

VĚTRNÍK

Ročník XXXI

Neděle 15. října 2000



Včera odpoledne panovala ve výstavní síni v muzeu srdečná atmosféra. Při vernisáži šperků a obrázků nechyběl ani zpěv.

Program na dnešek

11:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	loučení s DS Křenovice	malý sál
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Boleradice	na MěÚ
15:00	vítání DS Boleradice	před divadlem
16:00	DS Krakonoš Charleyova teta	velký sál
19:30	DS Krakonoš Charleyova teta	velký sál
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:00	zahájení KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna

Recenze

Divadlu A. Vorla z Křenovic je třeba na místě prvním přiznat dramaturgickou náročnost, ambicióznost a odvahu. Friedrich Dür-



renmatt rozhodně není příliš často hraným autorem na profesionálních jevištích a o jevištích amatérských již v tomto smyslu není třeba hovořit. Tím méně se potom dnes objevuje jeho hra Herkules a Augiášův chlv, s níž křenovičtí přijeli na letošní Krakonošův divadelní podzim. Za druhé je třeba přiznat, že soubor Dürrenmattovi rozumí. Ví, že před sebou má zvláštní druh tzv. modelové hry, která se s jistými problémy obrací přímo k divákovi, aby vzápětí klasickou metodou tyto problémy předváděla v jednání postav. Režie tento princip důsledně dodržu-

je – nebo se přinejmenším o to stále snaží. A za třetí je třeba přiznat, že inscenace souboru z Křenovic určila velmi správně, že tento text se pohybuje ve zvláštní rovině ironie, sarkasmu a grotesknosti a že mu nesmí chybět patřičná dávka vtipnosti, skoro až parodičnosti. V tomto duchu se také celá inscenace rozeběhne. Především řešení scénografické přes aktivitu dvou jevištních dělníků, kteří před očima diváků vyrábějí nejrůznější efekty, jako mlhu, sníh, lavinu či padající horu, nabízí tuto polohu ironie, sarkasmu a parodie velmi výrazně a působivě. Takže rozběh a celá první polovina představení slibuje zábavné a přitom samozřejmě, jak to v souvislosti s Dürrenmattem ani nemůže být jinak, myšlenkově náročné divadlo. Bohužel,



v druhé polovině, kdy se začne naplno prosazovat společenská



podstata
Dürren-
mattova
textu,
ona zá-
kladní
linie iro-
nie a sar-
ka s mu
přestává
fungo-

vat. A tak namísto lehkonohého divadla s výrazným groteskním zaměřením se objevuje divadlo téměř akademického střihu a navíc nejzákladnější společenské zaměření se ozve v poměrně stereotypně přednášených větách, které mají až ráz jakési proklamacce. Tedy to, co začalo velmi slibně, se pomalu vytrácí, až se v závěrečných scénách vytratí zcela. Takže celkový dojem z tohoto představení je rozpačitý. To ovšem nemění nic na tom, že klady, o nichž byla řeč na počátku, stojí za povšimnutí a vedou k úvaze o tom, že by bylo zajímavé, kdyby soubor z Křenovic na poli tohoto žánru a stylu moderní dramatiky a moderního divadla konal další pokusy.

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

V ODBORNÉ POROTĚ

LETOS ZASEDÁ:

prof. PhDr. Jan Císař, CSc. – divadelní vědec a pedagog (předseda poroty), **Karel Semerád** – režisér Městského divadla ve Zlíně, **Karel Zmrzlý** – scénograf, **Mgr. Jiří Hraše** – režisér, **SČDO, Dušan Zakopal** – režisér, **SČDO** a jako tajemník **PhDr. Milan Strotzer** – **IPOS-ARTAMA.**

Novic

Letos v porotě zasedá poprvé Karel Semerád, režisér divadla ve Zlíně. Přejeme mu zde příjemný pobyt, „nezlobivé“ soubory, spoustu nových, dobrých kamarádů a noci delší než jsou normálně. Zkrátka ať to tady s námi ten týden vydrží.

ph



I tak závažné téma jako je čistota dokáže krátce uvést Honzík.



