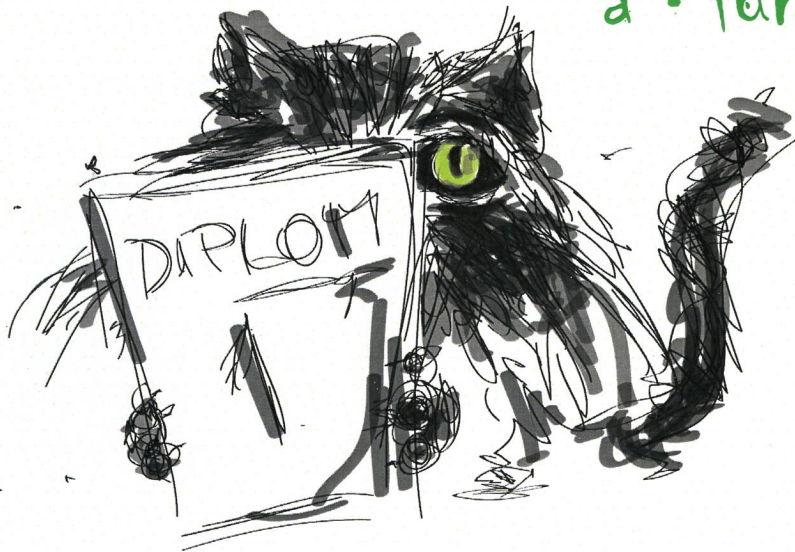


Hobblik a Mumraj!



5 ZPRAVODAJ
Festival amatérského divadla
13. smolný ročník
sobota 21. 3. 2015

VÝSLEDKY

Nominace a doporučení poroty

Doporučení poroty Mladou scénu v Ústí nad Orlicí 2015

- inscenace Divá Bára / #Haranti, ZUŠ Hodonín
- inscenace Bejrútský nářez / Theatr ludem Ostrava

Nominace na Divadelní Piknik Volyně 2015

- inscenace Lhář / Divadlo NABOSO Boskovice

Doporučení na Divadelní Piknik Volyně 2015

- inscenace Opona nahoru! / Divadelní soubor Svatopluk
- inscenace Vladimír a Věnek / DS Břetislav Břeclav
- inscenace Sněhurák a (nestoudné) trpaslice / Rozkoš Praha

Cena Svazu českých divadelních ochotníků – oblastní předsednictvo – jižní Morava

- inscenace Opona nahoru! / Divadelní soubor Svatopluk
- inscenace Vladimír a Věnek / DS Břetislav Břeclav
- inscenace Sněhurák a (nestoudné) trpaslice / Rozkoš Praha

VÝSLEDKY

Cena redakce za Mumraj!

Letošním miláčkem redakce jsme zvolili představení **Postel pro anděla** divadelního souboru Škrpálek. Tato sympatická komedie z vesnického prostředí nás okouzila zábavnými postavami, z nichž nejvíce vyčníval svérázný myslivec Ludvík, mistrně ztvárněný Lubomírem Krúzem. Představení bylo plné vtipných hlášek a situací, které od začátku do konce nenechaly diváka chladným.

Cena redakce za Hobblík

Cenu redakce v kategorii Hobblík udělujeme představení **Bejrútský nářez** (soubor Theatr ludem, Ostrava) za originalitu, téma dotýkající se současné světové problematiky a vybízející k zamyšlení, za roli Benjamina, strhující příběh, který nás vtáhl a nepustil až do konce, a za výtvarné zpracování scény. Za to vše souboru moc děkujeme a doufáme, že nás na příštím ročníku přehlídky opět potčí svou účastí.

Cena diváků

Významným ohodnocením je samozřejmě cena těch nejpovolanějších, a to diváků. Letos poputuje do rukou domácího souboru Svatopluk, který nás ve středu oslnil svou neotřelou komedií **Opona nahoru**. Publikum se při hře výborně bavilo a konečný potlesk vestoje je důkazem, že inscenace cenu získává zaslouženě.

