Šrámkův Písek

XVIII

sobota 1. června 1974

XVIII

CO·KDY·KDE

10.00 - "Volná tribuna"- diskusní dopoledne (ZK Jitex)

16.00 - "Princ a chuďas" (Divadelní studio O. Stibora Olomouc) (Divadlo)

19.00 - "Malý krvný kolobeh". (divadélko Oko - Poprad) (Divadélko)

19.45 - Slavnostní zakončení XVIII. ŠP (Divadlo)

20.15 - Galaprogram (Divadlo)

21.00 - Večírek na rozloučenou (Bílá růže)

ŘEKLI...

Náměstek ministra kultury ČSR Dr. Josef Svagera:

"Už dnes se musíme zamýšlet nejen nad letošní přehlídkou, ale také nad tím, jaký bude další Šrámkův Písek. Protože v příštím roce oslavíme tři velká básnická výročí -Jiřího Wolkera, S. K. Neumanna a Vítězslava Nezvala - mělo by se to myslím odrazit právě tady. Chtěli bychom také,aby se nejlepší soubory této přehlídky staly předmětem zájmu sdělovacích prostředků - zejména televize, která by mohla mnoho pro věc udělat."

Předseda ČÚV SSM Dr.Miroslav Dočkal:

"Záleží nám na tom, aby byli mladí lidé přitahováni nenásilnou a citlivou formou ke kultuře, k tvůrčí práci. Přehlídky jako je Šrámkův Písek k tomu velkou měrou přispívají. S tím se však nesmíme spokojit, je povinností nás všech spojit své úsilí a přispět k tomu, aby mladé soubory měly co nejvíce příležitostí vystupovat, prosazovat se a v kladném slova smyslu působit na celou mladou generaci."

T E L E G R A M

VAZENI SOUDRUZI JMENEM SVAZU CESKYCH DRAMATICKYCH UMELCU NEJSRDECNEJI POZDRAVUJEME VAS I LETOSNI NARODNI PREHLIDKU A PREJEME ABY NAPLNILA VRCHOVATE SVE NAROCNE CILE VE PROSPECH SOCIALISTICKE KULTURY

SCDU TVURCI ODDELENI

D ě k u j e m e

ÚV a ČÚV SSM za důvěru, s jakou nám svěřili tento deník i za vytvoření dobrých podmínek k práci.

Redakce.

Návod k tomuto snímku: Odložte výtisk na kolena (svoje) a zatleskejte těm, kteří si ovace zaslouží stejně jako vy (a my): J. Michlovi (oponář), J. Hladkému (technik), J. Tomanovi (zvukař), M. Kurcovi (jevištní mistr), Z. Markovi (technik), J. Zavadilovi (osvětlovač).

K VĚCI

Na naše otázky naposledy—a tentokrát unisono-odpovídají: doc. dr. Jan Císař,CSc., dr. Pavel Bošek a dr. Ivan Vyskočil.

Na letišti jste nebyli spatřeni. Jak jste vlastně na Šrámkův Písek přicestovali?

Přijeli jsme dodávkovým automobilem zn. Volha, majetkem to I. Vyskočila, jenž jej získal dědictvím po obchodníkovi s jižním ovocem. /Neříká se správně "po obchodníkovi jižním ovocem"?/ Zbývající dva nevlastní řidičské průkazy, takže své vozy - formule 2 - ponechali rodinám v Praze; i z pojistky si lze uspořádat slušný život!

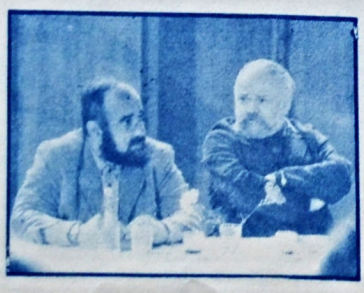
Cítíte se na přehlídce mladých divadelních amatérů mladí?

Jinak jsme se nikdy ani necítili.

Jak se vám líbí město Písek?

My tři stařící se už pohybujeme jen mezi jednotlivými lékárnami a léčebnými zařízeními. Kdyby náš pohyb někdo sledoval a vyznačil na rozích domů či na dlažbě, toto krásné město by mohlo být obohaceno o "trasu porotců".