*Na návštěvě byl i starosta
sousedního Jablonce nad Nisou
RNDr. Jiří Čerovský*

Zase to začalo

Včera vpoledne se setkali na malém sále divadla Krakonoš pořadatelé, sponzoři, porota a přátelé vysocké přehlídky, aby se krátce pozdravili, poznali a ujistili se, že tu jsou opravdu všichni, a aby nakonec slovy okresní přednostky JUDr. Danuše Hůlkové zahájili přehlídku.



Křenovičtí opět ve Vysokém

Rozhovor s Jiřím Cenkem a Zdeňkem Julínkem, členy inscenačního týmu Divadla Antonína Vorla Křenovice

Poprvé jste tu byli vloni - ráda vás zase vidím. Rozhodli jste se dobývat Vysoké každým rokem?

Při realizaci hry, s níž jsme vystupovali u vás vloni, nám bylo řečeno, že naše herecké výkony nebyly nic moc. Zdravě jsme se dožrali a rozhodli se, že mu „ukážeme“. A lákalo nás samozřejmě i zdejší prostředí, chtěli jsme se sem dostat hlavně kvůli němu. Místní si dávají se vším práci a na každý soubor to musí zapůsobit. Už jenom to přivítání...

Zvolili jste závažné téma.

Zatoužili jsme po hře, která by lidem něco řekla a současně je uklidnila. Politika není všemocná, každý musí leccos překousnout a o něco se snažit. Chtěli jsme udělat cosi do dada, zkrátka absurdní divadlo. Je to pokus o karikaturu některých jevů. Vykládat moudra s vážnou tváří je k ničemu. U nás by měla politická satira jet naplno už pár let, ale bohužel tomu tak

není.

Podle programové brožury jsem zjistila, že pro nastudování Herkula byl ustaven i verbální pedagogický dohled. Jan Amos Komenský a Igor Hnízdo z Obecné školy mají některé společné rysy, ale přeci je mezi nimi jaksi rozdíl. Ke kterému z nich, pane Julínku, jste při nastudování hry inklinoval vy?

Spíš k Hnízdovi, už jenom proto, že jsem opravdu pedagogem, ředitelem základní školy. Obávám se, že Komenský by dnes po skončené hodině nepouštěl třídu úplně v pořádku.

A vy, pane Cenku, používáte jako režisér cukr, nebo bič?

Na začátku, abych herce navnadil a oni se do hry zažrali, jsem na ně hodný. Postupem času pak občas i zvýším hlas. Herci nejsou mechanické hračky, tvoří společně s nimi. A to všechno k tomu patří. Takže obé.

Chtěla jsem se vás zeptat, jak se vám líbí ve Vysokém. Je to sice obligátní otázka, ale je příjemné slyšet, že – přinejmenším – velmi. No ale vy jste mě předběhli.

Tak aspoň vidíte, že jsme to mysleli upřímně. Opravdu je nám tu moc dobře.

Děkuji za rozhovor. al

Nekrolog?

(ten otazník bych tam nechal)

Jak rychle zjistíš,

že slov je jen pár

-a to ať máš,

či nemáš verše dar -

že těžké přetěžké

je napsat krátkou větu-

„byl tu – a odešel

–a mnohé moh dát světu“.

Nechal nás náhle–

samotné na jevišti.

Nám bylo najednou tak jedno –

Co den příští?!

Však náhle vyhlédl –

tam z druhé strany času,

usmál se, zahrozil

a připomněl tu krásu

kdy spolu parta veliká

stokrát jsme se smáli.

A jasné bylo hned–

že chce, abychom hráli.

A taky budem hrát–

a bůh ať je náš svědek

a odtud – seshora –

kamarád Vláďa Dědek

nám knížku seškrτά,

vysvětlí situaci.

Ať s každou další hrou

se sem mezi nás vrací

a jak umí jen on,

ať vede naše kroky,

vždyť poslouchal ho rád každý z nás

dlouhé roky.