Hobblík

Čestná uznání

- za herecký výkon v roli Eulálie Čubíkové v inscenaci Zvonokosy / Bavorské ochotnické divadlo **Jitce Sukupové**
- za režii inscenace Opona nahoru! / DS Svatopluk **Radimu Blaškovi**
- za herecký výkon v roli Sharon v inscenaci Opona nahoru! / DS Svatopluk **Petře Kulčarové**
- za režii a textovou předlohu inscenace Vladimír a Věnek / DS Břetislav Břeclav **Martinu Sítкови**
- za herecký výkon v roli Boha v inscenaci Vladimír a Věnek / DS Břetislav Břeclav **Zdeňku Blablovi**
- za herecký výkon v roli Ďábla v inscenaci Vladimír a Věnek / DS Břetislav Břeclav **Jakubu Křížovi**
- za herecký výkon v roli Annemari v inscenaci Lhář / NABOSO Boskovice **Evě Tajovské**
- za herecký výkon v roli Rigmor v inscenaci Lhář / NABOSO Boskovice **Kristýně Znamenáčkové**
- za herecký výkon v roli Kena v inscenaci Linka důvěry / DS Svatopluk **Jiřímu Pavůčkovi**
- za inscenaci Sněhurák a (nestoudné) trpaslice / **Rozkoš Praha**
- za herecký výkon v roli Benjiho v inscenaci Bejrútský nářez / Theatr ludem Ostrava **Jakubu Plaskurovi**

Ceny

- za herecký výkon v roli Betty v inscenaci Opona nahoru! / DS Svatopluk **Marii Bravené**
- za herecký výkon v roli Theresy v inscenaci Opona nahoru! / DS Svatopluk **Sáře Cončevové**
- za herecký výkon v roli Vladimíra v inscenaci Vladimír a Věnek / DS Břetislav Břeclav **Marku Sítкови**
- za text a režii inscenace Lhář / Divadlo NABOSO Boskovice **Tomáši Trumpešovi**
- za herecký výkon v roli Johanese Viga / Divadlo NABOSO Boskovice **Janu Bařinkovi**
- za práci se souborem na inscenaci Sněhurák a (nestoudné) trpaslice / Rozkoš Praha **Haně Malinové**

Mumraj!

Čestná uznání

- za herecký výkon v roli Doktora Van Helzinga v inscenaci Drákula / Devět vztekých Veverek, ZUŠ Hodonín **Richardu Bůžkovi**
- za herecký výkon v roli Drákuly v inscenaci Drákula / Devět vztekých veverek, ZUŠ Hodonín **Daliboru Eimutovi**
- za herecký výkon v roli Ludvíka v inscenaci Postel pro Anděla / Škrpálek Velké Pavlovice **Lubomíru Krůzovi**
- za herecký výkon v roli Zvonička v inscenaci Postel pro Anděla / Škrpálek Velké Pavlovice **Anetě Bajkové**
- za herecký výkon v roli Paní Fantomasové v inscenaci Paní Fantomasová se zlobí / DS Štěk Opava **Tereze Štenclové**
- za herecký výkon v roli ředitelky muzea v inscenaci Paní Fantomasová se zlobí / DS Štěk Opava **Anně Staníčkové**
- za herecký výkon v roli Elišky v inscenaci Divá Bára / #Haranti, ZUŠ Hodonín **Nicole Petrécsové**
- za herecký výkon v inscenaci Pohádkový svět / Divadlo Bedřicha Kaněry, Břeclav **Filipu Hunkaři**
- za režii a výtvarné řešení inscenace Divá Bára / #Haranti, ZUŠ Hodonín **Matěji Mužíkovi**
- za kolektivní práci na inscenaci Zloděj duší, souboru **Zloději duší, ZUŠ Hodonín**

Ceny

- za inscenaci **Divá Bára** souboru #Haranti, ZUŠ Hodonín
- za herecký výkon v roli Báry v inscenaci Divá Bára / #Haranti, ZUŠ Hodonín **Marii Ambrozkové**
- za herecký výkon v roli Josefa v inscenaci Divá Bára / #Haranti, ZUŠ Hodonín **Ctiboru Němcovi**

Bejrútský nářez / Theatr ludem, Ostrava

Bravo! To člověku vyvstane na mysli poté, co uvidí, uslyší a procítí toto představení. Ale nepředbíhejme. Do místnosti 616, ve kterou se jeviště v brzkých ranních hodinách proměnilo, se diváci přemístili s velkými rozpaky a očekáváním. A možná byli i trochu zmatení. Čekal je ale zážitek, který ve všech zanechal velký dojem a zároveň vypustil do éteru námět k zamyšlení. Takový, který pak člověku ještě dlouho vrtá hlavou a vyvolává v něm potřebu diskutovat.

Myšlenka na všechny hrůzy válek a střety arabského a židovského světa s moderní americkou společností se všech hluboce dotkla. Hrozby, které jsou ukázány v představení, se ve skutečnosti odehrávají poměrně nedaleko od nás a mohou se udát úplně kdekoliv. Při takovém pomýšlení divákům naskakovala husí kůže. Některým se dokonce draly slzy do očí a po chvíli vzdali snahu to skrývat.