Často jste byli v ulicích Písku viděni-či lépe řečeno-skrýváni hustým zástupem nadšených mladičkých obdivovatelek. Jak tohle vlastně dokážete?



Tajemství našeho úspěchu je jedinou věcí, kterou neprozradíme ani na dobře placeném semináři. Fakt, že jsme dokonalými světáky, se nikterak nepodaří zvrátit. /O nás třech je známo,že naší nejlepší přítelkyní je kniha!/

Jak se vám v Písku bydlelo?

Nu, vždy jsme bydlívali v hotelu Otava. Letos poprvé se tato tradice porušila. Škoda, každá tradice nemusí být jen neodůvodnitelným staromilstvím.

Jak se vám líbil taneční večírek pro účastníky Šrámkova Písku?

Velmi. Dokonce jsme získali nejlepší tři místa v sále, a to u východu, takže hrnoucí se zástupy lidí na nás napřahovaly vstupenky k utržení. Suplovali jsme takto jakousi kolektivní gardedámu - uvaděčku.

Vy jste si nezatančili?

Ale ovšem že ano. Po demokratickém anonymním a tajném hlasování připadlo provedení tanečního výkonu na zástupce všech tří, dr. P. Boška.

Došlo během vašeho pobytu k nějakému mimořádnému zážitku?

Samozřejmě.

??????????

Odpověď: !!!

Vrátíte se do Písku za rok?

Po každém Šrámkově Písku si říkáme, že si dáme přestávku, ale nikdy pak neodoláme pozvání a přijíždíme znovu, abychom si znovu mohli říci, že si dáme přestávku, a tomu se říká stereotyp návratu.

Tak tedy: Děkujeme za vaši pravidelnou rubriku a příště na shledanou.

3 krát na shledanou. A šetřte se, ať vás tu uvidíme taky.

PŘEDSTAVUJEME

Studio Orfeus Praha

Škála práce pražského amatérského divadla Orfeus je hodně bohatá: od divadelních inscenací,přes poetická pásma a literární kabarety, až ke koncertům barokní hudby. Asi před půl rokem vzniklo navíc ještě studio Orfeus - jakási přípravka nových členů souboru.

Včera odpoledne se studio Orfeus představilo pásmem poezie mladých písecých autorů "Nic netušíc, vesele poskočila", které sestavil, upravil a režíroval za přispění Ljuby Tiché umělecký vedoucí souboru Radim Vašinka:

"Proč jsme si vybrali zrovna mladé písecké autory? Nehledali jsme poezii s velkým P, ale texty mladé, ještě ne-

Studio Orfeus Praha

Mladá scéna Písek

vykvašené, které by pravdivě odrážely život a pocity mladé generace."

Mladá scéna Písek

Druhým představením včerejšího odpoledne byli "Trpaslíci", které na texty Pavla Fialy nastudovala a uvedla v režii Jana Hudečka písecká Mladá scéna.

JAN HUDEČEK: "Po dvou měsících váhání a úžasu nad tím, že jsme se vůbec dali dohromady, jsme začali loni na podzim pracovat. Trpaslíci jsou naší první věcí.Jsme si vědomi toho, kolik nedostatků naše vystoupení ještě má. A tak se především díváme kolem sebe, pozorujeme, jak dělají divadlo ostatní - a myslíme na to, aby jsme příště byli lepší."

Křesadlo - soubor LŠU Praha 6

Se svou první inscenací, "Vagantským putováním", zazářili na Šrámkově Písku už loni. Letos přišli s dalším experimentem, "Naivním mystériem" na motivy Čapkovy hry "Ze života hmyzu". Vedoucím souboru je Václav Martinec, který dělí svůj čas mezi výuku jevištního pohybu na DAMU a práci v LŠU:

"Křesadlo vzniklo v roce 1971. Zpočátku jsme se věnovali jen dramatickým cvičením. Pak nás však napadlo, že by to, co děláme, mohlo zajímat i ostatní a začali jsme hrát pro diváky. Nejprve to bylo Vagantské putování, po něm přišla Pohádka o ukradeném srdci, která vznikla na základě improvizací celého souboru.