A tak jak by si přál

my smutku dáme vale,

ty budeš s námi dál,

my budem s tebou stále

jh

Programové zdroje Krakonošova divadelního podzimu 2000

Základem pro tvorbu programu XXXI. národní přehlídky venkovských divadelních souborů bylo sedm krajových přehlídek. Jejich odborné poroty zhlédly 37 soutěžních inscenací a z nich tři nominovaly do programu vysokého KDP a dalších deset doporučily k výběru programové radě KDP. Ta se sešla 7. června 2000 v pražské Artamě ve složení: Vladimír Dědek, Josef Doležal, Jan Hejral, Svatava Hejralová, Jaroslav Kodeš, Vlastimil Ondráček, PhDr. Milan Strotzer, Ladislav Valeš, Mgr. Vladimír Zajíc a ing. Dušan Zako-pal. K jednání byli pozváni, ale omluvili se a nedostavili, prof. PhDr. Jan Císař a Mgr. Milan Schejbal.

Programová rada přijala bez výhrad nominace a další čtyři inscenace vybrala do programu přehlídky z oněch deseti doporučených. Mimo-to stanovila i pořadí náhradníků.

Střední Čechy měly letos postupovou přehlídku opět v **Sadské** v okrese Nymburk, nazvanou **Klicpe-rovy divadelní dny**. Zúčastnily se jí tři soubory a jeden host. Porota ve složení Mgr. Michal Čunderle, Ladislav Valeš a Mgr. Miloš Švarc doporučila k výběru do programu KDP Divadelní soubor Kulturního střediska z **Bystřice u Benešova** s inscena-

cí hry Jana Brabence **Causa Rudolf** v režii Marie Neradové. V Sadské v soutěžní části vystoupily DS Klicpera při KC Sadská s hrou Miloše Bílka **Malé příhody letní** a DS Zornice Maršovice s Goldoniho **Treperendami**, nesoutěžně pak Občanská vzdělávací jednota Komenský z Choce-rad uvedla operetu Jára Beneše **Na tý louce zelený**.

Jižní Čechy měly tentokrát již samostatnou přehlídku v jarních Vyšebrodských divadelních hrách. Byly zde uvedeny čtyři soutěžní inscenace, z nichž dvě získaly doporučení poroty (Jarmila Černíková-Drobná, Jaroslav Kodeš, Josef Palla) k výběru pro KDP. Na prvním místě DS **Hudradlo Zliv** s autorskou inscenací Miroslava Slavíka a kolektivu souboru nazvanou **Dárečci aneb Co jste si navařili, to si račte sníst...!** Na druhém místě pak DS J.K. Tyl **Kardašova Řečice** s nastudováním hry Marie Kubátové **Jak přišla basa do nebe** v režii Věry Žižkové. Na přehlídce dále soutěžně vystoupily DS Amok Katovice s komedií Jaroslavy Krejčové **Nesvádějte to na Amora** a domácí soubor Hrudkováček s hrou pro děti **O chaloupce z marcipánu** od Oldřicha Augusty.

Žápadní Čechy - XXVIII. **Žlutické divadelní léto** mělo na programu pět inscenací. Porota Marie Caltová, Vladimír Dědek a Mgr. Vladimír Zajíc neuplatnila žádný návrh. Ve Žluticích byly uvedeny tyto

soutěžní inscenace: DS Žlutíčan Žlutice - Beng Ahlfors: Divadelní komedie, DS Štace Kaznějov - Jiří Tíbitanzl: Pohádky z Krakonošovy zahrádky, Spolek divadelních ochotníků Radnice - Oldřich Daněk: 3x o cti, lásce a zradě (Zdaleka ne tak ošklivá...), DS Mlask Manětín - Jiří Suchý, Jiří Šlitr: Člověk z půdy a DS MKZ Horšovský Týn - N.V. Gogol: Ženitba.

Severní Čechy - Josefodolské divadelní jaro uvedlo ve svém programu šest soutěžních inscenací a jednu hostující. Porota ve složení Ilja Bureš, Vladimír Dědek a Josef Doležal nominovala na KDP DS **J. K. Tyl z Josefova Dolu** s inscenací hry Wolfganga Kohlhaase a Rity Zimmerové **Ryba ve čtyřech** (režie Jiří Řeřicha) a doporučila DS **Krakonoš z Vysoké nad Jizerou** s hrou V.K. Klicpery **Potopa světa** (režie Jan Hejral). V soutěžní části josefodolské přehlídky dále vystoupily DS J.J. Kolár Poniklá s vlastní autorskou hrou režiséra souboru Jaroslava Urika ml. Volba Petersova, DS Havlíček Zákupy s hrou J. Voskovce a J. Wericha Gorila ex machina a DS Scéna Libochovice s inscenací hry Claudea Magniera Malované milování aneb Věno slečny Laury.

