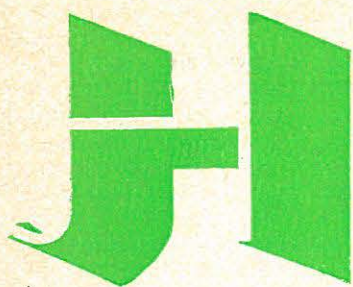


Z P R A V O D A J



57. JIRÁSKOVA HRONOVA

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ, POŘÁDANÁ
V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1987
NA POČEST 70. VÝROČÍ VELKÉ ŘÍJNOVÉ SOCIALISTICKÉ REVOLUCE

CENY PŘEHLÍDKY

soubor STUDIO MěKS VOLYNĚ
za inscenaci hry Clada Confortése
„MARATÓN“

Divadlu LUCERNA KDP PRAHA
za inscenaci hry Woody Allena
„ZAHRAJ TO ZNOVU, SAME!“

divadelnímu souboru VICENA SKP ÚSTÍ NAD ORLICÍ
za inscenaci hry Oldřicha Daňka
„VÉVODKYNE VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK“

ČESTNÁ UZNÁNÍ

Miloslavu Pikolánovi
za vytvoření postavy Livarota Ducasse
ve hře Clada Confortése „MARATÓN“

Miloši Librovi
za hudební spolupráci na inscenaci
„HRA NA DR. JOHANNA FAUSTA, PRAHA II,
KARLOVO NÁMĚSTÍ 40“
Jiřího Suchého a Ferdinanda Havlíka

Janu Roubalovi
za inspirativní autorsko režijní přístup k inscenaci
„OD TOHO TYGRA VY STRACH NEMÁTE?“

Jaroslavu Fišerovi
za vytvoření postavy Allana Felixe
ve hře Woody Allena „ZAHRAJ TO ZNOVU, SAME!“

Alexandru Gregarovi
za režii a vytvoření postavy Profouse
ve hře Oldřicha Daňka „VÉVODKYNE VALDŠTEJNSKÝCH
VOJSK“

DIPLOMY

DIVADELNÍMU SOUBORU MěKS PRACHATICE
za uvedení hry Grigorije Gorina
„THYL ULENSPIEGEL“

DIVADELNÍMU SOUBORU ZK ROH METRA BLANSKO
za uvedení hry Jiřího Suchého a Ferdinanda Havlíka
„HRA NA DR. JOHANNA FAUSTA, PRAHA II,
KARLOVO NÁMĚSTÍ 40“

DIVADELNÍMU SOUBORU DK ROH SIGMA OLOMOUC
za uvedení hry Jana Roubala
„A OD TOHO TYGRA VY STRACH NEMÁTE?“

DIVADLU DIALOG DK ROH PLZEŇ
za uvedení hry Jevgenije Švarce
„DRAK“

HODNOCENÍ POROTY

Dovolte mně, abych jménem
poroty předložil hodnocení in-
scenací uvedených na 57. Jirás-
kově Hronovu, který se koná
jako národní přehlídka amatér-
ských divadelních souborů. Přeh-
lídka se uskutečnila ve dnech
1. - 8. srpna 1987. Posláním pře-
hlídky bylo mimo jiné přispět
právě v roce oslav sedmdesá-
tého výročí Velké říjnové socia-
listické revoluce tvůrčím způso-
bem k objasňování ideových a

uměleckých principů amatérské-
ho divadla i prokázat jeho ne-
sporný přínos všem tvořivým si-
lám socialistické společnosti.

Přehlídka byla koncipována
jako tvůrčí dílna, jejíž obsah
i význam se realizoval v
jednotlivých akcích i v jejich
vzájemném propojení. Diskusní
kluby, které vedli poučení a i-
niciativní moderátoři za účasti
porotců, podrobná analýza práce
souborů s porotou, Zpravodaj,
který orientoval zájem divadel-
ní veřejnosti a otevíral diskuse,
pracovní naplň Klubu mladých,
mnohem výraznější účast stu-
diálních představení a další akce
v rámci přehlídky se staly mís-
tem často vášnivého hledání a
řešení otázek spojených s tvoři-
vostí, komunikativností i anga-
žovaností socialistického ama-
térského divadla.

(dokončení na str. 2)



[dokončení ze str. 1]

Loňský JH přinesl řadu problémů, které konstatovala i zpráva poroty. Dovolte, abych letos s jistou radostí jménem poroty konstatoval, že letošní 57. JH znamenal kvalitativní obrát a přinesl výrazné pozitivní hodnoty. Charakterizuje ho cesta k současnému tematům, kvalitní předlohy s jasným humanistickým posláním, pestrá žánrová skladba, inscenace angažovanější, divadelně tvořivější i průkazný přínos studijních představení s účastí generačně mladších souborů.

