

Profesní životopis

Při studiu na VŠ jsem jako diplomovou práci zpracovával ochotnické divadlo v Německém Brodě, později Havlíčkově Brodě. Při sběru pramenů ve Státním okresním archivu Havlíčkův Brod jsem narazil na informaci o existenci pracoviště IPOS Praha. Toto pracoviště jsem kontaktoval a navázal spolupráci s panem Jiřím Valentou a paní Vítězslavou Šrámkovou. Po zdárném složení státní závěrečné zkoušky jsem nastoupil jako učitel Dějepisu, Občanské výchovy a Informatiky. Tuto práci jsem vykonával osmnáct let.

Jednoho dne roku 2004 se zastupitelstvo obce rozhodlo školu zrušit a tak jsem jako 260 kolegů v Kraji Vysočina přišel o práci. Nějakou náhodou jsem se opět kontaktoval s panem Jiřím Valentou a ten mi nabídl práci na rodícím se projektu Databáze českého amatérského divadla. V té době se promýšlela kostra projektu, která vycházela ze dvou publikací Místopisu českého amatérského divadla. Vzhledem k mým znalostem počítačů jsem byl vítanou posilou nově rodícího se týmu, který měl za úkol převést knižní zpracování do elektronické verze. Po jedenácti měsících příprav a práce byla 15. 11. 2005 zpuštěna první verze www.amaterskedivadlo.cz.

Další léta naplňování databáze byla také postavena na tom, že jsem se začal zajímat o prameny ve státních okresních archivech. Tyto informace nám ve velké míře rozšiřovaly poznatky o souborech a obcích. Na tomto základě se začal významně zvyšovat počet souborů a obcí v databázi. Každoročně to byly stovky souborů a desítky obcí. To se ukázalo jako jeden z nejcennějších zdrojů.

Zpracované archivy a muzea:

Havlíčkův Brod, Jihlava, Žďár nad Sázavou, Třebíč, Pelhřimov, Chrudim, Pardubice, Hradec Králové, Svítavy, Jičín, Náchod a Trutnov.

Ke zpracování a vložení mi zbývá ještě cca 38 000 dokumentů.

Při digitalizaci archiválií jsem také narážel na divadelní opony. S narůstajícím počtem zpracovaných archivů narůstal i počet opon. Zde bylo jasné, že stávající tým již není schopen takové množství dat zpracovávat a tak bylo požádáno o Norské fondy. Ty nám značně navýšily počet spolupracovníků a umožnily začít vyjíždět do obcí a souborů a digitalizovat malované divadelní opony. Tak vyšla první kniha Malovaných divadelních opon českých zemí. Do knihy jsem dodal opony z Kraje Vysočina.

Druhý díl jsem z větší části naplnil sám. Zdarma jsem zpracovával i administrativní agendu smluv.

Při práci v terénu navštěvuji divadelní soubory a digitalizuji jejich archivy, zejména kroniky. Dále úzce spolupracuji s Krajskými úřady, starosty obcí, předsedy spolků, MAS, muzei a galeriemi.

2019 150 let krajanského ochotnického divadla v USA

Jiří Němec, květen 2025