Východní Čechy měly podruhé přehlídku v **Dolanech**, a opět nijak malou. Vystoupilo na ní šest souborů. Porota Vladimír Dědek, Břetislav Lelek a Mgr. Vla-

dimír Zajíc nominovala DS **E. Vojana Brněnec** s hrou A. Reynauda - Fourtona **Monsieur Amedée** (režie Milada Pavlasová a Oldřich Jedlička) a doporučila DS **Krakonoš z Vysokého nad Jizerou** s inscenací hry J. Brandona - Thomase **Charleyova teta** (režie Marie Trunečková). V Dolanech dále hrály tyto soubory: domácí soubor Stroupežnického Zvíkovského raráška, DS Klicpera z Chlumce nad Cidlinou komedii V. Štecha v úpravě M. Horníčka Svatba pod deštníky, DS Městečka Trnávky Koenigsmarkovu dramatizaci Ladvy pohádky Byl jednou jeden drak a soubor Gymnázia z Jaroměře Shawův Pygmalion.

Jižní Morava - gigantický Hanácký divadelní máj v Němčicích nad Hanou měl na programu osmnáct inscenací, z toho deset, které aspirovaly k postupu na KDP. Tedy opět bezkonkurenčně největší krajová přehlídka. Porota ve složení Mgr. Michal Čunderle, Mgr. Jaroslav Kodeš a PhDr. Milan Strotzer nominovala DS **bratří Mrštíků Boleradice** s Tylovou **Paličovou dcerou** (režie Alena Chalupová) a doporučila pět dalších inscenací v tomto pořadí: 1. **Divadlo A. Vorla Křenovice** s inscenací hry Friedricha Durrenmata **Herkules a Augiášův chlév** (režie Jiří Cenek), 2. **Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná** s inscenací hry bří Mrštíků **Maryša** (režie Dušan Sitek), 3. DS KS **Velká**

Bystřice s hrou Pavla Dostála **První muž, kterého potkám...** (režie Tomáš Hradil), 4. divadelní spolek **Na štaci Němčice nad Hanou** s inscenací textu J. Štefla v dramatinizaci Petra Vaňka **Medicínské historky** (režie P. Vaněk) a 5. **DS brí Mrštíků Boleradice** s Tylovou **Tvrdohlavou ženou** (režie Iva Hrabcová).

Severní Morava a Slezsko měly přehlídku v Kozlovicích. O ní je známo pouze tolik, že na ní vystoupily tři soubory, z nichž porota ve složení Stanislav Macek, Taťána Reková a Ladislav Vrchovský nedoporučila k výběru na KDP žádný.

Suma sumárum: zdroje výběru zůstaly ve srovnání s loňskem neměnné. Pouze došlo k jedné změně místa - Kozlovice namísto Bašky. Ve výběrovém osudí bylo o pět inscenací více, což je o deset více jak předloni. Zdá se, že venkovské divadlo trvale roste, a to nejen co do počtu, ale i v kvalitě svých inscenací. Letos toho byla neklamným důkazem němčická přehlídka, která uplatnila šest návrhů k postupu, z nichž tři budou realizovány na XXXI. KDP. Škoda jen, že nešlo vysocký divadelní svátek zmnožit o další z němčických návrhů, neboť i ten poslední v pořadí by v chudých letech nebyl v pozadí pozornosti.