V týdnu od 1. - 8. srpna hodnotila porota 7 inscenací. Výběr obsahoval dvě hry české, dvě hry sovětské, dvě současné hry západní a jeden text český, budovaný na základě cizí literární předlohy. Porota analyzovala ideově umělecký záměr jeho zobrazení, jednotlivé složky inscenace, celkovou tvořivost souborů, sdělnost i celkový přínos z hlediska poslání socialistického divadelního umění.

Grigorij Gorin THYL ULENSPIEGEL

Soubor Městského kulturního střediska z Prachatic inscenoval závažný Gorinův text, který nastoluje základní otázky etiky jednotlivce i společnosti v jejich vzájemné vazbě a podměnitosti. Inspirativní dramaturgická volba však přinesla ve své realizaci řadu překážek, se kterými se soubor musel vyrovnat. Dramaturgická úprava patrně sledovala zprehlednění textu ve smyslu fabulačním, ve svých důsledcích však přinesla jisté ochuzení a zjednodušení psychologického zázemí postav a posuny v oblasti motivační a tematické. Významově bohatý nejednoduchý text Gorinův se často tvůrcům vzpíral a znesnadňoval dosažení účinnější komunikace s divákem. Většina interpretů nedokázala překonat jisté statickosti až deklamativnosti a vytvořit tak vzrušující, aktivně jednající, bohatě charakterizované postavy. Přesto však divák cítil vnitřní zaujetí celého kolektivu pro tento druh divadelní práce a snahu sdělit myšlenkové poselství Gorinova textu a připojit svůj hlas na stranu těch sil a principů, které posouvají vývoj společnosti kupředu.

Claude Confortés MARATÓN

Soubor Studio z Volyně připravil inscenaci, která je hravá, temperamentní a vyvážená ve všech složkách, zejména v oblasti pohybové, jejíž předností je kromě jiného mimořádně herecké nasazení. Určitý problém inscenace se objevuje ve druhé polovině, v níž dochází

k jistému zjednodušení základního tematu hry, kdy v obraze maratón - život, jde o to, svůj život nepromarnit a počestně i když ne jako první závod životem dokončit. Postavy zde postrádají větší vývoj, diferenciaci a situace jsou budovány s menší plasticitou. Rozdíl mezi startem a cílem životního maratónu je budován spíše přímočaře, než ve velkém oblouku proměny. Přes tyto výhrady však oceňujeme všechny pozitivní hodnoty inscenace i její hudební stránku, její komunikativnost, sdělnost a schopnost aktivně a zajímavě oslovit diváka.

Jiří Suchý, Ferdinand Havlík HRA NA DR. JOHANNA FAUSTA, PRAHA II, KARLOVO NÁMĚSTÍ 40

Soubor závodního klubu Metra Blansko realizoval večer, který je vynikající především ve své hudební složce - herecko-pěvecké a muzikantské. Posuzováno očima žánru hudebně zábavného divadla jde nesporně o špičkovou inscenaci, která zároveň ukázala na možnosti amatérského divadla v oblasti, která zdaleka nestojí stranou jeho zájmu. Inscenace však ukázala určité problémy přenosnosti divadelních textů J. Suchého, které vždy stojí na principu jedinečného osobnostního přístupu svého tvůrce nejenom jako autora, ale i jako herce. Každá inscenace těchto textů by měla přes vlastní herectví doplnit a dosadit tuto kvalitu, která dotváří plnokrevnou divadelnost a realizuje ideový záměr. A právě to se inscenací nepodařilo realizovat průkazně a přesvědčivě. A tak nevzniklo představení, které by bylo vyvážené ve všech složkách a které by nabídlo originální a sugestivní výpověď o světě. Bylo však jasným dokladem, že i v této žánrové oblasti může vospělý soubor vytvořit hodnotné, kultivované představení.

Jan Roubal A OD TOHO TYGRA VY STRACH NEMÁTE?

Divadelní soubor Sigmý Olomouc přivezl do Hronova představení osobité a zvláštní poetiky, která vychází z jiných zdrojů, než z klasického činoherního divadla. Touto poetikou se pokusilo jevištně konkretizovat mnohvrstevnatou předlohu vytvořenou podle Saroyanovy novely „Tracyho tygr“.