Dobré téma je nutný základ, na kterém staví celé představení režijně i herecky. V rámci celé poutavé inscenace se ovšem vyskytlo pár vad na kráse. Ani přehnaná, i když dobře čitelná symboličnost, ani značná vulgarita slovního projevu ale nemohly zkazit celkový dobrý dojem z představení. Postava Benjamina působila tak realisticky, až z toho mrázilo. A nebyl sám. Kvalitní výkony herců podtrhly dramatickост hry a jsou dalším důvodem, proč si Bejrútský nářez rozhodně nenechat ujít.



Z představení Bejrútský nářez

96% hlasování diváků

Kamila Kolibová

Ve škole je bomba! / DS Vlastimil Jedovnice

Dnešní poslední představení by se dalo nazvat silně osobitým. Autorská hra *Ve škole je bomba!* je bomba byla napsána na speciální požadavky jednoho z herců, který si chtěl zahrát ženskou roli. Už název hry napovídal směřování, kterým se děj ubíral, nebo kterým se měl ubírat. Podle anotace jsem očekávala, že když je hra psána s takovým úmyslem, bude to dostatečně podtrženo. Jenže k náznaku pointy jsme se dostali až po pauze. Hlavní myšlenka však skončila přibližně v momentu, kdy pan ředitel po svých pěti minutách slávy v ženském přestrojení opět oblékl mužský šat.

Představení bez děje bylo směsicí trapných vtipů, kterým se ke konci smáli už jen samotní herci. Ti si své představení užívali, ale byli bohužel asi jediní. Tato kopie Kameňáku se na prkna divadelního festivalu absolutně nehodila. Těžko bych ale našla místo, kde

by tomu bylo naopak, pokud vynechám na rozboru zmíněné obecní silvestrovské veselí. A proto se nikdo nemůže divit, že po přestávce se do sálu vrátilo mnohem méně lidí.

Co však souboru vytknout nelze, jsou malé pěvecké výstupy, které byly dokonalým osvěžením. Dokonce považuji za naši velkou osobní smůlu, že zpěváci dorazili na přehlídku až poslední den. Poslechnout si je mimo představení by byl rozhodně zážitek! Už vidím, jak si na Smažený řízek zatsráme při nočním festivalovém družení.



Z představení Ve škole je bomba!

73% hlasování diváků

Štěpánka Stratilová

Příběh festivalu

Pamatuji si to, jako by to bylo dnes... Všechno to začalo ve středu v 9 hodin, kdy se můj výlet do Transylvánie proměnil v boj o holý život, o který mi usiloval nenasytý **Drákula**. Život jsem ubránil. Vzápětí jsem však málem přišel o něco mnohem důležitějšího, neboť mi cestu zkřížil nebezpečný **zloděj duší**. Kdo ví, jak by to dopadlo, kdyby mi nepomohl můj anděl strážný. Chtěl jsem ho pozvat k sobě, ale moje **postel pro anděla** nebyla dost dobrá. Probudil mě zvuk jako když udeří **zvon o kosy**. Když vyletěla **opona nahoru**, všiml jsem si, že **paní Fantomasová se zlobí**. Mohla za to **divá Bára**, která ngramotné Fantomasové tvrdila, že je **škola základ života**. Udobřit se ji snažili kamarádi **Vladimír a Věnek**, kteří - jak je známo - věří v **pohádkový svět** a každý škarohlíd, který kouzlo života popírá, je u nich **lhář**. Konečnou útěchu však poskytla až **linka důvěry**. Její operátoři **Sněhurák a (nestoudné) trpaslice** připomněli nešťastné ženě, že jsou na světě větší neštěstí, jako například **bejrútský nářez**. Koneckonců, ngramotnost není zas tak špatný osud, víme-li, že **ve škole je bomba**.

Z pohledu poroty

Výbornou devizou letošního festivalu byli členové poroty, kteří nám též světili své dojmy. Ocenili počet představení, živost a energii obou přehlídek, odvahu souborů, které nejednou hráli svá představení v premiéře. Zvláštní ocenění si zúčastněné soubory vysloužily za ochotu a snahu učit se od poroty i od sebe navzájem. Chválu sklídilo i zázemí - město Hodonín, Dům kultury a (při vši skromnosti to nemůžeme vynechat) také redaktoři Zpravodaje za vnímavé a trefné úsudky při rozbořech představení.

Z pohledu nováčky

Poprvé to bývá těžké. Křik, pláč a výčitky nejsou výjimkou. Něžná, zkušená ruka ostatních členů redakce nám ale pomohla překonat počáteční ostych a nakonec se pro nás Hobblik stal tím nejúžasnějším zážitkem.

Jakub Ambrozek, Mikuláš Všelicha, Václav Pecháček

Drazí čtenáři,

tak nám to končí. Tohle je naše poslední letošní číslo, ve kterém najdete kompletní výsledky a rozsáhlé shrnutí, jež nyní vykopnu bilancí šéfredaktora.