Milan Strotzer

Vysocké lákadlo

Přestože se nehýbaly, vydržela jsem před nimi mrznout několik minut. Dívala jsem se na ně, ony zůstávaly bez hnutí, ale najednou jsem začala slyšet šustit hedvábí a klapat střevíčky a stříkat šampaňské. A pak se ozvaly housle, nejdřív teskně, potom po nich smyčec létal jako zběsilý. Do toho smích a pláč. Prásknutím biče se změnila scéna, zaúpěl chudák, je muž trhali zuby, karty pleskaly o stůl, bylo cítit čistou vůni naškrobených krojů, napěněného piva a kořalky rozlévající se po stole. Do toho se mísilo kávové aroma, kdesi se podávala ryba, ale oboje mi bylo podezřelé. Najednou záblesk plamene a hukot valící se vody a opodál někdo čistil chlív. Vypískly dudy a kdosi v jednom kuse lhal a další se snažil někoho přesvědčit, že je chytřejší. Ale všichni se do toho jaksi zaplétali a rozmotávat jejich vztahy bylo těžší než rozmotávat zmuchlaná klubíčka vlny...

Zkuste se postavit před výlohu vysocké Jednoty na náměstí. Možná uvidíte, uslyšíte a ucítíte to co já. A třeba i něco jiného, nebo úplně jiného. Ale určitě to bu-

de ze života, protože divadlo je vždycky o něm. Rozhodně však nezapomeňte přijít do budovy Krakonoše na alespoň některé představení, protože kvůli tomu se Jana Vodseďálková, Zdeňka a Eliška Macháčkovy, Marta a Rosťa Šaldovi, Daniela Hejralová, Pavlína Morávková a Vladimír Bartoň tak snažili.

al

R o z h o v o r s vysokým starostou Jindřichem Maturou

Pane starosto, i letos jste předal klíče od města divadelníkům, ani letos se tím však nezbavíte svých povinností. Doufám však, že na nějaká představení se dostanete.

Už teď se těším na Potopu Vysockých, zatím jsem ji neviděl, a téměř určitě zajdu i na sobotní představení po setkání hostů, poroty a pořadatelů, tedy na Herkula a Augiášův chlív. Nabídka je velice zajímavá, je tam spousta klasických her a soubory, které umějí hrát, takže myslím, že to bude zase pěkné.

Změnilo se letos něco na pří-

stupu města ke Krakonošovu divadelnímu podzimu?

Snad že jsme přidali na přehlídku o tisíc korun víc, tedy celkem to bylo 31 tisíc. Jako obvykle jsme zajistili úklid města, instalovali praporky, zajistili funkčnost veřejného osvětlení... Samozřejmě nebude chybět vítání souborů na městském úřadu (MěÚ).

To se pravidelně opakuje a spousta souborů se tu objevuje často. Není už považováno za trochu stereotypní záležitost?

Asi před dvěma lety se uvažovalo jak v Divadelním spolku Krakonoš, tak na MěÚ, zda vítání u nás „na obci“ nezrušit jako mírně zprofanované. Ale ozvali se sami členové souborů, že si vítání přejí i nadále. Příjemně nás to překvapilo a já si myslím, že je dobře, že u něj zůstalo. Rozhodně nejde o žádné oficiality. Jsou to družné debaty, pro mě dvojnásob zajímavé, když se mezi hosty objeví hrající starosta nebo zastupitel. Zájem z jejich strany byl už i takový, že pro ně pak museli poslat z Krakonoše, aby stihli uvítání tam.

Pane starosto, děkuji za rozhovor a ať se vám představení líbí.

al

Vzpomínka...

Každým rokem, než se rozjede přehlídkový vlak naplno, scházejí se Krakonošáci se stálými hosty na hřbitově, aby připomněli všechny ty, kteří kdysi trávili přehlídku v divadle s námi. Chybí jich v našich řadách už patnáct. Prosíme o přimluvu své blízké, abychom měli dostatek sil na celý přehlídkový maratón. Ve vzpomínkách zalétneme i na Mělník za Vládou Dědkem. Připomeneme si i nejčerstvější smutnou novinu. Odešel bývalý vysocký ochotník, loutkář a muzikant, který vyrostl v divadle Krakonoš, Jarka Hejral.

Kytička na poděkování, písnička na vzpomínání. Za rok přijdeme zas. hej

Zavalena poznámkami...