Inscenace se snažila spojit princip bohaté mimoslovní po-

dívané, jež měla vytvářet samostatnou obraznou rovinu s principem epického vyprávění, ale i realizovat situace konkrétním jednáním postav. Sympatické a oprávněné úsilí souboru odhalit další možnosti divadla naráželo na nezbytnost vytvořit mezi všemi použitými prvky jednotící vazbu. A tak se stávalo, že jedna složka výrazu překrývala druhou, každá nesla svůj vlastní význam a mnoho prostředků jakoby ztrácelo svou funkci. Ale i tak bylo čitelné poctivé úsilí souboru vyslovit velkou humanistickou Saroyanovu myšlenku, která přitakává kráse života.

Soubor poskytl nové podněty k dalšímu přemýšlení o cestách současného divadla a nesporně obohatil tvář letošního Hronova.

Woody Allen ZAHRAJ TO ZNOVU, SAME!

Pražský soubor Lucerna zvolil znamenitě napsaný komediální text v němž se autor vysmívá přetvářce, bezhlavému přejímání filmových vzorů, falešným citům a pózám, ale v němž jde především o hledání a nalézání sama sebe. Předpoklady textu byly plně využity a obohaceny jevištní invencí režiséra Petra Scherhaufera, mimořádnými hereckými dispozicemi Jaroslava Fišera i osobitým přínosem ostatních členů souboru. Inscenace je precizní ve své výstavbě, proměnlivá v temporytmu, přesně pointuje jednotlivé výstupy, a spolu s Fišerovým přirozeným a nádherně komediálním projevem, vitalitou a lidskostí vytvořila v hledišti výbornou atmosféru. K této inscenaci je nutno přistupovat v kontextu ostatních přehlídkových inscenací, jako k možnosti rozšiřovat paletu žánrů amatérského divadla. Setkali jsme se s inscenací zábavnou, komunikativní, která inteligentně vypovídá o současném člověku současnému divákovi.

Jevgenij Švarc DRAK

Divadelní soubor „Dialog“ z Plzně uvedl starší, avšak stále platnou hru sovětského dramatika Jevgenije Švarce. Trvalá hodnota této pohádkové alegorie, nesporně obecnější smysl textové předlohy nabízí dnešním inscenátorům možnost nalézt v ní živé aktuální významy. Toho si byli plzeňští dobře vědomi. Jejich výklad a především jevištní realizace však nepromluvily dostatečně živým ja-

zykem. Soud nad nesmyslností despotické moci a varování proti deformacím společnosti 20. století zobrazili spíše popisně, schematicky. Přenesené významy v inscenaci fungovaly doslovně, bez možnosti probouzet divákovu fantazii a účast. Tento problém se v interpretaci postav promítl v nedostatečné aktivitě hereckého jednání i v nedostatečné charakterizaci postav, v souhře pak v neproměnlivém temporytmu. Oceňujeme však, že si soubor kladl vysoký cíl - realizovat živou, společensky angažovanou inscenaci. Cesty, které zvolil, však tentokrát nevedly k jeho naplnění.

Oldřich Daněk VÉVODKYŇE VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK

Soubor Vicena z Ústí nad Orlicí si vybral pro svoji inscenaci hru O. Daňka, která patří k nejzajímavějším a nejnáročnějším, které vznikly v posledních letech. Silně protiválečné téma, ale i tema jednotlivce jako subjektu i objektu dějin bylo průkazně realizováno nejenom důslednou režijní koncepcí Alexandra Gregara, ale také mimořádně kolektivní, hluboce angažovanou a vzrušující prací celého hereckého kolektivu. Využívání všech jevištních složek, jako scénického zvuku, řešení scénického prostoru i přehlednost situací vedlo k vytvoření silně apelativního, metaforického jevištního tvaru, který s emocionální silou komunikoval s hledištěm. Vévodkyňe valdštejnských vojsk uvedená v závěru přehlídky se tak stala logicky jejím ideovým i uměleckým vyvrcholením.

★ ★ ★

57. JH dnes končí. Dovolte mně, abych z tohoto místa poděkoval jménem poroty všem pořadatelům za výborné podmínky a každodenní zájem o naši práci. Dovolte, abych poděkoval moderátorům diskusních klubů jako inspirátorům tvůrčích diskusí i za spolupráci s porotou. Dovolte, abych poděkoval všem členům poroty za odbornost, spolupráci a taktnost při jednání se soubory. Děkuji všem těm, kteří se ať svou tvořivou prací nebo účastí, podíleli na letošním úspěšném 57. JH. Dovolte, abych v závěru vyslovil přání. Ať se všichni ve zdraví sejdem na příštím 58. JH.

DOC. FRANTIŠEK LAURIN
PŘEDSEDA POROTY 57. JH