Cítím nesmírnou vděčnost za to, že jsem během festivalu mohl spolupracovat s tolika příjemnými, talentovanými a krásnými lidmi. V redakci se sešlo to nejlepší z minulosti s řadou skvělých nováčků, kteří mě nepřestávali mile překvapovat. Věřím, že tomuto dojmu odpovídá i kvalita toho, co jsme v redakci vyprodukovali. A ačkoliv mi jistá část svědomí říká, že jsem měl svůj čas věnovat raději psaní bakalářky, ve skutečnosti bych nikdy neměnil.

Nestává se tak často, že by větší počet lidí spolupracoval a sdílel jedinou místnost po několik dní bez nejmenších problémů. Mou jedinou lítostí je v tuto chvíli to, že končíme a naše cesty se rozcházejí.

Tak díky všem!
A třeba zase za rok.



Za nejlepší redakci Zpravodaje
Jakub Ambrozek

„Proč byl letošní Hobblík@Mumraj! nejlepší?“

Letošní ročník totiž nejlepší byl! Kdo pochyboval, tomu jsme pohrozili černou kočkou a bylo jasno. Jak si tedy s touto „ani trochu manipulativní“ otázkou poradili dotazovaní?

Jak bylo zmíněno, některé respondenty formulace otázky překvapila a ptali se, jestli byl skutečně nejlepší. Podařilo se nám je přesvědčit většinou velmi rychle. A tak jsme se dozvěděli, že festival měl fantastickou a uvolněnou atmosféru, herci zde načerpali spoustu inspirace, získali nové zkušenosti, a také jsme se letos úspěšně vyhnuli divadelním průšvihům.

Pro některé dotazované byl letošní Hobblík premiérou. Není tedy divu, že jej hodnotili jako nejlepší i bez donucovacích prostředků.

Zřejmě praktické důvody vedly jednoho zaměstnance kulturního domu ke stručné odpovědi, že letos byl festival kratší. Jiný zaměstnanec vyzdvihl číslo 13 v počtu přehlídek jako šťastné.

Redakce se jednohlasně shodla, že bez nich by Hobblík Hobblíkem vůbec nebyl a že jsou tudíž nepostradatelným a nejdůležitějším článkem celé přehlídky.



Šéfredaktorův harém

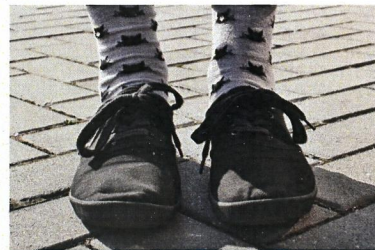
*Pozn: Veškeré odpovědi jsou výplodem chorého redakčního mozku. Všichni dotázaní totiž odpověděli shodně. Nejlepší je podle nich to, že už je konec, protože noční ataky podivného černého stínu se nedaly vydržet ani o den déle!

Ivana Kozlíková

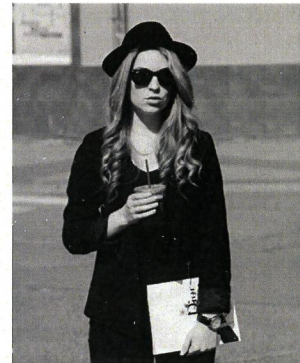
Ano, vaše prosby byly vyslyšeny! Stejně jako loni, i letos se objevuje módní policie, aby vám představila ty nejžhavější trendy letošního Hobblíku a Mumraje!. Důkladně jsme hledali a vypátrali takové nezbytnosti, které si zaslouží místo v naší rubrice.



Je přirozené, že v divadelním světě se hrají různé role. Proto jsou pánské doplňky i u dam naprostou nutností. Nás nejvíce zaujaly motýlky.



Kočka, záhadný maskot festivalu, se dostane opravdu všude. Není proto překvapením, že se vplížila i do módní rubriky. Do rozkošných ponožek s kočičkami jsme se zamilovali.



Lips...

Červená rtěnka je prostě sexy, co víc k tomu dodat? Na Hobblíku a Mumraj! se prokázala být nepostradatelnou pro nejednu ženu, no a někdy i muže. Nesoudíme, tleskáme!

Barbora Kočtářová

Šéfredaktor: Jakub Ambrozek, **grafika:** Adéla Podivínská, Jakub Ambrozek, **obálka:** Eva Kolovrátková, Markéta Podivínská, **redaktoři:** Štěpánka Stratilová, Ivana Kozlíková, Kamila Kolibová, Barbora Kočtářová, Martin Králík, Mikuláš Všelicha, **korektura:** Václav Pecháček, Martin Králík, **asistentka redakce:** Anna Ambrozková, **mediální tým:** Martin Kučaba, Veronika Valuchová