Kdokoliv zavítá do přehlídkového informačního střediska, nalezne na stole ve velké čítárně vzorně připravené, nadepsané a abecedně seřazené obálky, v nichž vstupenky vyčkávají své majitele. Stejně tak i ubytovací

archy jsou vyplněné, nalinkované a prakticky zaplněné. Tomu všemu předchází však cosi, co se snad ani nedá nazvat jinak než : „lístečkový chaos“. Zeptali jsme se tedy Ivanky Řehořové, která se oním chaosem již pěknou řádku let prodírá.

Ivo, vysvětlí mi prosím svůj papírkový systém.

Šílený, nevysvětlitelný, kolikrát ani sama nevím, co jsem si vlastně zapsala a co to znamená, a bohužel tu není nikdo jiný, kdo by znal odpověď. Někdy dochází k dosti kuriózním situacím, kdy luštíme i kolektivně s mými pomahači, jako třeba letos. Zatím se mi však nestalo, že bych objednátku nebyla schopna vyřídit.

Takže jsou všichni diváci a návštěvníci spokojeni?

Pochopitelně není v lidských silách, aby byl naprosto spokojený úplně každý, ale snažíme se vyhovět - někdy i pod nátlakem. Snad každý by chtěl vstupenky do předních řad, jsou diváci, kteří si přímo o určitou řadu v divadle žádají, nocležníci, kteří chtějí určité číslo pokoje - oblíbená čísla v šokolovně jsou 3, 5, 12 a kupodivu 13. Vyhovíme ve všech možných případech, je-li to v našich silách.

Je něco, co bys návštěvníkům doporučila?

Snad jen, aby se snažili objednávat vstupenky již během srpna, nejpozději během září a nejlépe osobně, přímo, nikoliv zprostředkovaně. Jen tak se snad dá předejít konfliktům, výčtkám a podobným nepříjemnostem. Vždy se snažím upřednostňovat domácí diváky, a pak ty, kteří si podají objednávku brzy. Někdy se však vyhovět nedá, a pak mě to opravdu mrzí. Pak bych také doporučila, aby si každý vstupenky zkontroloval, hlídal a nevyklepával na „podivná“ místa.

Jak tomu bylo letos s objednávkami?

Nejrychleji byla vyprodána Charleyova teta a Strakonický dudák. Zájem je veliký a všechna představení se dobře prodávají. Bohužel se mi ale letos stalo, že byla zrušena objednávka 80 vstupenek pro bozkovskou školu. Stalo se tak poté, co učitelé zjistili, že i dozor musí platit 15,- Kč vstupné. Myslím si, že cenově jsou vstupenky všem dostupné, a je mi líto, že děti pohádkové představení neuvidí. Pokud jsou vstupenky vráceny včas, snažím se je „upotřebit“ a daří se mi to. Pokud se vrátí pozdě, je to škoda

a na opravdové zájemce se nedostane. Nyní jsou teprve první dva dny za námi a vrací se hodně – a stejně tak hodně se vrácené vstupenky přerozdělují. Někdy, abychom byly opravdu spravedliví, musíme mezi zájemci naslepo losovat.

A jak je tomu s ubytováním?

V tuto chvíli jsou ubytováni všichni. Sokolovna i Nístějka jsou prakticky téměř plné. Chtěla bych ale poděkovat zvláště Větrovu, že mi s velkou ochotou vyšli vstříc.

Máš ty sama představení, které chceš vidět?

Protože jsem z letošní přehlídkové nabídky viděla pouze Potopu světa, ráda bych viděla všechna ostatní představení. Někdy mi to bohužel z časových důvodů nevyjde, ale určitě bych chtěla vidět Ořechov.

A slovo závěrem:

Děkuji všem, kteří mi pomohli – zvláště a jmenovitě sestrám Preisslerovým, které se svým papírkovým systémem vydržely se mnou prodávat až do konce, dvojčatům Hejralovým, že vstupenky přinesli již nařezané, Tomáši Hladíkovi a Janu Hejralovi, kteří také přispěli svou pomocí. Jsme připraveni – snažím se vycházet, ale nevycházím z úžasu...

Letos došla na přípravný výbor přehlídky řada omluvenek. Pokusíme se je postupně zveřejnit. Zde je první z nich.