Naivní mystérium má na Šrámkově Písku už sedmou reprízu. Každé představení je však jiné, než bylo to předcházející, stále na něm pracujeme, všichni zkouší všechny party. Hrajeme, hledáme, objevujeme - a chceme sdělovat."

Kruh Praha

Od počátku to byl experiment. Studentky teorie a dějin divadla H. Beránková, M. Černá, S. Dosedělová, N.Hrušková a V. Smoláková použily nový Lukešův překlad Shakespearovy tragedie "Král Lear" a redukovaly jej na základní, obecně lidské situace, pro které našly analogie v dětských hrách. Vznikla experimentální hra "Na Leara".

"Zpočátku jsme ani neměly v úmyslu text nějak divadelně využít, pak jsme si však řekly, že bychom jej tak mohly dál dopracovat a vyzkoušet tak účinnost v podstatě nedivadelních výrazových prostředků. Hledaly jsme tedy interprety, kteří jsou neprofesionální, schopní přirozeného a konvencí nezatíženého projevu. Našly jsme je v pionýrské skupině Kruh z Prahy 2."

Kruh Praha

Křesadlo Praha

Co nemělo ujít

Soubor VIA (Michail Bulgakov Pilát Pontský-režie Jan ROSÁK)

Je to zvláštní představení. Spoléhá na to, že každý divák má vlastně jakýsi svůj vlastní biograf, a že z jeviště vycházejí impulsy, které vyvolávají v hlavě každého diváka obrazy, odpovídající jednak účinku a intenzitě vyslaného signálu a jednak úrovni divákovy fantazie.

Úspěch závisí nejenom na těchto dvou faktorech, ale také na oboustranné schopnosti soustředit se.

Na čtvrtečním představení v divadle jsme byli svědky zápasu pěti sympatických a technicky dobře vybavených speakrů s poměrně značnou únavou a tím nesoustředěností části publika. Byl to zápas nerovný, protože herci - snad mimo hlasitější projev - neměli jinou možnost odvrátit klesající zájem, chtěli-li udržet čistotu a prostotu svých výrazových prostředků.

Co ovšem ani unaveným divákům nemohlo ujít,byl vynikající text, citlivá a cílevědomá dramaturgická úprava, jasný režijní záměr a nesporný talent všech představitelů -zejména pak výkon Jana Rosáka v roli Piláta.

A pak ještě nemělo ujít osmnáct souborů, pět seminářů a všechno, co tu bylo.

Pokud máte nějakou absenci,můžete to ještě -i když jen částečně -napravit účastí na závěrečném programu nebo účastí na XIX.Šrámkově Písku.

NA VŠEOBECNÉ PŘÁNÍ POROTY
POKRAČUJEME V

TerminOlogii DIVADLA

UVADĚČKA - žena, která viděla všechny divadelní hry mnohokrát a přece na ně nepíše kritiky.

POŽÁRNÍK - jediný člověk, který v divadle každý večer čeká, že přece jen jednou bude hořet.

VÝTVARNÍK - muž, který hraje na celém jevišti a přece ho nikdo nevidí.

KOSTYMÉR - člověk, který pro samé výmysly stran oblečení herců přijde na maškarní ples v civilu.

DIVÁCI - skupina lidí, která neví, co chce - a když to nedostane, brble.

KRITIK - vzdělanec, který neumí jen jedno: napsat dobrou divadelní hru.

BALET - divadelní žánr, který pohybem vyjadřuje to, co lze mnohem srozumitelněji a rychleji vyjádřit slovem.

BYLO NÁM TU MEZI VÁMI HEZKY
DENÍK JSME PRO VÁS PŘIPRAVOVALI S POTĚŠENÍM
BUDE SE NÁM STÝSKAT

BUDE-LI SE STÝSKAT I VÁM, PIŠTE NA ADRESY:

A. FISCHER, redaktor týdeníku Květy, Na Florenci 3, 112 86 Praha 1; akad.mal. V. ŠEVČÍK, Na Babě 12, 160 00 Praha 6: M. MARTINOVSKÝ, B.KOŠŤÁL, J. VEIS, redakce týdeníku Sedmička, Staroměstské nám.17, 116 16, Praha 1.

NA SHLEDANOU !

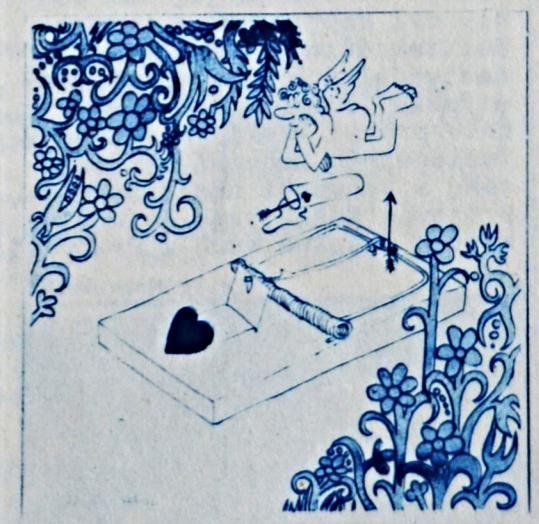
Jan Anděl, Praha - Krajina I. (čestné uznání)

Vhodnějších kulis nalezneš stěží,
abych hned zprvu poklonu vysek,
jedna je pouze jen Otava,
jeden je Písek.

Jiřina Šrámek

AŤ ŽIJE XIX.ŠRÁMKŮV PÍSEK

Uveřejněné práce Stanislava Holého patří do cyklu grafik Ceny Stříbrného větru, určené pro vítěze XVIII.Šrámkova Písku.



Stanislav Holý

neodpovědné odpovědi

Líbí se vám písecká děvčata ?

Nelíbí, protože se za námi ještě žádné písecké děvče neotočilo.

●●●

Musím do Prahy, jsem bez peněz, ale zbylo mi několik stravenek. Kam se vrtnout?

Odjeďte v restauračním voze ČSD.

●●●

Jak se seče Otava?

Jako když se pole vleče.

●●●

Je pravda, že celé město Písek má být přesunuto o 15 metrů proti proudu Otavy?

To je lež jako písecká věž, tj. 74 metry.

●●●

Lze pít mléko a Budvar dohromady?

Kráva sládka unese, naopak nikoli.

●●●

NERADI SE LOUČÍME

S organizátory i účastníky Šrámkova Písku,

s vojáky-tiskaři, v jejichž rukou dozrávaly plody naší práce dobře a včas,

se soudružkou F.Tomáškovou, která s námi zachytila první nápor práce a vyznamenávala se obětavostí a laskavostí,

s.L.Vánovou a M.Bláhovou , které trpělivě psaly,přepisovaly, zatahovaly a roztahovaly řádky-a v okamžicích,kdy jsme už ztráceli smysl pro humor, vrátily nám ho milým úsměvem,

s.H.Vávrovou,J.Sopkovou , K.Centášovou a V.Weisnerovou, které byly ochotny nám kdykoliv dojít pro cokoliv,

a zejména pak s našimi hostiteli: ředitelem ZK Jitex s. Z.Teskou a jeho pracovníky s. Z.Urbanovou a K.Michalem,kteří nám nejen dali ochotně k dispozici vše,co jsme potřebovali, ale svým chováním v nás vyvolali pocit, že jsme na půdě ZK Jitex jako v mateřských redakcích.

●

Redakce se omlouvá s. J.Prokopovi, že neuvedla jeho jméno v čísle, v němž měl fotografii - a uváděla je v tiráži čísel, ve kterých jeho fotografie uveřejněny nebyly.

Šrámkův Písek

XVIII

Deník vydává tiskové středisko XVIII. Šrámkova Písku, šéfredaktor Antonín Fischer, výtvarník Václav Ševčík, fotoreportér Miroslav Martinovský, redaktoři Jaroslav Veis a Bohumil Košťál. Tiskne PO VÚ 6093 PT - 137/74.