Vráž u Písku
2.10.2000

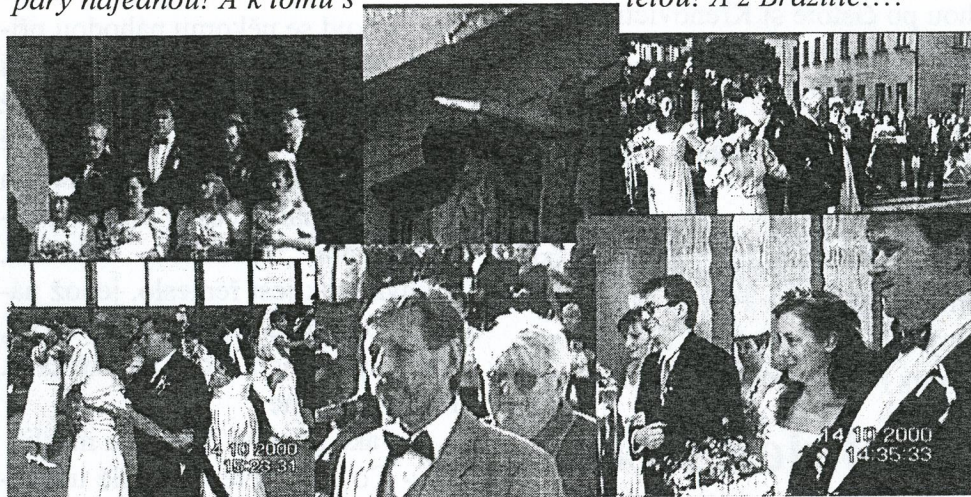
MOJI MILÍ PŘÁTELE,

PÍŠU JEN NAZDARBY, NEVIM ANI
KDY TEN „NÁŠ“ PODZIM ZAČÍNÁ A KDY ~~KONČÍ~~
KONČÍ. ALE MÁM ZA TO, ŽE TO JE TEP,
TAK VŠEM „ZLOMTE VAS“. MĚL JSEM MOC
VELKOU TOUHU, ZÚČASTNIT SE, ALE NEMOC
JE SILNĚJŠÍ. RADEJI MĚNĚ A PAK JE TO VÍC.
DNE 30.4.2000 NA MNE VLEZLA TA KOZA
ROHOTA - MRTVICE NA PRÁVOU PŮLKU TĚLA.
TO PÍŠI ZEVNÍČKOU - TAK BUDETE SBOUVATÍ.
PŘÍŠTÍ ROK SNAD UŽ, RADEJI UŽ, S VÁMI.
„FSEM ZLOMTE VAS“.

VÁŠ

PROKOP MAREŠ

Kdo to kdy viděl? Na městském úřadě i před Krakonošem čtyři svatební páry najednou! A k tomu s tetou! A z Brazílie!!!!



Vernisáž

Příležitostí potěšit srdce - své vlastní i těch, jež máme rádi, - není nikdy dost. Jedna se nabízí ve vysokém vlastivědném muzeu, kde byla včera slavnostně otevřena výstava šperků ze skla, dřeva a kovu Heleny Štěpánkové, Kateřiny a Mirky Řezníkových a Adély Bohuslavové a karikatur pana Dušana Grombiříka, jehož jméno těm, kteří vloni četli přehlídkový Větrník, nebude neznámé. Šperky jsou originální, jemné a pečlivě propracované,

karikatury vtipné. Výtvarnice budou navíc svou dovednost i předvádět.

Ale předem vás varuji, počítejte s tím, že se na výstavě zdržíte dlouho. Všechny šperky - naaranžované opravdu s vkusem - jsou tak hezké, že nebudete vědět, zdali vybrat ten, tamten nebo onen. Odnést s sebou si můžete i kus vtipného ducha pana Grombiříka, protože v muzeu je k dostání knížka jeho karikatur z divadelního prostředí Před oponou, za oponou. Tak neváhejte, stojí to za to. al

Anketa

Svou pořádkumilovností a touhou po čistotě si Křenovičtí získali na svou stranu 45 diváků, kteří jim odevzdali 254 hlasy.

Předpověď počasí na neděli:



Převážně polojasno, ráno ojediněle mlhy, zejména v Polabí. Ranní teploty 15-12°C denní 21-25°C, vítr mírný jihovýchodní 4-7 m/s.

Jídelníček

V neděli v poledne se budeme těšit na slepičí polévku následovanou vepřovým masem na kmíně s kolínky, a u večere na závitky na smetaně s houskovým knedlíkem. K tomu se necháme překvapit, co připraví Jarda Hofman.

STDK

Omlouváme se tímto P.T. návštěvníkům za mystifikaci, které jsme se dopustili včera, tj. v sobotu, kdy po celý den šel na videu v divadle Krakonoš nedělní program s pondělním datem. Doslechli jsme se, že někteří členové souboru ze vzdáleného města odložili své texty v domněnku, že mají na Charleyovu tetu dost času...

Hádanky pro ty, co mají dlouhou chvíli

Pokud se někomu náhodou přihodí, že nebude mít co dělat, či chce dělat ještě něco, přestože již cosi dělá, máme pro něho dva malé oříšky k rozlousknutí. Prvním z nich je známé české přísloví, znamenající vědeckou češtinou, druhým pak jest řemeslo, jehož název může snad někomu něco říkat, ale plný význam skryt mu zůstává. Proto se ptáme:

- Jaké přísloví máme na mysli?
- Co dělali představitelé uvedeného, již zaniklého řemesla?

Odpovědi prosím vhazujte do poštovní schránky u vchodu do budovy.

Prvního úspěšného lušitele s radostí oznámíme v dalším čísle přehlídkového Větrníku společně se správnou odpovědí, což pro něho bude jistě ta největší odměna. Při luštění zlomte vaz!

Dnešní přísloví:

Exteriér jedince mužského pohlaví se rovná interiéru provozu služeb obyvatelstvu.

Dnešní řemeslo:

Kdo to byli cuckaři?

da

Sponzoři XXXI. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu

PP & S.R.O.

EPRONA

Die Garten - Galerie

R Sager

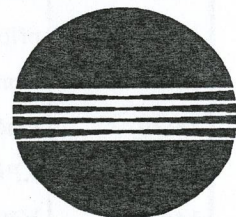
KB

KOMERČNÍ
BANKA a.s.

Gonten Švýcarsko

ŽELEZÁŘSTVÍ *z školy*

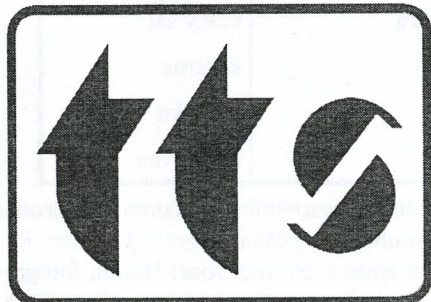
domácí potřeby - elektro



MINOLTA

COMPUTER SHOP
CS23

ALFASPED
LOGISTIK S.R.O.



BOLJA

Gema
Turnov

Abyste nebyli smutní...

Svalovec na pódiu předvádí, co dovede. Zvedá hravě těžká závaží, pohazuje si s obřími činkami. A pak přichází výzva do publika. Svalovec vymačká citron a zvolá:

„Kdo z tohoto citronu dokáže ještě vymáčknout kapku šťávy, dostane stovku.“

K pódiu se prodere obrejličkovaný sušinka, sáhne po citronu – a vymačkává nejen jednu, ale aspoň deset kapek.

Všichni oněmí a svalovec se tiše zeptá:

„Jaké je vaše povolání?“

„Já prosím pracuji na daňovém úřadě.“

Program na zítřek		
9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	loučení s DS Krakonoš	malý sál
14:00	KPR	spořitelna
14:00	Větrovanka	před divadlem
14:00	vítání DS Karlovy Vary	na MěÚ
14:30	vítání DS Karlovy Vary	před divadlem
14:30	vítání DS Josefův Důl	na MěÚ
15:00	vítání DS Josefův Důl	před divadlem
16:00	DS Boleradice Paličova dcera	velký sál
19:30	DS Boleradice Paličova dcera	velký sál
22:00	zasedání poroty	kužárna
22:00	zahájení KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXXI. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, David Hejral, video Standa Šmíd. Náklad 200 ks Cena 5 Kč.